

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



1-15 జనవరి 2003

పేజీలు : 68 + 8

మెల : రూ. 10

హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక



కామమిత్రం



'మాయాబజార్'లోని 'సుందరి నీవంటి దివ్య స్వరూపంబు' పాటను తొలుత పిరాపురం నాగేశ్వరరావు గారి చేత పాడించారు. టేక్ పూర్తయి ఆయనకి పారిపోషికాన్ని ఇచ్చిపంపించేశాక 'నా కోసం ఒక్క టేక్ పాడు' అని ఘంటసాల గారిని కె.వి.రెడ్డి గారు అడిగారట. ఘంటసాల అలా పాడాక "ఇలాగే నాకు కావాలి ఇది ఉంచెయ్యండి" అని అన్నారు కె.వి. పిరాపురం నాగేశ్వరరావు పాడుతున్నప్పుడు తీసిన ఈ ఫోటోలో వున్నవారు ఘంటసాల, పిరాపురం నాగేశ్వరరావు (మూడవ వ్యక్తి) కె.వి.రెడ్డి, సావిత్రి తదితరులు

ఇటీవల సంగతులు

31

హాస్యం
సంస్కృత - సంకీర్తన కళాకారులు

Also available on net - www.haasam.com

హాస్యం - సంగీతం

సీరియల్స్ :

- సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ
- మల్లాదివెంకటకృష్ణమూర్తి 46
(సి) నీతి చంద్రిక
- రావి కొండలరావు 12
పద్మనాభం ఆత్మకథ 60

కథలు:

- జగడొక్కువీరుడు - వ్యతిరేక సుందరి
- గోళ్లమూడి పద్మజ 6

కామెడీ స్కిట్ :

- మాస్కాటు మహానటి
- రాజా 55

క్లాసిక్స్ లీట్ హిట్ :

- అల్లుల మిడిసిపాటు
- ఆచార్య తిరుమల 28

బాపూరమణీయం :

- ఇద్దరు మిత్రులు (సినీ నవల)
- ముళ్లపూడి వెంకటరమణ 16

శీర్షికలు :

- హ్యూమర్ బాక్స్ 32
చా చా చారస్తా 44
చదువుల్రావు - సత్యమూర్తి 35

స్పెషల్స్ :

- బాపూవిశ్వరూపం 27
ఇహ బయల్దేరండి 74

కర్తవ్యం:

2 వ. 75వ పేజీల ఫోటో క్యూస్
శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి

సీరియల్స్ :

- సరిగమలు-గలగలలు - జంధ్యాల
- మాధవపెద్ది సురేష్ 20
కిశోర్ జీవనయురి
- ఎమ్మెస్ స్వాతి 22

శాస్త్రీయం :

- ఆనందగజపతి మహారాజా
- తనికెళ్ళ భరణి 58

లలితం:

- యుగయుగాలుగా
- చిత్తరంజన్ 10

పాప్ కార్నర్:

- మైకేల్ జాక్సన్ 34

సినిమా:

- ఆపాత(ట) మధురం
సువర్ణ సుందరి
- రాజా 68

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

- 1942 ఎ లవ్ స్టోరీ - ఎక్ లడ్ కీ కో దేఖా
- పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 41

శీర్షికలు :

- ఆడియో రివ్యూ 36,43
మీ పదసంపద 67
న్యూస్ వ్యూస్ 65

స్పెషల్స్ :

- 'హాసం'కు సీతారామశాస్త్రి జవాబు 31
సత్యం 51
ఆర్.డి.బర్మన్ 62
శివకుమార్ శర్మ 15

అనుబంధం :

- సత్యం పాటలు 53

'సెంటర్ స్ట్రైడ్'లో - 'ఒక్కడు', 'పెళ్లాం ఊరెళితే' సినిమా పాటల పుస్తకాలు కలర్ లో

ముఖచిత్రం: 'నాగ' సినిమారో 'ఎన్టీఆర్'

మా అమ్మ పేరున సంవత్సర చందా డి.డి. పంపిస్తూ పాత సంచికలు వెంటనే పంపమని మిమ్మల్ని రిక్వెస్ట్ చేశాను. నా కోరిక మన్నించి మీరు పాత సంచికల పార్కిల్ ఆమెకు చేర్చారుట. She Was Very Much Surprised as well as thrilled. తనకు ఎవరు ఈ పార్కిల్ పంపించారా అని చాలా ఆశ్చర్య పోయిందట. ఒక వేళ నేనయి వుంటామోనని నాకుపోన్ చేసింది. ఆ వృద్ధ ప్రాణానికి అంత తృప్తిని సంతోషాన్ని కల్గించినందుకు మీకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటున్నాను. ఆమె రోజూ చదువుకునే వేదాంత గ్రంథాలతో పాటు 'హాసం' కూడా సత్కాలక్షేపమేనని నేను చందా కట్టినాను. ఇందుకు మా శ్రీవారికి కూడా ధన్యవాదాలు చెప్పు కుంటున్నాను. మీకు, మీ పత్రిక సభ్యులకు కుటుంబ సభ్యులకు నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలతో...

-పి.యస్. జలజ, విజయవాడ.

కర్ణాటక సంగీతం శీర్షికలో శ్రీ పారుపల్లి వారి గురించి చక్కని వ్యాసం అందించేరు తనికెళ్ళ భరణి గారు. వారి వ్యాసాలు నిజంగా 'హాసం'కు వజ్ర వైడూర్య కంఠాభరణాలే 'హాసం' ఓ మానస పుత్రిక వారికి అనిపిస్తోంది.

బ్రహ్మ సృష్టి రహస్యాన్ని భాస్కరభట్ల వారు బట్టబయలు చేసి- యల్లారీశ్వరి ఎల్లలు దక్షిణ ప్రాంతంకే పరిమితం చేసాడా బ్రహ్మ అన్నారు. ఆ స్వరం భాస్వరం అయి దే దివ్యమానంగా కాంతిరేఖలు నలు దిశలా చిమ్మింది కదా! ఒకవేళ పరాకు పడి ఉంటే 'చిరాకు దంపతుల చింతకాయ పచ్చడి' మాకు దొరక్కపోను శ్రీ రాఘవేంద్ర గారి కలం నుంచి చిమ్మిన నవరసాలు. పాఠకులు వరమాన్నంలా చవిచూస్తారంటే అది పాత చింతకాయ కాదనేగా. 'మనస్విని' విజేతకు మరోఅభినందనమాల సమర్పిస్తూ...

-శ్రీమాన్ శ్రీకాశ్యప్, సింహచలం.

శ్రీ తనికెళ్ళ భరణి గారి సంగీత - సాహిత్య సంగమ వ్యాసాలు మా లాంటి పాత తరం వారికి మనోల్లాసం కలిగిస్తున్నాయి. వారినుండి మరికొన్ని మధురమైన సంగతులు వినవస్తాయని ఆశిస్తున్నాను. శ్రీ చిత్తరంజన్ గారి వ్యాసం 'లలితసంగీతం' సంగీతం నేర్చుకుంటున్న యువ గాయనీగాయకులకు ఓ చక్కటి బహుమానం. నూతన సంవత్సరంలో మరెన్నో సంగీత, సాహిత్య, హాస్య జల్లులు పాఠకులపై కురిపిస్తారని ఆకాంక్షిస్తూ...

-జి.బి.వి.ఎస్.ఎస్.మూర్తి, బొబ్బిలి.

'హాసం' 16-31 డిసెంబరు 2002 సంచిక చూడగానే నాకెంతోగానో నచ్చింది. మా అభిమాన



నటుడు అక్కినేని నాగార్జున, సోనాలిబింద్రేల ముఖచిత్రం చాలా చూడముచ్చటగా వుండి ముద్దొచ్చింది. 'హాసం' పత్రికను మొదటిసారిగా సెప్టెంబరు లో చూశాను. 'ఇద్దరు మిత్రులు' సీరియల్ మమ్మల్ని బాగా ఆకట్టుకుంది. ముందుముందు మరిన్ని సినిమా నవల్లు అందిస్తారని ఆశిస్తూ...

-దోవారి నాగేశ్వరరావు, వేకమూరు.

నేను 'హాసం' రెగ్యులర్ పాఠకుడను. ఈ పత్రిక కోసం ప్రతి 15 రోజులకు ఎంతో ఆసక్తితో ఎదురు చూస్తుంటాను. వద్దనాభం, కిషోర్ కుమార్ సీరియల్లు చాలా చక్కగా వున్నాయి. ఇలాంటి పత్రికను మాకందిస్తున్నందుకు మాలాంటి పాఠకులు మీకు ఎంతగానో బుణవడి వుంటారనటంలో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తి కాదు. ఇంకా 1931 నుండి మొదలైన టాకీ చిత్రాల గురించి క్రమంగా వివరించగలరని కోరుతున్నాను. బ్యానర్ పేరు- దర్శకుడు- సంగీత దర్శకుడు- నటనటులు - కథావివరం ఇలా విశేషాలతో ప్రచురించితే పాఠకులకు ఆనందాన్ని పంచినవారవుతారు.

-కె.ఎల్.ఎన్.మూర్తి, సత్తెనపల్లి.

విశాఖవట్టణం వెళ్ళినప్పుడు మీ 1-15 డిసెంబరు సంచిక చూశాను. పత్రికలోని విషయాలు నన్ను ఆకట్టుకున్నాయి. బాపు గారి వీరాభిమానినైన నేను ఆయన మీద ఏడాదిపాటు స్పెషల్ ఫీచర్ వేస్తాననడంతో పులకించిపోయాను. దీనితో సంవత్సరం చందా పంపుతున్నాను.

-ఐ.వి. సుబ్బారావు, ఘట్టాపర్, ముంబాయి.

'హాసం' పత్రిక విడుదలయిన తొలిరోజులలో హాస్య సంగీత పత్రిక ఎంతవరకు నిలదొక్కు కుంటుంది అని అనుకున్నాను. కానీ అమోఘమయిన మీ సంపాదకత్వంలో, వ్రాతకారంగంలో ఒక క్రొత్త ప్రయోగాన్ని విజయవంతంగా అమలు చేశారు. దీనికి నా హార్షిక అభినందనలు. ముళ్ళపూడి వారి వెండితెర

నవలలు, మా చిన్నతనంలో పడే పడే చదివేవాళ్ళం. దీనిలో బాపు గారి బొమ్మలను కూడా ప్రాక్టిసు చేసుకునేవాళ్ళం. మీరు ప్రచురిస్తున్న ఇద్దరుమిత్రులు నవల, మా చిన్ననాటి సంగతులను తలంపుకు తెస్తోంది. శీర్షికలు కూడా ఎంతో బాగుంటున్నాయి.

....ఓ పాఠకుడు

కళాఖండంగా ఖ్యాతికెక్కిన మాయాబజార్ (1957) ఖండఖండాలుగా చేయబడినటువంటి ప్రదర్శన చూడవల్సిన దురదృష్టం మాకీమధ్య కలిగింది. పైన, క్రింద, కొంతభాగం కన్పించకుండా పోయిన సినిమాస్కోప్ లో, పెయింట్ చేసినట్లున్న 'కలర్'లో అక్కడక్కడా వుంటసాల, రాజేశ్వరరావుల పనితనాన్ని భ్రష్టు పట్టించే ఆధునిక నేపథ్య సంగీతపు కలబోతతో ఈ 'ఖండం' సాగిపోయింది. వీల్కో ఇనిస్టిట్యూట్ లకు పాఠ్యాంశంగా నిర్ణయించబడిన విజయావారి అద్భుత చిత్రం 'మాయాబజార్' యొక్క ఆత్మను, ధ్వంసంచేసిన ఈ ప్రింట్ తాలూకు ప్రదర్శన, నిషేధించబడేలా చూడటం సీనియర్ చలనచిత్ర అతిరథ మహారథలేకాదు, పాత చిత్రాల్ని ప్రాణంగా చూచుకునే వారి తక్షణ కర్తవ్యం కూడా.

-మోటుపల్లి రామదాసు (అధ్యక్షులు)

ఘంటసాల కళా సమితి, అద్దంకి.

'హాసం' అంటే హాస్య సంగీత పత్రికగానే కాక హాయిగా-సంతోషంగా చదువుకునే పత్రికగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. అన్ని శీర్షికలు ఒకదానికొకటి సోటిపడేలా ఉన్నాయి. కానీ 'మీ పదసంపద' శీర్షిక మా అభిమాన గాయకులు బాలు గారికి తగ్గశీర్షిక కాదేమోననిపిస్తోంది. కొత్త సినిమా పాటలు పుస్తకాలు దాచుకునేటట్టు యివ్వడం ఎంతైనా హర్షణీయం. మాది చిన్నసూచన- త్యాగరాజు, అన్నమయ్య, రామదాసు వంటి ప్రముఖ వాగ్గేయకారుల కీర్తనలు, కృతులు వంటివి వరుస క్రమంలో ప్రచురిస్తే ఎన్నో విలువయిన సంగీత సాహిత్యాలను వేము భద్రవరుచుకొనే వీలుంటుంది. కనుమరుగైపోతున్నతరంగాలు, జావళిలు కూడా వీలుని బట్టి ప్రచురించండి. 'హాసం' వంటి పత్రిక పుట్టిందే మా లాంటివారి 'కోసం' అని రాయడానికి నేనెంతో గర్విస్తున్నాను.

-కె.వి.జి.యస్.శాస్త్రి (కండక్టర్)

రావులపాలెం

ఇన్నాళ్ళకు పాఠకులు తప్పనరిగా కొని తీరవలసిన పత్రిక తెచ్చారు. అక్షరం వదలకుండా చదివి తీరవలసిన పరిస్థితి కల్పించారు. అందుకోండి నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు మీకు, మీ సహచరులకు!

-ఇలపాపులూరి మురళీమోహనరావు, హైద్రాబాద్

హాసం హాస్య-సంగీత పత్రిక

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ॥ 10-00 చొప్పున మాకు పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు ఏజెంట్లు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



హాసం

కాపీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంట్లను (ఈనాడు గ్రూపు అడగండి.

సంపుటి : 2 సంచిక : 7

1-15 జనవరి 2003

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టెస్
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 2383 1388 / 5557 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హాసం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

31

కర్నూలు, అద్దంకిలలో 'హాసం' సంపాదకవర్గం పాల్గొన్న ఇష్టాగోష్టి. సమావేశాలు సంగీత ప్రియుల నెందరికో స్ఫూర్తినిచ్చినట్లున్నది. ఆ వార్తలు 'హాసం'లో చదివిన వివిధ ప్రాంతాల నుండి ఉత్తరాలు, ఫోన్లు వస్తున్నాయి-'మా ఊళ్ళో కూడా ఇలాంటి సమావేశం ఏర్పాటు చేద్దామనుకుంటున్నాము... రాగలరా?' అని. సాటి సంగీతాభిమానులతో సత్కలక్షేపం చేయడం ఎవరికైనా సరే ఉల్లాసాన్ని ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తుంది. మా వద్దనున్న సమాచారాన్ని మరింత విస్తృతం చేసుకోవడానికి ఉపకరిస్తుంది. అయినా సమయం రీత్యా మా పరిమితులు మాకుంటాయి. క్వాలిటీ తగ్గకుండా ప్రతీ పదిహేను రోజులకు పత్రికను పాఠకులకు అందించవలసిన బాధ్యత మాపై వుంది. అందువల్ల అటువంటి సమావేశాలు ఏర్పాటు చేద్దామనుకునేవారు ఒకటి, రెండు నెలల ముందుగా మాకు తెలియజేస్తే మాకు అనువైన తేదీలు తెలుపుతాము.

నిజానికి ఈ సమావేశాల కంటే ఊరూరా ఆడియో క్లబ్బులు ఏర్పడడానికి మేము ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తాము. ఫిల్మ్ క్లబ్ ఉద్యమంలా ఆడియో క్లబ్బుల ఉద్యమం ఊపందుకోవాలి. గ్రామగ్రామాన జనాభాలో ఒక శాతం మంది చేరువయినా రాష్ట్రంలో కనీసం 7 లక్షల మంది శ్రోతలు ఒక సంఘటిత శక్తిగా రూపొందుతారు. ఒక గాయకుడి పేర కావచ్చు, గీత రచయిత పేర కావచ్చు, సంగీత దర్శకుడి పేర కావచ్చు-ఎవరిమీద అభిమానంతోనైనా సమితిని ఏర్పాటు చేసిన వారందరూ ఈ ఉద్యమంలో పాలుపంచుకోవచ్చు.

ఈ ఉద్యమానికి చేయూత నివ్వడానికి 'హాసం' ఉపక్రమిస్తోంది. ఈ సంచికలోని 67వ పేజీలో కనబడే కూపన్ వరుసగా 4 సంచికలలో దర్శనమిస్తుంది. సంగీతానికి సంబంధించిన సమితులు, సమాజాలు నిర్వహించేవారు ఈ కూపన్ ను నింపి మాకు పంపితే 'హాసం' వద్ద 'ఆడియో క్లబ్ డేటా బేస్' తయారవుతుంది. మాకందిన వివరాలను 'ఆడియో క్లబ్స్' శీర్షిక ద్వారా మేము పాఠకులకు తెలుపుతూ ఉంటాం. దీనివల్ల తాము నివసించే ఊరిలో భావసారూప్యత కలిగిన సమితిలో చేరే అవకాశం పాఠకులకు, సభ్యత్వం పెంచుకునే అవకాశం సమాజాలకు కలుగుతుంది. అంతేకాదు చుట్టుపక్కల నున్న ఊళ్లలో నిర్వహించబడుతున్న సమాజాల వివరాలు తెలిసినప్పుడు వారితో సంబంధ బాంధవ్యాలు పెంచుకుని తమ కార్యక్రమాలను అనువుగా రూపొందించుకొనవచ్చు. ఇటువంటి సమన్వయం కళాకారులకు గాని, విశిష్ట అతిథులకు గాని ఎంతో ఉపయుక్తంగా ఉంటుంది. తక్కువ సమయంలోనే ఎక్కువ ప్రదేశాలను, ఎక్కువ మంది అభిమానులను చూడగలిగే సౌకర్యం ఉంటుంది.

ఈ ఆడియో క్లబ్ లు సలహా, సంప్రదింపుల ద్వారా తమలో తాము సఖ్యత నెరపడమే కాక మ్యూజిక్ కంపెనీలతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపవచ్చు. 'ఫలానా కాసెట్ రిలీజ్ చేస్తే ఇంతమంది మా సభ్యులు కొనడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారూ' అని ఆ కంపెనీలకు తెలిపి కావలసినవి డిమాండు చేయవచ్చు. శ్రోతల అభిరుచులను సర్వే చేయడానికి కంపెనీల వారికి ఈ క్లబ్ లు చాలా అనువుగా ఉంటాయి. ఆడియో వినిమయదారులు ఈ క్లబ్ ల ద్వారా తమ ఇష్టాయిష్టాలనే కాదు, ఫిర్యాదులను కూడా కాసెట్ నిర్మాతలకు తెలియపరచవచ్చు.

ఇవన్నీ ఒక రోజులో జరిగే పనులు కాదు. ఎన్నో అవరోధాలు కలగవచ్చు. కానీ తొలి మెట్టుగా సమాచార సేకరణ జరగడం అతి ముఖ్యం. దానికి వేదిక కావడం 'హాసం'కు గర్వకారణం! 'హాసం' పాఠకులు తమకు తెలిసిన 'సంగీత సమితి' సభ్యులకు 'ఆడియో క్లబ్ డేటాబేస్', 'కూపన్' గురించి తెలిపి మా ప్రయత్నంలో సహకరించ వలసిందిగా కోరుతున్నాం.



జగడాక్క వీరుడు - వ్యతిరేక సుందరి

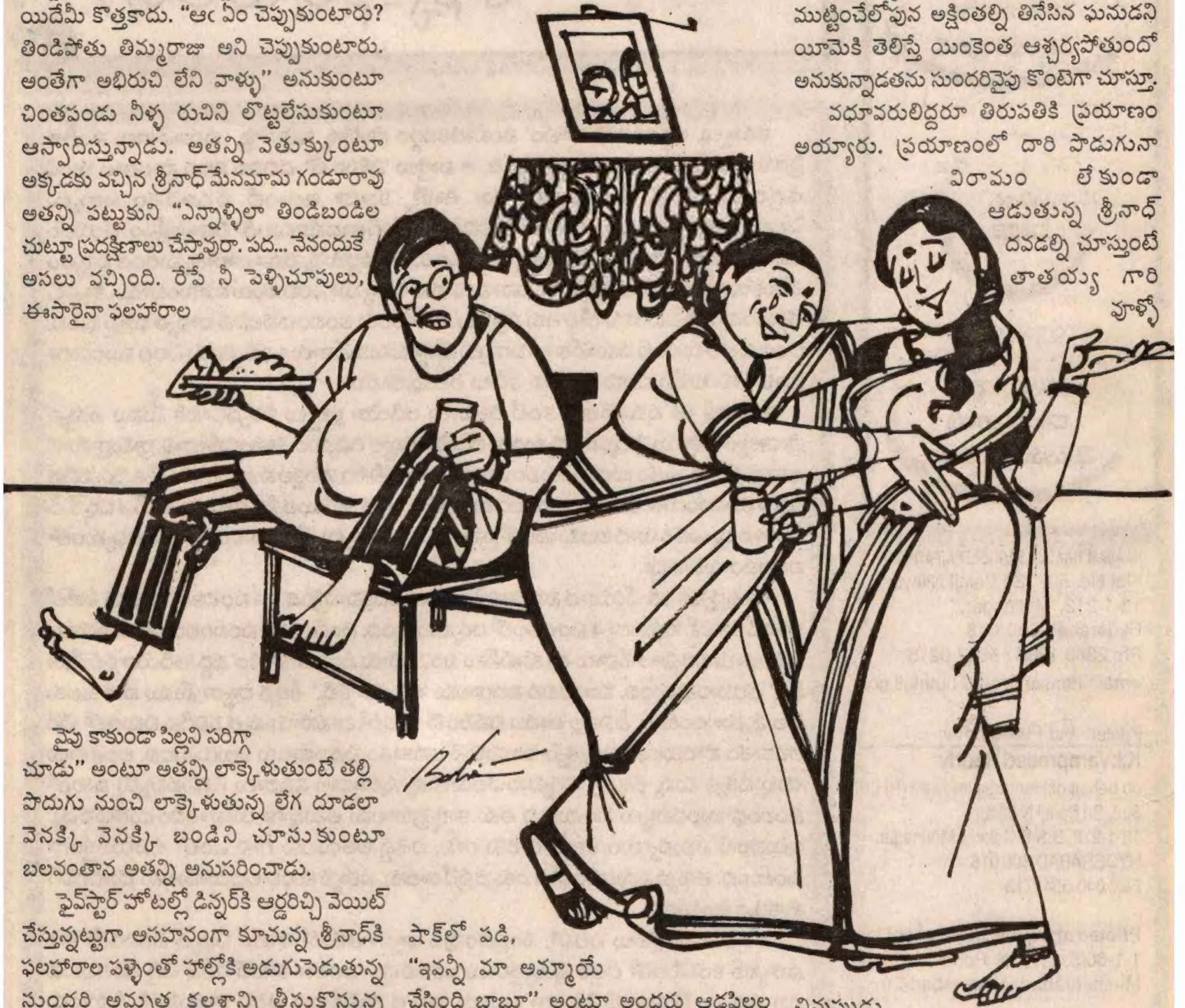
- గోళ్ళమూడి పద్మజ

చౌట్ బండి దగ్గర నిలబడి పానీషారీ తింటున్నాడు శ్రీనాథ్. సుందరి, స్నేహితురాళ్ళ బృందం కిలాకిలా నవ్వుకుంటూ వచ్చి బస్ స్టాప్ దగ్గర నిలబడ్డారు. శ్రీనాథ్ వైపు చూసి ఏదో చెప్పుకుని కిసుక్కున నవ్వుకున్నారు. శ్రీనాథ్ కి యిదేమీ కొత్తకాదు. "ఆ ఏం చెప్పుకుంటారు? తిండిపోతు తిమ్మరాజు అని చెప్పుకుంటారు. అంతేగా అభిరుచి లేని వాళ్ళు" అనుకుంటూ చింతపండు నీళ్ళ రుచిని లొట్టలేసుకుంటూ ఆస్వాదిస్తున్నాడు. అతన్ని వెతుక్కుంటూ అక్కడకు వచ్చిన శ్రీనాథ్ మేనమామ గండూరావు అతన్ని పట్టుకుని "ఎన్నాళ్ళలా తిండిబండిల చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తావురా. పద... నేనందుకే అసలు వచ్చింది. రేపే నీ పెళ్ళిచూపులు, ఈసారైనా ఫలహారాల

రోజూ తను పానీషారీ తింటున్నప్పుడు బ్యాక్ గ్రౌండ్ లో వినపడే కిసుక్కు శబ్దం యిక్కడ కూడా వినిపించిందేమిటి చెప్పా అని అప్పుడు తలెత్తి సుందరిని చూశాడు శ్రీనాథ్. సగ్గు బియ్యం గింజల్లా వున్న ఆమె పలువరుస, మెరుపు కొట్టిన

గుప్పెడు తలంబ్రాలు నోట్లో పోసుకుని పరపరమని నమిలి మింగేస్తున్న శ్రీనాథ్ ని చూసి సుందరి తెల్లపోయి "అయ్యోరామా" అంది చెంపకి చెయ్యి ఆనించి. అన్న ప్రాశన నాడే అన్నం ముట్టించేలోపున అక్షింతల్ని తినేసిన ఘనుడని యీమెకి తెలిస్తే యింకెంత ఆశ్చర్యపోతుందో అనుకున్నాడతను సుందరివైపు కొంటేగా చూస్తూ.

వధూవరులిద్దరూ తిరుపతికి ప్రయాణం అయ్యారు. ప్రయాణంలో దారి పొడుగునా విరామం లేకుండా ఆడుతున్న శ్రీనాథ్ దవడల్ని చూస్తుంటే తాతయ్య గారి వూళ్ళో



వైపు కాకుండా పిల్లని సరిగ్గా చూడు" అంటూ అతన్ని లాక్కెళుతుంటే తల్లి పొడుగు నుంచి లాక్కెళుతున్న లేగ దూడలా వెనక్కి వెనక్కి బండిని చూసుకుంటూ బలవంతాన అతన్ని అనుసరించాడు.

ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లో డిన్నర్ కి ఆర్డరిచ్చి వెయిట్ చేస్తున్నట్టుగా అసహనంగా కూచున్న శ్రీనాథ్ కి ఫలహారాల పళ్ళెంతో హాల్లోకి అడుగుపెడుతున్న సుందరి అమృత కలశాన్ని తీసుకొస్తున్న మోహినిలా కనిపించింది. అతని దృష్టంతా పళ్ళెంలో ఏమేమి ఐటమ్స్ వున్నాయో అనే వుంది. మలాయ్ శాండ్ విచ్, పాలక్వికోడీ కన్పించగానే కాస్త స్థిమితపడ్డాడు. గుండూరావు అతన్ని చూస్తూ "ఏమిటో పిచ్చి సన్నాసి, వీడికింత తిండిపిచ్చి" అనుకుని నిట్టూర్చాడు.

"ఏమేవ్ మన చాట్ బండారే!" అని సుందరి వెనుకవున్న బృందం పెద్దగా అరిచేసరికి తలెత్తి అతన్ని చూసిన సుందరి కిసుక్కున నవ్వింది.

షాక్ లో పడి, "ఇవన్నీ మా అమ్మాయే చేసింది బాబూ" అంటూ అందరు ఆడపిల్లల తల్లుల్లాగే ఆమె తల్లి ఆడుతున్న అబద్ధాన్ని అందరు పెళ్ళి కొడుకుల్లాగే అతనూ నమ్మేశాడు. 'అమ్మాయి అర్చకంగా వున్నా ఐటెమ్స్ అద్భుతంగా వండిందనుకున్నాడు. తన బ్రెడ్డు విరిగి సూప్ లో పడిందనుకున్నాడు. 'అబ్బాయి అందగాడే కనుక అభిరుచుల గురించి అడిగేదేముందిలే' అనుకుంది సుందరి. వాళ్ళిద్దరే కాదు అందరూ యిష్టపడ్డారు.

పెళ్ళి పీటల మీద ఎవరూ చూడకుండా

చిన్నప్పుడు చూసిన తిరగలి గుర్తొచ్చింది సుందరికి. రైలెక్కింది మొదలు ఇంటికి చేరేవరకు గుక్కెడు కాఫీ నీళ్ళయినా తాగని భార్యని చూసి యీమె నిరాహార దీక్షలకి బాగా పనికొస్తుంది, ఈసారి ఆఫీసులో ఏదైనా సమ్మె అయితే యీమెను కూచోపెట్టాలి నా తరపున అనుకున్నాడతను.

హైద్రాబాద్ చేరాక యింట్లోకి అడుగుపెడ్తునే ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని "రా సుందరీ నా కలల సామ్రాజ్యం చూపిస్తా" అంటూ ఒక అల్మారా

దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు. బంగారు రంగు అక్షరాలతో “ఖానాఖజానా” అని రాసి వున్న డోర్ తెరిచి రకరకాల వంటల పుస్తకాలు, వంటకాల ఫోటోలున్న రంగురంగుల ఫోటోలు చూపించాడు.

“చూడు నా కలెక్షన్. ఇవన్నీ యిన్నాళ్ళూ కలలో చూస్తూ ఆనందించా. నీ హస్త నైపుణ్యంతో యీ చిత్రాలకు జీవం పొయ్యి. పొయ్యి రాజేసి తక్షణం ఖజానాలో వున్న ఖానాతో యీ బాన నింపవా ప్లేజ్!” అంటూ పాటని చూపిస్తూ అతను అర్థిస్తుంటే ఆమెకి జాలేసింది. ఆ ఏముందిలే కాస్త రుచికరమైన వంట చేసి పెట్టడమే కదా అనుకుందామె.

కాని కిచెన్ ప్రవేశం చేశాక గాని ఆమెకి తెలియలేదు. తని పనింక బొగ్గు గనుల్లో కూరుకుపోయిన కార్మికుడి గతేనని. రోజూ చాట్ బండి దగ్గర అతను ఆబగా తినే తీరు చూసి ఇంటికి దూరంగా వున్న బ్రహ్మచారులు మర్కటంలా మెక్కుతారు కాబోలనుకుంది. పెళ్ళి చూపుల్లోనూ, పెళ్ళి విందులోనూ అతను తినే వద్ద తి చూసి భోజన ప్రియమడేమో అనుకున్నారంతా. కాని రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ అతని తిండి పిచ్చి చూసి సుందరికి భోజనం మీదే ఏవగింపు కలుగలేదు.

ఒకరోజు ఆఫీసు నుంచి లోపలికొస్తూ “సుందరీ, త్వరగా రెడీ అవు. ఫుడ్ పెస్టివల్ కెళ్దాం” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“అలా సడన్ గా చెప్తే ఎలాగండి? ముందుగా ఫోన్ చేసి చెప్పకపోయారా? వంటంతా చేసేశాను. మీకిష్టమైన చేమదుంపల వేపుడు...”

ఆ పేరు వింటూనే గబగబా కిచెన్ లోకెళ్ళి కాస్త వేపుడు పళ్లెంలో పెట్టుకుని హాల్ లోకొచ్చి కూచుని తింటూ... “సుందూ, వేపుడు పసందుగా వుంది. నువ్వేం వర్రీ అవకు... నీ వంట ఏమీ వేస్ట్ కాదులే. వచ్చాకా తింటాగా” అంటున్న అతని చూసి “అయ్యో రామ” అనుకుని “ఏమండీ! అక్కడ నన్నేమీ తినమని బలవంత పెట్టకండి. నాకీ చిరుతిళ్ళు సయించవు. వూరికే మీకు తోడుగా వస్తానంతే” అంది. ఇలాంటి వాళ్లు కూడా వుంటారా? అనుకున్నాడతను ఆశ్చర్యపోతూ.

దోశా పెస్టివల్ లో అన్ని రకాల దోశలూ రుచి చూసి వచ్చేస్తూ దారిలో స్కూటర్ ని సడన్ గా ఆపేసి ఎటో చూస్తూ నిలబడి పోయాడు శ్రీనాథ్. సుందరి అతన్నంతగా ఆకర్షించినదేమిటా అని చూసింది. బర్గర్స్ అండ్ పిజ్జాస్ అని రాసి వున్న బోర్డు చుట్టూ కలర్ ఫుల్ వెలుగుతూ కనిపించాయామెకు.

కమల్ ప్రశ్న - ధమాల కార్టూన్



లారీ కింద ధైర్యంగా పెట్టగలిగే పీక?

చుట్ట పీక

అబ్బ! ఏంటండీ చిన్న పిల్లాడిలా కలర్ లైట్లు చూస్తూ నిలబడ్డం? పదండి... అంది. ఇంతేనా సుందరీ! నువ్వు నన్ను అర్థం చేసుకుంది, నేనాగిపోయింది లైట్లు చూడకం కోసమా? ఎంత అవమానం... నువ్వెక్కడే వుండు... పేక్ చేయించుకుని వచ్చేస్తా అని పరిగెత్తాడు.

ఈయన్ని దారిలోకి తేవడం ఎలా అని ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డ సుందరికి చేతిలో పేకెట్స్

సులేమానీ కీడా

సులేమానీ కీడా పేరుతో ప్రసిద్ధ హాస్యనటుడు జానీలీవర్ ఓ ప్రవేళ అల్లం విడుదల చేస్తున్నారు. ఓ నటుడు ప్రైవేట్ గీతాలు పాడటం ఇదే మొదటిసారి కాకపోయినా (అమితాబ్ బచ్చన్ పాడిన సంగతి తెలిస్తే కదా!) ఓ హాస్య నటుడు పాడటం ఇదే మొదలుకావచ్చు. ఖవ్వారీ గీత పరంపరలో సాగే ఈ అల్బమ్ లో మొత్తం 6 పాటలున్నాయి. బాలీవుడ్ ఐస్ బేనర్ పై ఎన్.ఫరూఖ్ నిర్మిస్తున్న ఈ అల్బంకు అసద్ అజ్మీ గీత రచనచేస్తే మజిల్ హోలా, చిట్టిపెట్టి సంగీతాన్నందించారు. తనకు తాను కొత్తగా ఆవిష్కరించుకునే ప్రయత్నంలో భాగమే ‘సులేమానీ కీడా’ అని చేప్తాన్న జానీ వీడియో అల్బంగా కూడా దీనిని విడుదల చేయనున్నట్లు చెప్పారు. గతంలో విజుఫా, ఆనంద్ రాజ్ ఆనంద్ ల సంగీతంలో పాటలు పాడి ఆకట్టుకున్న జానీ ‘సులేమానీ కీడా’ తో ఆకట్టుకుంటారో లేదో కొంతకాలం వేచి చూడాలి!



పట్టుకుని అతను తన వెనుకనుంచి రోడ్డు క్రాస్ చేస్తూ “ఫలూడా” అన్న బోర్డువైపు పరిగెత్తడం కనిపించి “అయ్యోరామ!” అని నెత్తికొట్టుకుంది. అతనొచ్చి కోపంగా చూస్తున్న ఆమె చేతికి పేకెట్స్ ఇచ్చి, “సారీ సుందరీ, నువ్వెలాగూ వద్దంటావని ఒక్కడినే వెళ్ళి లాగించేశాను”, అన్నాడు స్కూటర్ స్టార్ట్ చేస్తూ.

ఇంటికొచ్చాక “మీరొక్కరే మెక్కేస్తున్నారని కాదండీ నా బాధ. మీ ఆరోగ్యం గురించే. అవన్నీ వికటించి ఏ వాంతులో పట్టుకుంటాయేమోనని” అంది సుందరి.

“అంతేనా! నాకేం కాదులే... మనది బకాసురుడి జాతి. కల్తీ లేనిది ఎందులో చెప్పు? ఆ మాటకొస్తే కాపురాలు కల్తీకాదా? భార్యాభర్తలిద్దరూ పాలూ నీళ్ళలా కల్పిపోవాలంటారు కదా. అది కల్తీకాదా?” అన్నాడతను.

“నే చెప్పేదీ అదేనండీ! కల్తీ కనుకే కాపురాలు వికటిస్తున్నాయి. విడాకులకు దారి తీస్తున్నాయి...” సుందరి మాటలకు అడ్డు వస్తూ “ఆగాగు... అన్ని కల్తీలూ వికటించవులే. పాలూనీళ్ళూ అనుకో కల్పిపోతాయి. పాలూ నిమ్మకాయ కల్తీ అనుకో విరిగిపోతాయి. దాంతో రసగుల్లాలు చేసుకోవచ్చునుకో అది వేరే సంగతి. అందుకే మైడియర్ స్వీట్ హార్ట్! పుల్లగా పుల్ల విరుపు మాటలతో మనసులు విరక్తొట్టుకోకుండా ఫలూడాలో ఐస్ లాగా కల్పిపోవాలన్నమాట” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“అంటే మీరేం చేసినా నేను నీరు కారిపోతూ పడి వుండాలనేగా మీ ఉద్దేశం” అంది వుక్రోషంగా.

ఇదిగదిగో రూటు మార్చేస్తున్నావ్! జనరల్ డిస్కంప్స్ ని పెర్సనల్ గా తీసుకుని సీరియస్ అవకూడదు. అనలు సంగతి నీకు ఆకలేస్తున్నట్టుంది తిందారా...” అన్నాడు.

‘నాకెందుకో మనసు బావుండలేదండీ, తినాలనిపించడం లేదు’ అంటూ వెళ్ళి ఆమె డ్రెస్ మార్పుకుని వచ్చేలోగా అతను బర్గర్ పేకెట్ ఓపెన్ చేసి తినడం మొదలు పెట్టాడు. ఆమె అతని ఎదురుగా కూచుని చూస్తూ “ఇంకా నయం యాయన వెజిటేరియన్ కనుక సరిపోయింది, లేకుంటే పిజ్జాలకు బదులు పిగ్గుల్ని, బర్గర్స్ కి బదులు బర్రెల్ని తినేసేవాడేమో!” అనుకుంది.

“ఏంటి సుందరీ అలా జాలిగా చూస్తున్నావ్. యాయనకి యీ బన్ను ముక్కులేం సరిపోతాయిలే పాపం ప్రేమగా అన్నం వడ్డించేద్దామని కదూ. మంచి ఆలోచన గుడ్. వడ్డించేయ్ వచ్చేస్తున్నా’ అంటూ అతను లేస్తుంటే... శ్రీవారికి కొసరి... కొసరి వడ్డిస్తుంటే అహ(అహ.... అంతొద్దు ఇది చాలు... అంటూ తన చెయ్యి పట్టుకోవడం...

తను సిగ్గుపడి పారిపోవడం యిలాంటి సీన్ లేదు కదా నా కాపురంలో అనుకుంది బాధగా.

ఒకరోజు పొద్దునే పెసరట్లు, ఉప్పా లాగించేసి పేపర్ చూస్తూ కూచున్నాడు శ్రీనాథ్. అతనికి పెసరట్లు అందించలేక రెండు పెనాలు పెట్టుకుని అట్లు వేసేవేసి అలసిపోయిన సుందరి జిడ్డు మొహంతో వచ్చి ఫాన్ ఆన్ చేసి కూచుంటూ, ఏమండీ పేపర్ ఒకసారిలా యివ్వండి. గుజరాత్ ఎలక్షన్ చదివేసి ఇచ్చేస్తా అనడిగింది. అతనివ్వలేదు.

“మిమ్మల్నేనండీ... మీరు ఎలాగూ చదవరు. ఎంతసేపూ ఏయే హోటల్లో ట్రీట్లున్నాయో, టెమ్పింగ్ ఆఫర్లున్నాయో, డిస్కాంట్లున్నాయో చూస్తారంతేగా, అదొక్కటే న్యూస్ మీకు” అంది.

“ఎందుకు చదవనూ? ఇప్పుడే చదివా.... అమితాబ్ చప్లన్ నేషనల్ గేమ్స్ ఓపెనింగ్ కి వచ్చినపుడు బ్రేక్ ఫాస్ట్ లో యిడ్లీ, కారప్పాడి తిన్నాడుట, లంచ్ లో బెంజీఫ్రై, ఆలూ, దాల్ తిన్నాడుట. ఏమాటకామాటే చెప్పుకోవాలి నుందూ. మన హైద్రాబాద్ తిండి విషయంలో వరల్డ్ ఫేమస్ అయిందనుకో.

మొన్న క్లింటన్, ఫుతిన, టోనీ బ్లైయర్ వచ్చినపుడు మన వంటకాల్ని ఎంతో మెచ్చుకున్నారుట..”

రెండు చేతులతో చెవులు మూసుకుని “ఆపండి మీరెంతసేపూ తిండిగోలే. తిండితప్ప యింకేం మాట్లాడరు. ఆ పేపర్ వాళ్లేదో రాస్తారు. అవన్నీ తలకెక్కించేసుకోవడమేనా! ఏ మంత్రికి ఏది యిష్టం అయితే మనకెందుకు? పేపర్ యిటివ్వండి”.

“అన్నట్టు మంత్రంతో గుర్తొచ్చింది. వాజ్ పేయికి బొబ్బట్లు ఇష్టం. జయలలితకేమో...

కమల్ ప్రశ్న - ధమాల కార్టూన్



ఎంత కొట్టినా దెబ్బ తగలనది?

కన్ను

వుండుచెప్తా” అని కాస్తేపు ఆలోచించి లోపలివెళ్లి కొన్ని పేపర్ కటింగ్స్, ఒక డైరీ తీసుకొచ్చి ఆమెకిచ్చాడు.

ఇష్టం లేకపోయినా వాటినొకసారి తిరగేసింది. ప్రముఖులందరి పేర్లూ వాటికెదురుగా వారికిష్టమైన పదార్థాల పేర్లూ రాసున్నాయి డైరీలో. వరదలు, భూకంపాల విరాళాల కొచ్చినపుడు పుర ప్రముఖుల గౌరవార్థం ఏర్పాటు చేసిన విందుల ఫోటోలున్నాయి.

“అయ్యోరామ! విందుల్లో వాళ్లు మెక్కిన మెక్కుళ్ళ ఫోటోలన్నీ

మనకెందు కండీ. మీకిదేం పిచ్చి?”

“పిచ్చికాదు ప్రియా, సేకరణ”

“దాని వల్ల మీకేం ఒరిగింది?”

బావుంది. స్టాంపులు, అగ్గిపెట్టెలు, కాయిన్స్ సేకరించే వారంతా ఏదో ఒరగడం కోసం సేకరిస్తారేమిటి? అదో తృప్తి. నీకెలాగూ రుచులూ-అభిరుచులూ లేవు. ట్రీట్లకూ వీన్స్లకూ రావు. వుపవాసాలతో శుష్కిస్తే నీకేం ఒరిగింది? బి.సి.ఎ. చదివీ బి.సి. కాలం దానిలా మాట్లాడతావ్. నీకంటే మా బామ్మ నయం. ఎంత అభిరుచి కలదో తెలుసా?”

“ఆ ఏం వుంది లెండి. అప్పడాల కర్రలో, అట్లకాడలో సేకరించి వుంటుంది. లేకపోతే మహా అయితే జాడీలో” వ్యంగ్యంగా మూతి తిప్పుతూ అందామె.

“ఆ... వేసేశావ్ పప్పులో కాలు. మా బామ్మేం నీలా వంటింటి కుందేలు కాదు. అన్నపూర్ణలా రుచిగా వండి, వడ్డించి, భుజించి ఆరోగ్యంగా మంచి అభిరుచులు కలిగి ఉండేది. ఆడవాళ్ళు వంటింటి సామాను తప్పించి ఏం సేకరించకూడదా?” అన్నాడు. సుందరికి

ఆవిడ గురించి తెలుసుకోవాలని కుతూహలం కల్గినా తను అపోజిషన్ పార్టీలో వున్నానని గుర్తొచ్చి, “చాలైండి గొప్పలు, చెప్పండింతకీ ఆవిడగారి అభి... రుచి...” మాటలు విరుస్తూ వెటకారంగా అడిగింది.

“రకరకాల సెంటు సీసాలు, భక్తి పాటలు కలెక్ట్ చేసింది తెలుసా.” అన్నాడతను గర్వంగా.

“ఆహా! అలాగేం... మీ తాతేం సేకరించలేదా? ముక్కు పొడుం డబ్బాలు...?”

“సగం కరెక్ట్... ముక్కు కాదు గాని కాస్త



నామ చిత్రానంద

సిని‘హాసం’

ఆరోజు కారోజే పాట రాసి, రికార్డుచేసి, మర్నాడు ఊటీ వెళ్ళి పోవాలి. అదృష్టవశాత్తూ, హీరోహీరోయిన్ల కాలేషన్లు అలా కుదిరాయి. డైరెక్టర్ కూడా బొంబాయి నుంచి ఆ రోజే వచ్చాడు. అప్పుడే అయిదారు రకాల పల్లవులు రాసి, సిద్ధంగా కూచుని చరణాలు ఆలోచిస్తున్నారు, రచయిత - ఆ పల్లవుల కాగితం చూసిన డైరెక్టర్ -

“ఇవి నాకే అర్థం అవలేదు. జనానికేం అర్థమవుతాయి” అని పెదవి విరిచాడు.

“జనం నీ అంత మూర్ఖులు కారులే” అన్నాడు రచయిత.

“అయితే ఆఖరు పల్లవి ఓ.కే., చెయ్యండి” అని వెళ్ళిపోయాడు.



కిందకు దిగు. తెలిలేదు కదూ నీకు. అందుకే బెండకాయ తింటే బ్రెయిన్ కి మంచిది. నువ్వేమో ఆ జిగురు కూర అసహ్యం అంటావ్. అందుకే నీకీ మధ్య తెలివి తగ్గిపోతోంది. చెప్పేయనా ఏమిటో... చుట్టలు, బీడీల కంపెనీల లేబిల్స్ కలెక్ట్ చేశాడు మా తాతయ్య."

"అంతకంటే మనకార్యం మీ మగవాళ్ళేం చెయ్యగలరు లెండి" అనీ చెప్పినా కంపుగొట్టుకుంటూ చుట్టల పిచ్చి కంటే తిండిపిచ్చే నయం అనుకుంది మనసులో.

ఇంతలో "కైసీ హో బేటీ?" అంటూ ఒకామె వీధి గుమ్మంలోంచి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి సుందరిని వాటేసుకుని కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంది. 'వుండు పిన్నీ కాఫీ కలిపితెస్తా' అంటూ వంటింట్లో కొచ్చిన సుందరి వెనుకే వచ్చి "ఎవరు సుందరీ ఆవిడ ఎందుకలా ఏడుస్తుంది?" అన్నాడు శ్రీనాథ్.

"అయ్యోరామ! మనపెళ్ళి కొచ్చింది కదండీ. మా పిన్నిని మర్చిపోయారా? టేబిల్ మీద సద్ది వున్న పదార్థాలు గుర్తుంటాయి కాని మనుషులు గుర్తుండరు మీకు. నన్ను అన్నారు గాని మీరే మందమతి. కాస్త డైట్ కంట్రోల్ పెట్టుకోకపోతే ఎట్టిగడ్డ వెళ్ళడం ఖాయం.

"అదలా వుంచు ఆ హిందీ ఏమిటి? కన్నీళ్ళేమిటి?"

"అదా మిస్ వరల్డ్ ఏడుపంటారు లెండిదాన్ని. ఆవిడెవరో ప్రపంచ సుందరి పోటీలో గెలిచినపుడు ఆనందబాష్పాలు కుమ్మరించినప్పటి నుండి ఫేషన్ నైపోయాయి ఏడ్యడాలు. మీరెళ్ళి మాట్లాడుతుండండి. నే కాఫీ కలిపితెస్తా."

ఆమెకి కాఫీ కలిపి తెచ్చే లోపల ఆవిడనెలా బుట్టలో వేశాడో కాని "మా నాయనే. ఆన పెట్టిన కూరలు అంత ఇష్టమా నీకు. ఈవూరు వచ్చేశాంగా. అపుడపుడు మా యింటికి భోజనానికి రండి" అని ఆహ్వానిస్తున్న ఆమె మాటలు వినబడి 'అయ్యో రామ' అని తలబాదుకోపోయి చేతిలో వున్న కాఫీ గ్లాసులు పడేసి తనుకూడా కళ్లు తిరిగి పడిపోయింది సుందరి.

"ఏమయింది ఏమయిందంటూ హాల్లోంచి యిద్దరూ పరిగెత్తుకొచ్చి సుందరిని లేవదీశారు. "ఏమిటో ఆంటీ, ఈ మధ్య యింతే! ఏమీ నరిగా తినదు. చేతులు వొణు కుతున్నాయంటుంది. కళ్లు తిరుగుతున్నాయంటుంది...." శ్రీనాథ్ చెప్తుంటే

"ఇదంత బెంగడే విషయం కాదులే నాయనా సంతోషించాల్సిందే అయ్యుంటుంది" అంటూ గోడమీద కేలండర్లో పాపాయి బొమ్మ చూపించింది. మెల్లిగా సుందరిని ఆటోలో

కమాలే ప్రశ్న - ధమాలే కార్నూన్



పెట్టోలు తాగని కారు?

ఫాపుకారు

కూచోపెట్టి దగ్గరలో వున్న డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు.

డాక్టర్ చెప్తోంది "మీరనుకున్నట్టు ఇదేమీ సంతోషించాల్సిన విషయం కాదు. మాల్ న్యూట్రీషన్ వల్ల యిమ్యూనిటీ తగ్గిపోయి జబ్బులొస్తాయి. తిండి సరిగా తినక తెచ్చుకున్న జబ్బుయ్యుండచ్చు. లేదా "ఎనోరెక్సియా నెర్వోసా" అయ్యుండచ్చు. స్పెషలిస్ట్ కి చూపించండి" అని.

ఆ పేరు వినగానే పిన్నిగారు భోరుమని ఏడవడం మొదలు పెట్టింది. ఆమెను పక్కకు పిలిచి శ్రీనాథ్, "ఆంటీ మీరేదేదో వూహించు కుంటున్నట్టున్నారు ఆ పేరు విని. అదేం భయంకరమైన వ్యాధి కాదులెండి. డిప్రెషన్ వల్ల వస్తుంది" అన్ని చెప్పాడు. "ఏమో నాయనా డిప్రెషన్ కార్పొరేషన్ నాకేం అర్థం అవుతాయి! స్పెషలిస్ట్ కి చూపిద్దాం" అంది.

స్పెషలిస్ట్ వారం తర్వాత అపాయింట్మెంట్ ఇచ్చాడు. "ఇంకా వారం రోజులా? నా సందూ ఎప్పుడు బాగువడుతుంది? ఎప్పుడు వండిపెడుతుంది? చీపురు పుల్లల్లాంటి చేతులెప్పటికి బలం పుంజుకుంటాయి? నా సుందరిని బాగుచేసే నాధుడే లేడా నాధుడే లేడా?" అని పెద్దగా అరిచాడు.

"ఆ నాధుడు నువ్వే శ్రీనాథా"! అని వినించి ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి చూశాడు. వెనక్కి దువ్విన జుట్టుతో ఆరోగ్యంతో కళకళలాడుతున్న ముఖంతో స్లిమ్ గా ట్రీమ్ గా ఎదురుగా

కన్పించినతన్ని చూసి "డాక్టర్ బాబాయ్ నువ్వెప్పుడొచ్చావ్ దుబాయ్ నుంచి" అన్నాడు.

"మీ యింట్లో పరిస్థితి మన పారిశ్రామిక వ్యవస్థలాగానే వుందే. చేసేవాడి కష్టం మేసే వాడికేం తెలుస్తుంది? ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ ముందు బక్కచిక్కి గుంటలు పడ్డ కళ్ళతో గుప్పెడు మెతుకులు లేక వడ్డున్న బిచ్చగత్తెలా ఎలా వుందో చూడు" అంటూ సుందరివైపు చూశాడు.

"ఇప్పుడే రావడం. ఎయిర్ పోర్ట్ లోనే నీ కథ తెలిసింది. సరాసరి ఇటోచ్చేసా. ఎందుకో తెలుసా. నీ చేతికి సంతెళ్ళు తగిలించి, నీ మూతికి చిక్కం వెయ్యడానికి. భోజన ప్రయత్నం మన వంశపారం పర్యమనుకో. ఏమిటా అతి తిండి? యాభై ఏళ్లు పైబడిన నేను లేనా ట్రీమ్ గా? ముప్పయ్యేళ్లు కూడా లేవు డ్రమ్ లా ఎలా వున్నావో చూడు. రుచయినా అభిరుచయినా అతి అయి వెర్రిగా మారకూడదురా. నువ్వేం చేస్తావులే. వీధివీధికొక మిఠాయి కొట్టు, ప్రతి వీధి చివర ఒక దోశల బండి. జీవనోపాధికి వారు నడుపుతున్నంత మాత్రాన, అవసరం పడిన వాళ్లు కొనుక్కుంటారు గాని నీకెందుకురా పాస్ట్ వుండే? పాస్ట్ గా పైకిపోయి బామ్మని కలుద్దామనా..జగడొక్క వీరా?"

"అమ్మాయ్! సుందరీ...వ్యతిరేక సుందరీ.. బావుందమ్మా మీ యిద్దరి వరస. అతి తిండి ఎంత ప్రమాదమో అసలు తినకపోయినా అంతే ప్రమాదం. స్త్రీ శక్తి స్వరూపిణి అంటూ జండాలు పట్టుకుని వూరేగుతారు. పదడుగులు వేసేసరికి పడిపోతారు. నీవంటి యువతిని ఆదర్శగా తీసుకుంటే భావితరం గతేమిటి? అంటే నా వుద్దేశం మీ సంతానం ఎలా వుంటుందంటావ్? చూడు యిలా వుంటుంది" అంటూ పక్కనే వున్న మేగజైన్ లో పెద్ద పాట సన్నటి కాళ్లు చేతులతో చూడగానే నవ్వుచ్చే ఒక కార్నూన్ చూపించాడు.

అది చూడగానే సుందరికి ఫక్కున నవ్వు "అయ్యోరామ అలాంటి గతి రానివ్వనులెండి. ఇకనుంచి మేమిద్దరం మీరు చెప్పినట్లు వింటాం" అని మాట ఇచ్చేన్నంతటే శ్రీనాథ్ గిల గిల్లాడిపోయాడు.

ఏడాది తర్వాత ఆ రోజు జనవరి ఒకటో తేదీ. శ్రీనాథ్, సుందరిల వంశాంకురానికి ఇరవై ఒకటో రోజు. అందంగా ఆరోగ్యంగా మా తరం ఎంతో శక్తివంతమైనదిగా అన్నట్టు గర్వంగా నవ్వుతున్నట్టున్న వసివాడిని చూస్తూ నూతనోత్సాహంతో ఆశీర్వాదిస్తూ అక్షింతలు చల్లారు బంధువులంతా.



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు
ఎం.చిత్తరంజన్
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

మధువంతి ఔడవ సంపూర్ణ రాగమైతే, కర్ణాటక సంగీతంలో యీ స్వరాలతో సంపూర్ణ రాగంగా ధర్మవతి (59వ మేళకర్తగా) ప్రసిద్ధి చెందినది. బాగా వాడుకలో వున్న రాగమిది. మధువంతిలో ఆరోహణలో రిషభ, దైవతాలు లేకపోయినా, లలిత సంగీతంలో బాణీలు కూర్చేటప్పుడు స్వతంత్ర స్వరసంచారం గావించే వెసులుబాటు వున్నది గనుక స్వరకర్తలు కేవలం రాగ మూర్చనకు కట్టుబడకుండా ఆ రాగంలోని స్వరాలను మాత్రమే గ్రహించి వాటిని యధేచ్ఛగా వాడుకుంటూ ఎన్నో హృద్యమైన బాణీలు కూర్చడం జరుగుతుంటుంది. అనగా రాగంలోని స్వరాలను ఆధారంగా చేసుకుని రసభావాలకు అనుగుణంగా సంగీత రచన చేయడం అన్నమాట. అదే లలిత సంగీతంలోని ప్రత్యేకత, విశిష్టత. విశ్వకవి రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ "Red Oleanders" అని ఇంగ్లీషులోను, దానినే "రక్త కరబీ" అని బెంగాలీలోను నాటకం వ్రాశారు. దానిని నువ్రసిద్ధ కవి అబ్బూరి రామకృష్ణారావుగారు "ఎర్రగన్నేరు" పేరుతో తెలిగించారు. 1960 ప్రాంతంలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయానికి రిజిస్ట్రారుగా పనిచేసిన కె.వి.గోపాలస్వామిగారు హైదరాబాదు ఆకాశవాణిలో వున్న రజని గారిని విశాఖపట్టణానికి ఆహ్వానించి స్టేజీ నాటకంగా ప్రదర్శింపజేశారు. అదే నాటకాన్ని 1961లో ఆకాశవాణి హైదరాబాదులో రజని గారు సంగీత రూపకంగా ప్రసారం చేయించి అందులో నాచేత అయిదు చక్కగా పాటలు పాడించారు. వాటిలోదే 'యుగయుగాలుగా' అన్న గీతం. ఎంతో

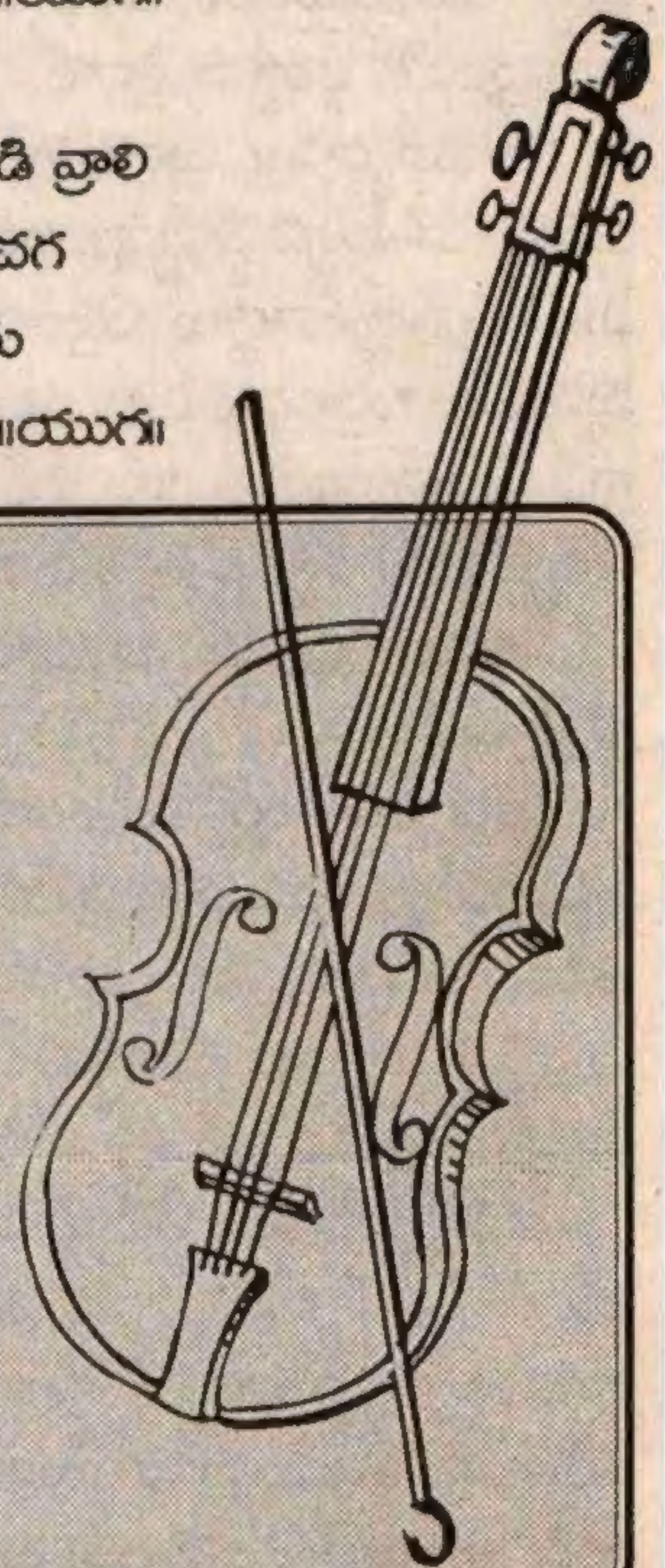
లలిత సంగీతం

యుగయుగాలుగా...

- ష|| యుగయుగాలుగా నన్నే కోరియుండె కాబోలును నేనడిచే దారిచెంత నిలిచియుండెనో ఏమో||
- 1.చ|| ఏనాడోసంజవేళ మసకమసక వెలుతురులో కనుగోనల నేనాతని కాంచియుంటిననిపించును నేనడిచే దారిచెంత నిలిచియుండెనో ఏమో ||యుగ||
- 2.చ|| వెలుగుజలుగు పాటలతో నేడే జాబిలి నివాళి వీడిపోవు నీలి ముసుగు నిశాముఖము నుండి వ్రాలి వెన్నెల వెలుగుననాతడు కన్నులెదుట కనిపించగ తెరలన్నీ చిటికెలోన సురిగి మాయమైపోవును నేనడిచే దారిచెంత నిలిచియుండెనో ఏమో ||యుగ||

రచన : శీ||శే|| అబ్బూరి రామకృష్ణారావు
సంగీతం : డా||బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు
గానం : ఎం.చిత్తరంజన్
రాగం : మధువంతి (హిందుస్థాని సంగీతం)
తాళం : రూపకం (కర్ణాటక సం||)
- దాద్రా (హిందుస్థాని సం||)
ఆరోహణ : స రి గ మ ప ని స
అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

- షడ్జము, సాధారణ గాంధారం, ప్రతి మధ్యమం, పంచమం, కాకలినిషాదం ఆరోహణలోనున,
షడ్జము, కాకలినిషాదం, చతుశ్చతి దైవతం, పంచమం, ప్రతి మధ్యమం, సాధారణ గాంధారం, చతుశ్చతిరిషభం అవరోహణలోను వుండే స్వరాలు



భావుకత, మరెంతో ఆశాభావము నిండి వున్న మధుర కవిత యీ గేయం. విషయం పూర్వ శృంగారం. ఆత్మీయ వ్యక్తితో గల జన్మాంతర అనుబంధం అడుగుడుగునా తలవుల తలుపు తట్టినప్పుడు మనసులో వీచే



మధుర వీచిక. కన్ను కొసల నుండి ఎప్పుడో మసక వెలుతురులో ఆ వ్యక్తిని చూసిన జ్ఞాపకం. నీలినీడ నిశాముఖం నుండి జారినప్పుడు వెలుగు వెన్నెలలో ఆతడు కనిపించుననే విశ్వాసం మనిషిని ముందుకు నడిపించే రేపుపై గల నమ్మకం యీ పాటగా రూపు దాల్చిందేమో! రవీంద్రుని కవితా వైభవాన్ని బహు సుందరంగా రూపు కట్టించారు రామకృష్ణారావు గారు. రజని గారి సంగీతం పూవుకు తావి అబ్బినట్లుగా ఆ పాటకు వన్నె చేకూర్చింది.

శీ||శే||అబ్బూరి రామకృష్ణారావు

1896లో జన్మించిన సుప్రసిద్ధ కవి అబ్బూరి



ప॥ ; గమాప సరి రిరి | సా, ని దనిదా దని | స గ సరిరి సాని |
యగయగ. ల. | గా... న. | శ్చ. కా. రి యంఽ |

దనిసనిదాపా పమగమ | మగ గమామపా పా | పామ దపప |
కా... య. ల. మ. |... క. నది చే | దా రి చెం. ఆ |

; పదద పామ | గమాపమగా సరిరిసా |
సరిరి యంఽ | నా... వి. మో. || యగ ||

1.క॥ ; పమాగరి సరి | సగమపాప | ; మపామ పదప | ; మపామగామగ |
వి. నా. య. | స. జ. వ. క. | మసక మసక | వెలుతురు లా. |

; గమాపరిరి సరి | సా రిరిరి సరి | ; దనిస నిదదపపా |
కను గా. నల | నా. చని | కా. రి యం... టి |

మదపప గా; మపపా | ; గమామపాపా | పామ దపప |
స. ని. మి. మ. స. | క. నది చే | దా రి చెం. ఆ |

; పదద పామ | గమాపమగా సరిరిసా |
సరిరి యంఽ | నా... వి. మో. || యగ ||

2వ చరణంలో మొదటిరెండు పంక్తులు

“వెలుగు జలుగు పాటలతో...”

వీడిపోవు నీలి ముసుగు... పల్లవి లాగా పాడాలి

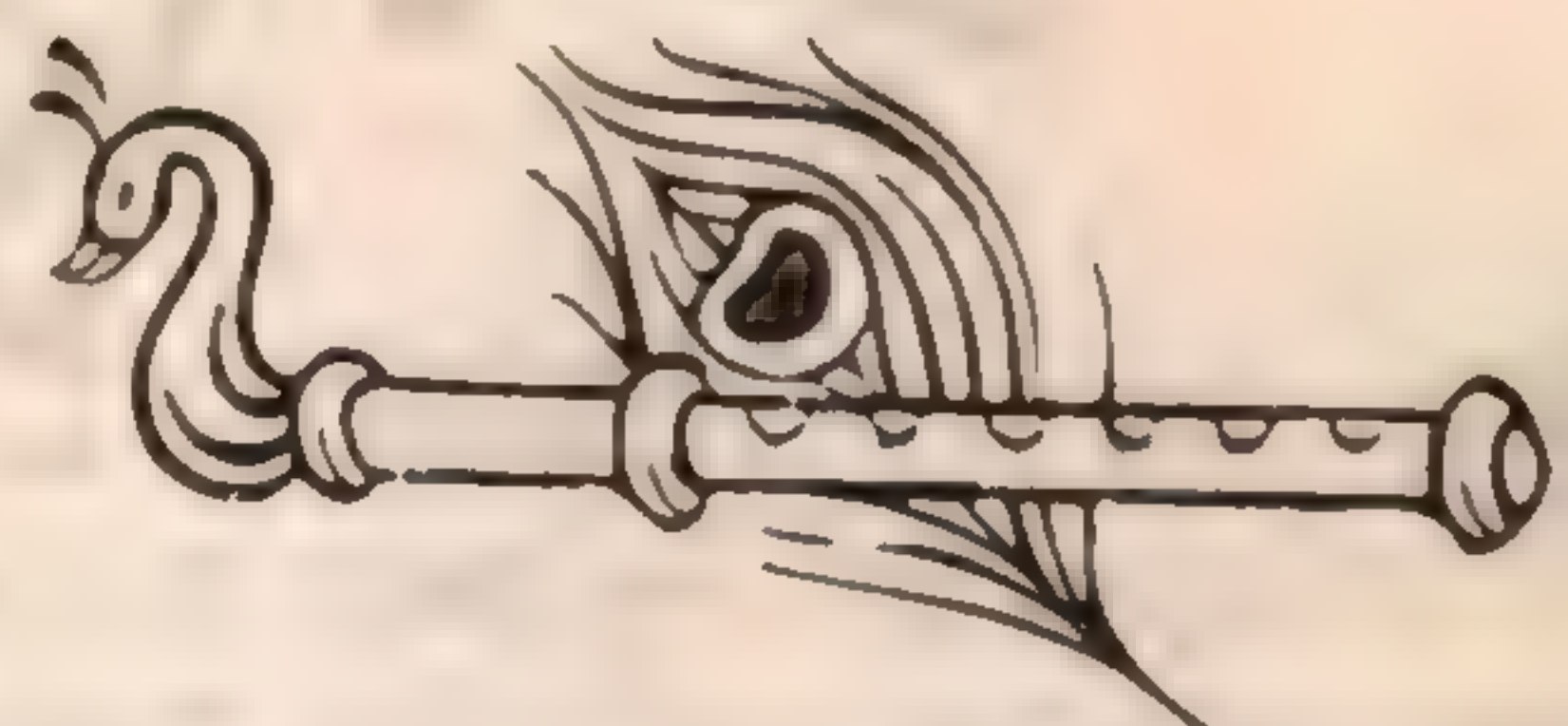
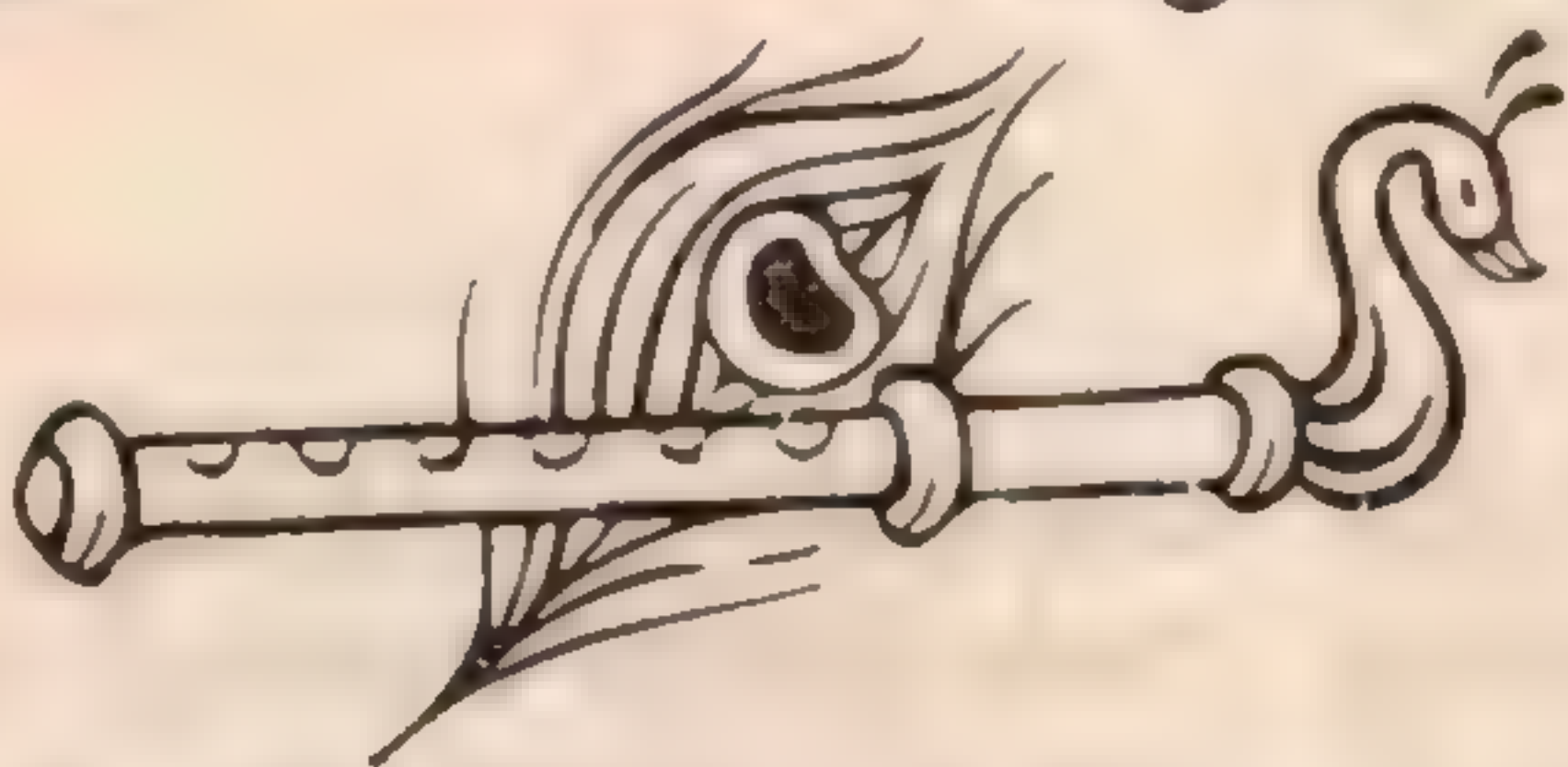
తరువాతి పంక్తులు

“వెన్నెల వెలుగుననాతడు...” మొదటి చరణం వలె పాడాలి.



రామకృష్ణారావుగారు మైసూరు మహారాజా సంస్కృత కళాశాలలోను, కలకత్తాసిటీ కాలేజీలోను విద్యాభ్యాసం చేశారు. బి.ఎ, ఎఫ్.ఎల్.ఎ. పాసయ్యారు. తెలుగు, కన్నడ, సంస్కృతం, హిందీ, బెంగాలీ, ఇంగ్లీషు భాషలలో విశేషమైన పాండిత్యం గలవారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖలో లెక్చరర్ గాను, గ్రంథాలయానికి చీఫ్ లైబ్రేరియన్ గాను పనిచేశారు. పద్యం, గేయం, నాటకం మొదలైన అన్ని సాహితీ ప్రక్రియల్లోనూ ఆయన తనదైన విశిష్టమైన శైలిలో రచనలు గావించిన గొప్ప కవి. ఊహాగానము-పూర్వప్రేమ, మల్లికాంబ, నదీసుందరి-అబ్బూరి వారి కృతులు. వీరు రచించి “ఓ విశాలావనీ శోభాతిపావనీ”, “పాడవే పాడవే బంగారు తల్లీ”, “రావె సంధ్యాకామినీ”, “రేయిగడచె పొద్దుపాడిచె” మొదలగు సుందర గేయాలన్నీ వున్నాయి. ఆకాశవాణి వీరి గేయాలన్నిటినో ప్రసారం చేసింది. ముద్దుకృష్ణ 1935లో సంకలనం చేసిన “వైతాళికులు” గ్రంథంలో “పద గుంభన యాయన ప్రత్యేక ప్రతిభ. గీతాలలో గొప్ప హుందా గోచరిస్తుంది. ఉత్తమ సంస్కృత కావ్యాలలోని పూర్ణతా, గౌరవమూ, గాంభీర్యమూ యాయన పద్యాలలో ప్రతిబింబిస్తవి. నన్నయనాటి అక్కరలకు మార్పులు తెచ్చి కొత్త నడకలు నడిపించడమే కాకుండా, స్వకపోల కల్పితాలైన నూతన చందస్సులు కూడా కల్పించాడు. ఈయన పద్యాలలో ఒక్క పలుకు పట్టి చూసినా ఉత్తమ సంస్కారి అని తెలుస్తుంది” అంటూ అబ్బూరి వారి ప్రతిభను కొనియాడారు.

ధర్మవతి రాగం ఆధారంగా కొన్ని సినీ గీతాలు



పాట

చిత్రం

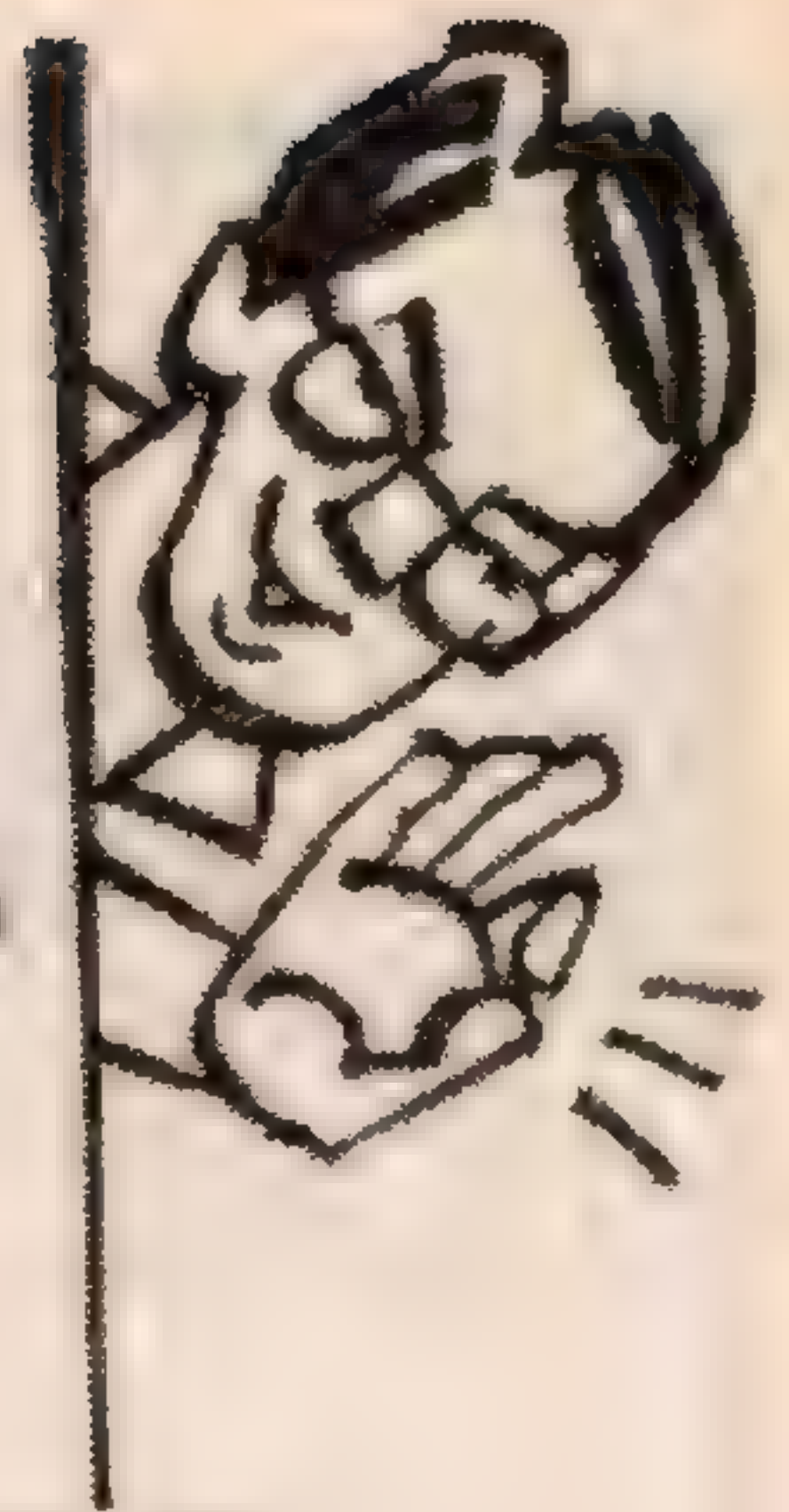
గానం

సంగీతం

- | | | | |
|--|----------------|------------------|----------------------|
| 1. అందెల రవమిది | స్వర్ణకమలం | బాలు, వాణీ జయరాం | ఇళయరాజా |
| 2. కొంటెగాణ్ణి కట్టుకో | జెంటిల్ మెన్ | బాలు, జానకి | ఎ.ఆర్.రహమాన్ |
| 3. చీకటి వెలుగుల కాగిలిలో
అనే పాటలో 'తేట నీటిని ఏటి ఒడ్డున
నాటిన పువ్వుల తోట' అనే చరణం | చీకటి వెలుగులు | పి.సుశీల, బాలు | చక్రవర్తి |
| 4. డోన్స్ మిస్ సోదరా | జయం మనదేరా | శంకర్ మహదేవన్ | వందేమాతరం శ్రీనివాస్ |

ప్రిన్సిపల్స్

రవి కృష్ణలెల్



జరిగిన కథ

ఒక ఊళ్లో ఒక ధనవంతుని కుమారుడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడతాడు. ఒక మాజీ దర్శకుడు వచ్చి వాళ్ళకు సినిమా తీయడంలో సాధక బాధకాలు చెప్పసాగేడు. “నిర్మాత హీరోయిన్ మోహంలో పడడం వల్ల నా మొదటి సినిమా ఫెయిలయింది. ఆకలికి మాడుతుండగా ఫలానా అనే ఒకతను వచ్చి కొత్త నిర్మాత వద్దకు తీసుకెళ్లాడు. కథ గురించి చర్చించాక ఊరెళ్ల డబ్బులు తెస్తానని చెప్పి నిర్మాత మాయమయిపోయాడు. ఆకలిబాధలు తాళలేక ఓ పెద్ద డైరక్టరు వద్ద అసిస్టెంటుగా జాయిన్ అవుదామని వెళ్లాను ఒకామె వేషం కోసం వచ్చింది...”

(ఇక చదవండి)



“ఆ అబ్బాయిది ఏలూర్- ఒంగోలో, శ్రీకాకుళం నాకు జ్ఞాపకం లేదు. వాళ్ళ ఊళ్ళ బాగా నాటకాలు ఆడినవాడట. ఆ నాటకాలు చూసినవాళ్ళు అతన్ని సినిమాలో చేరమన్నారట. ఇంకేముంది ఆ సలహాను గట్టి సిఫార్సు జేబులో వేసికొని, ఆ అబ్బాయి మద్రాసు జేరాడు. ఇంటినుంచి తెచ్చుకున్న నాలుగుడబ్బులూ ఉన్నాయిగావును హోటల్లో దిగాడు. అతని ఉద్దేశం ఏమిటి - వారం రోజులలో ఎక్కడైనా తాను బుక్కవుతానని!

అందుకని వారం రోజులకు సరిపడే గ్రాసం దీసుకొచ్చాడు. మద్రాసులో ఉన్న నిర్మాతలందరినీ చూశాడు. తాను ఎంతటి మహానటుడో, తన ఊళ్ళో తనకు నటునిగా ఎంత పేరుందో అవన్నీ చెప్పాడు. వాళ్ళు మామూలుగా అన్నట్టే ‘చూదాం’ అన్నారు. ఆ అబ్బాయికనిపించిందీ - నిర్మాతలూ వాళ్ళూ వెయ్యికళ్ళతో కొత్తవాళ్ళ కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటారా. తనవంటి నాటకానుభవం గలవాడైతే, కావలించేసుకుని వేలకువేలు పోసేసి బుక్ చేస్తారు అని! అదేం

జరక్కపోయేసరికి తికమకపడ్డాడు. వారం రోజులూ ‘టైటిల్స్’లా తిరిగిపోయినై. ఇంక ‘కథ’ ఎట్లా ప్రారంభమవుతుందో అతనికి అర్థం కాలేదు. హోటలు ఖాళీ చెయ్యాలి. ఖాళీ చేస్తే ఎక్కడికెళ్ళాలి? ఏం వేసుకు తినాలి? ఎట్లా? అని మధనపడ్డాడు. తెలిసినవాళ్ళేవరైనా ఉంటే, వాళ్ళ ఇళ్ళకు పోవచ్చుననుకున్నాడు. ఎవరుంటారు?

హోటల్లో ఉన్న సామాన్లు తీసుకుని బయల్దేరాడు. ఒక ప్రొడక్షన్ ఆఫీసుకొచ్చి - తాను ఫలానా అని ఏదో పనిమీద వచ్చానని, ఆ రాత్రికి

ఉంటానని బ్రతిమాలుకున్నాడు. వాళ్ళు జాలిపడి ఉండమన్నారు. ఆ రాత్రి అక్కడ ఉన్నాడు. ఆ మర్నాడు వెళ్ళాలంటే ఎక్కడికి వెళతాడు? ఆ రాత్రిలోగా తాను బుక్ అవనా, దివ్యమైన భవనంలోకి వెళ్ళిపోనా అనుకున్నాడు.

అక్కడో రెండు రోజులున్నాక, వాళ్ళు అడిగారు. తానింకా బుక్ అవాలనీ కాగానే వెళ్ళిపోతానన్నాడు. లేకపోతే వాళ్ళనే బుక్ చేసుకోమన్నాడు. ఈ వ్యవహారం వాళ్ళకు చిరాకెత్తి పెట్టబడే బయటపారేశారు- అతను మళ్ళీ తిరిగాడు. ఇంకెవరూ రానివ్వలేదు. ఆకలివేస్తూవుంటే, ఆ సరుకులు కాస్త ఎక్కడో అమ్మేశాడు. అవీ అయిపోయినై. ఇంటికిరాస్తే అక్కణ్ణించి వచ్చేదేమీలేదు. ఆఖరికి చింకిగుడ్డలూ, చీకిపోయిన జాబ్బుతో కొన్నాళ్ళు తిరిగాడు. వాళ్ళనూ వీళ్ళనూ అణా బేడా ముష్టితాడు. ఎక్స్ట్రా వేషాలైనా వేస్తానంటే దానికి అనుభవం కావాలన్నారు.

ఆ విధంగా ఆ కుర్రాడు ఈ 'ఎండమావుల్ని' చూసి, భ్రమించి నానాఅవస్తలు పడి శాడ్ సాంగ్స్ పాడుకోవడానికి కూడా శక్తిలేనంతగా నీరసించిపోయాడు. ఆ తర్వాత ఏమయ్యాడో నాకు తెలీదు. ఎవరింట్లోనో నౌకరుగా కుదురుకున్నాడని ఎవరో అన్నారు. వాళ్ళ ఊరెళ్ళిపోయాడని ఇంకెవరో అన్నారు. మొత్తానికి ఆ విధంగా 'ఫేద' వడి ఆ అబ్బాయి కనిపించకుండా పోయాడు. చూశారా! ఇదంతా చిత్రఫేదం! ఇన్ని బాధలు పడాలి. పడినా అవకాశం వస్తుందో లేదో ఎవరూ చెప్పలేరు" అని ముగించాను.

ఆమె కోపంగా చూసి - "ఇవ్వనని అనరాదూ! ఈ కథ అంతా ఎందుకు?" అని చిరాగ్గా వెళ్ళబోయింది, ఆమెను నేను మళ్ళీ పిలువబోయేసరికి, నాకు పిలుపొచ్చింది -

లోపల్నుంచి దర్శకుల వారి వద్దనుంచి.

"ఎవరది - నువ్వు మాట్లాడుతున్నావు?" అని అడిగాడు దర్శకుడు.

"ఎవరో - సినిమాల్లో వేషాలకోసం వచ్చింది."

"ఐతే, నువ్వు మాట్లాడటం ఏమిటి? - ఇట్లా రమ్మను" గద్దించాడు.

నాకు చాలా కోపం వచ్చింది - ఈ గద్దింపుకు. అయినా వెళ్ళి పిలిచాను. ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది. నేను అక్కడే కూచున్నాను. కాసేపటికి దర్శకుడు పిలిచాడు.

"ఏదయ్యా - మంచి మర్యాద అక్కర్లేకుండా ఈమెతో కథలేవో చెప్పావు - నిన్ను ఇక్కడ కథలు చెప్పటానికా వేను కున్నది? ఆ ఇంటరెస్టుంటే కథకుడిగా ట్రై చేసుకోరాదూ?... అసలు ఈ పీల్డులో ఉన్న తెగులు ఇదేనండీ. ఎవడి పని వాడు చేసుకోడు. ప్రతీదాంట్లోనూ ప్రతీవాడు తల దూరుస్తాడు. ఐనా మన చిత్రంలో వేషాలు లేవని ఎవరు చెప్పారు నీకు? అధిక ప్రసంగాలు." అని తిట్టాడు.

ఈపాటికే నాకు కోపం బాగా వచ్చేసింది. ఆమాటలింక సహించలేకపోయాను. లోపలున్న పొరుషం పెల్లుబికింది. ఆ పాతిక రూపాయలు తీసి, టేబిలు మీద కొట్టి - "అయ్యా చాలా థాంక్స్! ఎంత అసిస్టెంటు! డైరెక్టరు ఉద్యోగానికి నా ఖర్మంకాలి వచ్చినా, నాలోనూ మానం, పొరుషం ఉన్నాయి. మీలాగే నేనూ దర్శకుడి హోదాలో ఉంటే మీరన్న మాటలకు నమాధానం యిచ్చి వుండేవాడిని. కాని ఈనాటి నా స్థితి వేరు. ఎంత పొట్టుకూటికని సహాయదర్శకుడిగా వస్తే మాత్రం ఇంత నీచంగా మాట్లాడతారా? నన్ను తూలనాడటానికి మీకేం అధికారం లేదు. ఇట్లా కాకపోతే అట్లా అని చెప్పండి. అంతేకాని, మేమంతా మీకింద బానిసలం అని మాత్రం అనుకోకండి. సెలవు. మీకో సెలవు - మీ

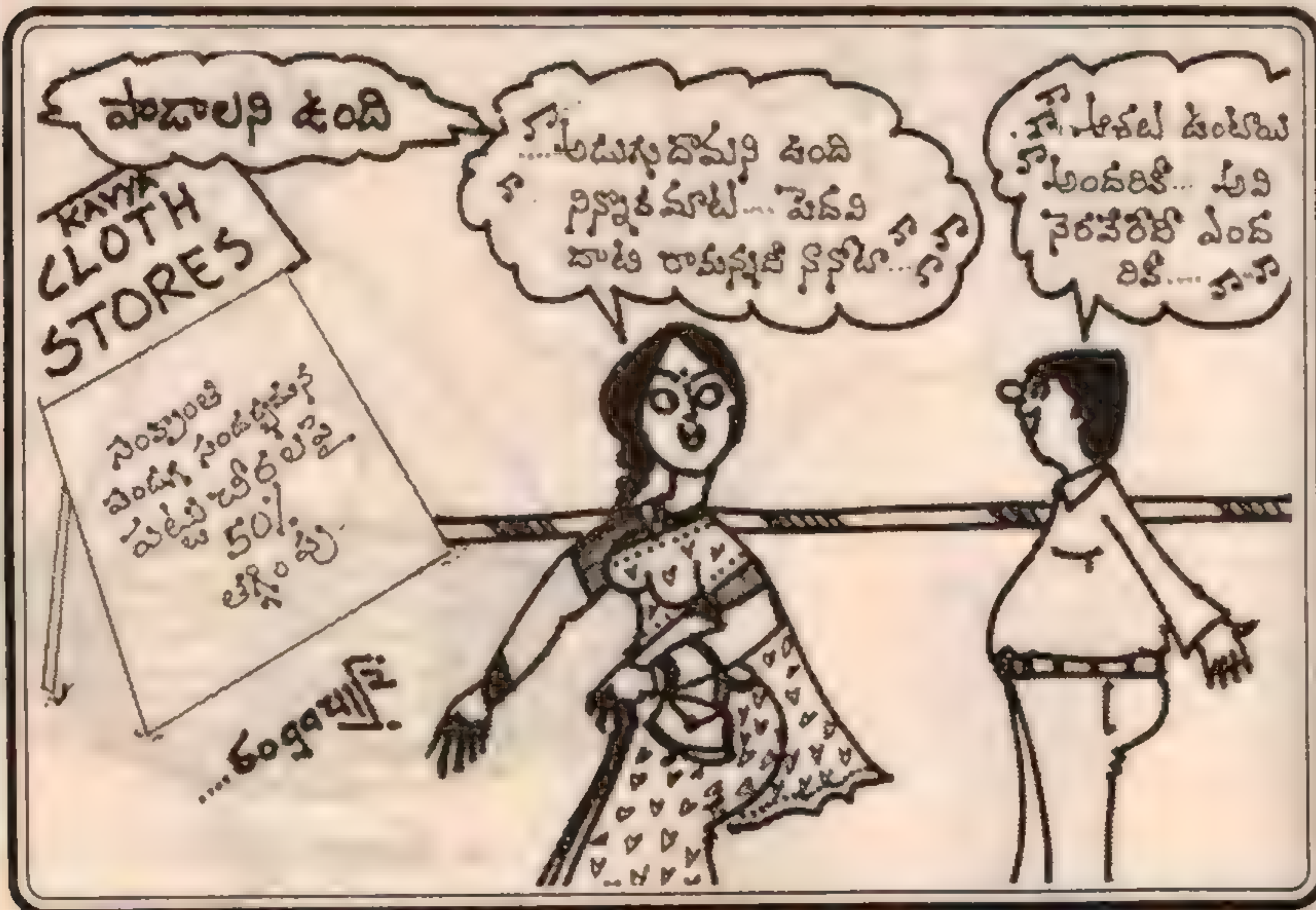
ఉద్యోగానికి రెండు సెలవులు" అని ఉద్రేకంతో గడగడా అనేసి, దూకుడుగా బయటవ డ్డాను. అంతే! ఆ క్షణమే నిర్ధారణ చేసుకున్నాను. ఇటువంటి డైరెక్టర్ల దగ్గర అసిస్టెంటుగా చెయ్యరాదని! అంత కన్నా వీధినవడి ముష్టిత్తుకోవటం మేలు.

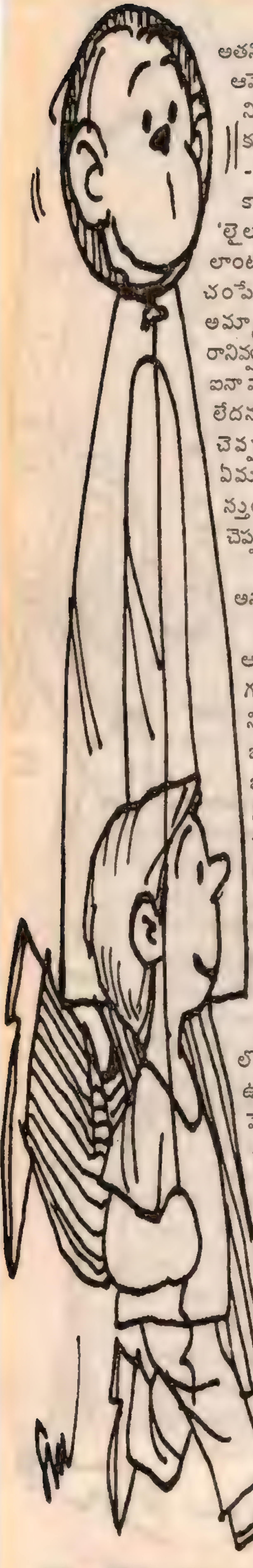
వలానా ఇచ్చిన అర్థరూపాయితో ఆ పూట గడుపుకున్నాను. మధ్యాహ్నం అంతా ఎండలో తిరిగాను. ఎందుకు తిరిగానో తెలీదు - కాని ఉద్యోగం కోసం మాత్రం కాదు. సాయంత్రం పార్కు వైపు వెళ్ళేసరికి బెంచీమీద వలానా కూచుని ఉన్నాడు.

"రండి గురూ గారూ, బెంచీ చిన్నబోయింది గదండీ!" అంటూ ఆహ్వానించాడు. అతని ప్రక్కనే కూచుని, జరిగినదంతా చెప్పాను.

"మంచిపని చేశారు గురూజీ! మీకెందుకు గురూ, నిజం నిలకడ మీద తేల్తుంది. సత్యమే జయం ఉన్నమాటంటే ఉలు కెక్కువ... ఇటువంటి విలన్లంతా 'ది యెండ్' ముందు శిక్షణ పొందుతారు. అంటే, గురూ, పిక్చర్లో అని కాదు నా ఉద్దేశం. వాళ్ళ లైఫ్ ల 'ఎండ్' ముందు అన్నమాట!... అదేమిటండీ, అట్లా ఫేదవడి పోతున్నారు మరినూ, పిల్లాడు తప్పిపోయిన హీరోయిన్లా! మానవ జీవితమందు ఫేద మోదములు రాత్రి పగళ్ళవంటివి. ఎండా, వెన్నెలా వంటివి. కలకాలం కాపురం ఉండనివాటినే కష్టాలంటారు. సరే, గురూ - చిన్నకథ చెబుతాను. అంతా విని నమాధానం చెప్పాలి. ఏమిటంటే....

ఒక ఊళ్ళో ఒక డబ్బున్నవాడున్నాడు.





అతనికో కుమార్తె ఉంది - ఆమె పేరు నిర్మల. ఈ నిర్మల ఒక బీద కుర్రవానిని ప్రేమించింది - అతను ప్రేమించాడు.

కాని ఆ తండ్రి 'లైలా-మజ్నూ' ఫాదర్ లాంటివాడు. కుర్ర వాణ్ణి చంపేస్తానన్నాడు. ఆ అమ్మాయిని బయటకు రానివ్వకుండా కట్టిడి చేశాడు. ఐనా వాళ్ళు ప్రేమ మాను కొన లేదనుకోండి. గురూజీ - చెప్పండి ఈ ప్రేమ ఏమవుతుంది? వలి న్తుందా?... ఆలోచించి చెప్పండి."

"నాకు తెలీదు" అన్నాను.

"అయ్యో గురూజీ - ఆ ప్రేమ జయిస్తుంది గురూ! ఎట్లాగంటారా - నిర్మల ప్రేమ జయిస్తుంది కాబట్టి బావుందా? ఊరికే సీరియస్ సీన్ మధ్య హాస్యపు సీనులాగా, ఈ భేదాల మధ్య చిన్న తమాషా. అన్నట్టు - ఈ రాత్రి నాకో కాలే షీటుంది గురూయ్!"

"అదెక్కడ?"

"ఫిల్మ్ స్టూడియో లోనే ఒక చిన్నవేషం ఉందిట. నన్ను వెయ్యమని బలవంతం చేశారు. నాకనలే తీరికలేదన్నాను. ఇవ్వుటి కిప్పుడు కాలేషిట్ అడిగితే ఎక్కడ తీసుకు రాను అన్నాను.

వాళ్ళుబ్రతి మాలారు. ఐతే నైట్ మేసుకోమన్నాను. తెల్లారేప్పటికల్లా

పిక్చర్లోని నా వేషం అంతా కంప్లీటు చెయ్యాలన్నాను. అన్నింటికీ వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు!" అని నవ్వాడు.

"కోతా?" అన్నాను.

"కోత కాదండి. నిజంగానే వేస్తున్నా. చిన్న వేషమంట ఈ రాత్రి మాత్రమే ఉంటుంది. ఊరికే చెప్పాను. మీకు తెలియదులెండి ఈ ఇండస్ట్రీలో అట్లాగే చెప్పాలి. లేకపోతే పెద్దవాళ్ళం కాలేమట."

"నాకేం తోచటం లేదోయ్."

"మీకెందుకు మీరూ రండి, నాతో షూటింగుకు, హాయిగా ఉంటుంది, అన్నట్టు గురూ. ఆ ప్రొడక్షన్ మానేజరు గట్టివాడు. నన్ను భోజనం చేసేసి, ఎనిమిదింటికల్లా ఈ బెంచీమీద కూచో మన్నాడు. పోతూ పోతూ అతనొచ్చి నన్ను తీసుకుపోతాట్లా! అదేం కుదరదు, ఎనిమిదింటి కయితే భోజనం నువ్వే పెట్టించు అన్నాను. నా దగ్గరా వేషాలు? ఏంలేదు, నాకు భోజనం పెట్టించినట్టు లెక్కచెప్పి, ఆ రూపాయి డబ్బులూ జేబులో వేసుకుంటాడు. అన్నట్టు నా దగ్గరో రూపాయుంది. ఎక్కడిదని అడక్కండి. దొంగతనం చేసి సంపాదించింది మాత్రం కాదు. మీరు వెళ్ళి భోజనం చేసి రండి. భేదంలో నయినా మోదపడుతూ ఉంటే, డబ్బులు యిట్లాగే వస్తావుంటాయి. ఇందండి," అని రూపాయిచ్చాడు.

నేనేమీ అనలేదు. తీసుకొని, జేబులో వేసుకున్నాను.

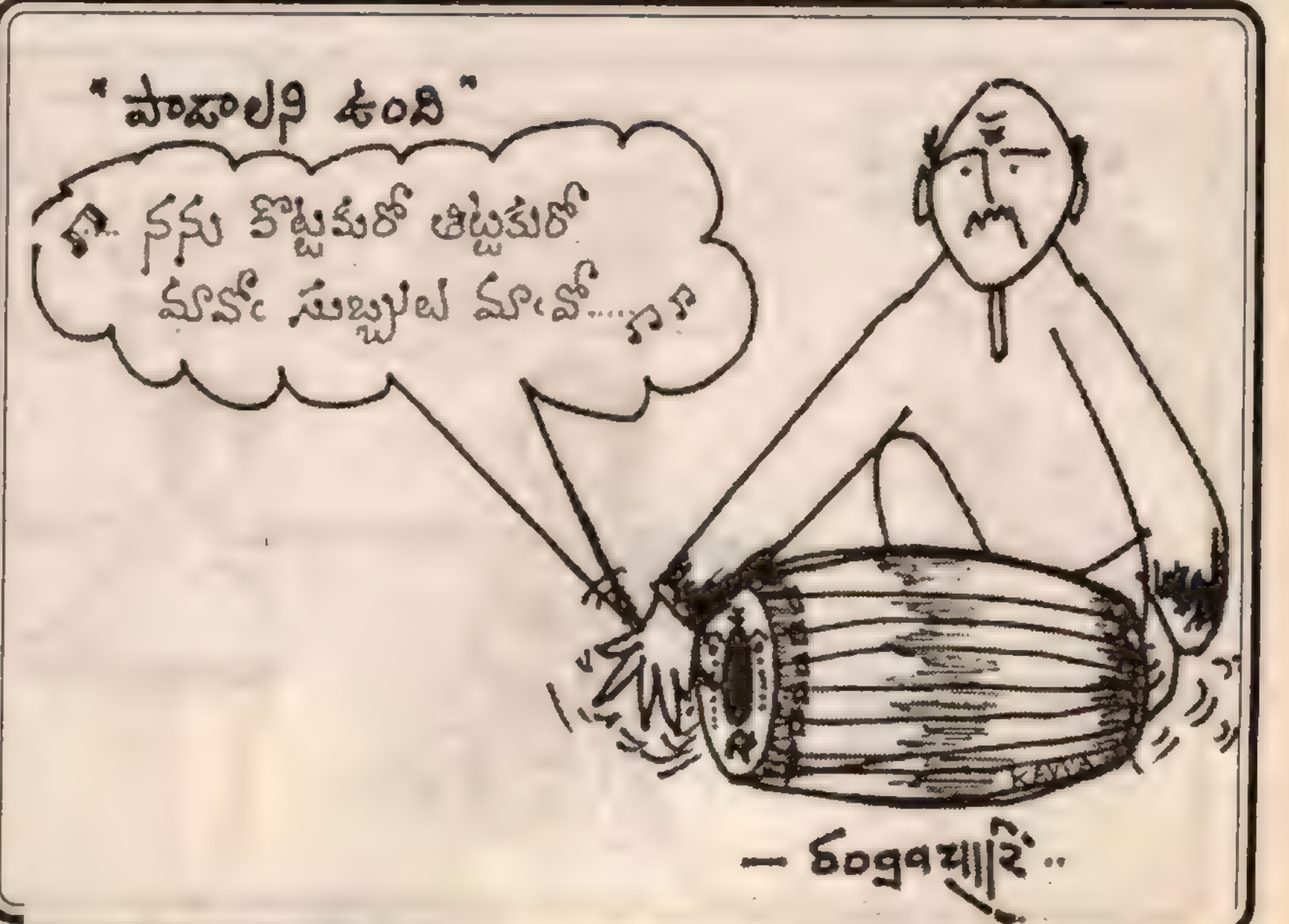
"ఈ ఇండస్ట్రీ మరి బాగుపడదేమిటోయ్ ఫలానా!" అన్నాను.

"ఇండస్ట్రీకేమండి నిక్షేపమల్లే ఉంది. ఎటొచ్చి మనం బాగులేముగాని, మనం బాగా

లేకపోయినంత మాత్రాన ఇండస్ట్రీని ఎందుకండీ తిట్టడం! నాలుగు రోజులు ఇటూ, నాలుగు రోజులు అటూ కాస్త బాగున్నాం అనేసరికి ఇంక కలకాలం అట్లాగేఉంటాం కాబోలని అనుకోవడం మాత్రం పనికిరాదు. సినిమా పరిశ్రమలో ఎప్పటికీ నిలబడగలిగినట్టో మనం చెప్పలేము. ఒక చిన్న కథ చెబుతాను భేదం మాని వినండి ఏమిటంటే....

ఆ మధ్య కొత్తగా ఒక అమ్మాయి చిత్రాల్లోకి వచ్చింది. చాలాకాలం నుంచి ట్రై చేస్తూనే ఉందనుకోండి. నాలుగేళ్ళ ప్రయత్నానంతరం చిత్రాల్లో చిన్నచిన్న వేషాల్లో ప్రవేశించి, క్రమక్రమేణా పెద్ద వేషాలు వేసింది. సెకండు హీరోయినయింది. అంతకుపూర్వం, ఎవరేనా ఏం పిక్చర్లో ఉన్నావని అడిగితే, ఫలానా పిక్చర్లో "సిక్స్ హీరోయిన్ నండి, సెవెన్ హీరోయిన్ నండి" అని చెప్పేది. అంతేగాని మామూలుగా చెప్పేదికాదు.

అక్కణ్ణించి అట్లా అట్లా సెకండ్ హీరోయిన్ కు వచ్చింది, ఐదారు చిత్రాలొచ్చాయి. దాంతో టెక్కు బలిసింది. నాకేం అనుకుంది. అసలా అమ్మాయిని, అల్లా తయారుచేసింది వాళ్ళనాన్నేలే! పెత్తనం అంతా ఆయనదే. ఇంటికి వచ్చిన ప్రొడక్షన్ వాళ్ళ మీదా, చూడటానికి వచ్చిన వాళ్ళ మీదా, జర్నలిస్టుల మీదా ఎగిరేవాడు. చేతిలో పత్రిక ఉంది కాబట్టి జర్నలిస్టులు తెగ రాసేవారు. ప్రొడ్యూసర్లూ వాళ్ళు వేషాలు ఇవ్వటం మానేసారు. నాలుగు చిత్రాలు రాగానే కారొకటి కొన్నారు. షూటింగుకు ఆలస్యంగా వెళ్ళటం, వెనకాల పనిమనిషిని, పెద్దపెద్ద బాస్కుట్లనూ, ప్లాస్టులనూ తీసికెళ్ళటం, కాలేషిటులో ఇంకా, టయిముండగానే వెళ్ళిపోతాననటం - ఇవన్నీ నేర్చుకుంది. (ఇంకావుంది)



సంతూర్ వాదనలో హిమశిఖరం శివకుమార్ శర్మ



పసితనాన జమ్మూలోని హిమాలయాల లోయలు, శిఖరాల మీదుగా వినవచ్చే ప్రకృతి సహజ సంగీతం వెదజల్లే పరిమళాలు శీతల పవనాలుగా తన ఎదను మీటిన నందర్బాలింకా ఆయనకు కొత్తగానే అనిపిస్తాయి. తమ ఇంటి ముంగిట్లో నిలబడి చూస్తే కనపడే వైష్ణోదేవి ఆలయం, వినిపించే తావీనది అలల సవ్వడి ఇంకా గుర్తున్నాయి. కాశ్మీర్ కొండల్లో మంచుగడ్డలు కరిగిన నీరవుతున్నప్పుడు చోటుచేసుకునే సన్నసన్నని స్వరగాలను సహజంగా తన సంగీత సృజనలో ఆవిష్కరిస్తారు. మరోలా చెప్పాలంటే కాశ్మీర్ కొండ కోనల్లో జానపదులు మీటే విపంబికి శాస్త్రీయతను ఆపాదించి దాన్ని ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రశస్తించేశారు. ఇప్పటికే ఆయనెవరో అర్థమై ఉంటుంది.

శివకుమార్ శర్మ

ఇరవై రెండేళ్ల వయసులో బొంబాయి సెంట్రల్ స్టేషన్లో పెట్టేబేడతో దిగిన ఆయన జేబులో 500 రూపాయల నగదు మాత్రం ఉంది. జమ్మూ రేడియో కేంద్రంలో తండ్రి ఇస్తానన్న మ్యూజిక్ ప్రాడ్యూసర్ ఉద్యోగాన్ని వద్దని శాస్త్రీయ సంగీతంలోనే తన భవిష్యత్తును వెదుక్కునేందుకు బొంబాయి వచ్చారు శివకుమార్ శర్మ. అంత కుముందే 1955లో బొంబాయిలో జరిగిన "హరిదాస్ సంగీత నమ్మేళన్" లో అప్పటివరకూ అనన్యత లభించని శత తంత్ర వీణతో చేసిన కచేరి అతడికి జాతీయ స్థాయిలో గొప్ప పేరు తెచ్చి పెట్టింది.

సంతూర్ వాదకునిగా శివకుమార్ శర్మ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేరొందిన కళాకారుడు. 1938 జనవరి 3న జమ్మూలో జన్మించారు. తండ్రి ఉమాదత్ శర్మ బనారస్ ఘరానాకు చెందిన గాత్ర

విద్వాంసులు. వండిట్ బడేరామదాస్ జీ శిష్యులాయన. తండ్రి అడుగుజాడల్లో పయనించిన శివకుమార్ శర్మ ఆయిదవ ఏట నుండి సంగీత శిక్షణ ప్రారంభించారు. ఉమాదత్ శర్మ జమ్మూ ఆకాశవాణి కేంద్రం ఇన్చార్జిగా ఉన్న సమయంలో సంతూర్ వాద్య పరికరాన్ని గురించి విని ఉన్నారు.

అప్పటికే తబలా, గాత్ర విద్వాంసుడిగా శిక్షణలో ఉన్న శివకుమార్ తండ్రి మాటకు కట్టుబడి సంతూర్ పై సాధన ప్రారంభించారు. పండిట్ శివకుమార్ శర్మ కృషి ఫలితంగా ఇప్పుడు దేశంలోనే కాదు ప్రపంచంలో ఎక్కడ సంగీత సభలు జరిగినా సంతూర్ వాద్య కచేరి లేకపోతే అవి సంపూర్ణం కావు. వాటికి నిండుదనమూ రాదు. తిశ్ర, చతురశ్ర, మిశ్రతుల్ని, విలంబిత జపతాళ్, ధృతతన్ తాళ్లోనూ మధురంగా సంతూర్ను వాయింపినప్పుడు.

"బొంబాయి చేరుకున్న తొలినాళ్లలో సంతూర్ కచేరీలు చేయమనేకన్నా సినిమాల్లో వేషాలు వేస్తావా అనే అవకాశాలు ఎక్కువగా వచ్చేవని"

అంటారాయన. "1955లో వి.శాంతారాం 'రునక్రునక్ పాయెల్ బాజే'లో, 'సాత్ హిందుస్థానీ' లో ఒక పాత్ర చేయమని అడిగారు. ఆ తర్వాత హేమంత్కుమార్ తన 'బీస్ సాల్ బాద్' ప్రధాన పాత్ర పోషణకు ఆహ్వానించారు. కానీ సంతూర్ పై న్వరాలు పలికించడానికే నేనెక్కువగా ఇష్టపడ్డానని గత మే నెలలో ఒక పత్రిక కిచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో చెప్పుకున్నారాయన.

శివకుమార్ శర్మ కుమారుడు రాహుల్ కూడా సంతూర్

వాదనలో నిష్ణాతుడై దేశ దేశాల్లో కచేరీలు చేసే స్థాయికి ఎదిగాడు. ఆదిత్య చోప్రా తీసేస్తున్న "ముర్ఖు సే దోస్తి కరోగే" కు ఏకంగా

సంగీత దర్శకత్వం కూడా వహిస్తున్నాడు. మరో వైపు శివకుమార్ శర్మ కంపోజ్ చేసిన సంతూర్ గాథలు ఎల్పీలుగా, కాసెట్స్ గా,

సి.డి.లు మార్కెట్లో విరివిగా విక్రయమవుతున్నాయి. తన సంగీత సేవలకు

సంగీత నాటక అకాడమీ అవార్డు, 'పద్మశ్రీ', 'పద్మభూషణ్', 'పద్మ విభూషణ్' (2001) వంటి పలు పురస్కారాలు అందుకున్నారాయన.

భారతదేశంలో శివకుమార్ శర్మ కచేరీ చేయని



శివకుమార్ సంతూర్ను శాస్త్రీయ సంగీతానికి అనువుగా 4 మెట్లనుండి 29 మెట్లు (బ్రడ్జ్) అమర్చి దానికో కొత్తదనాన్ని తెచ్చారు.

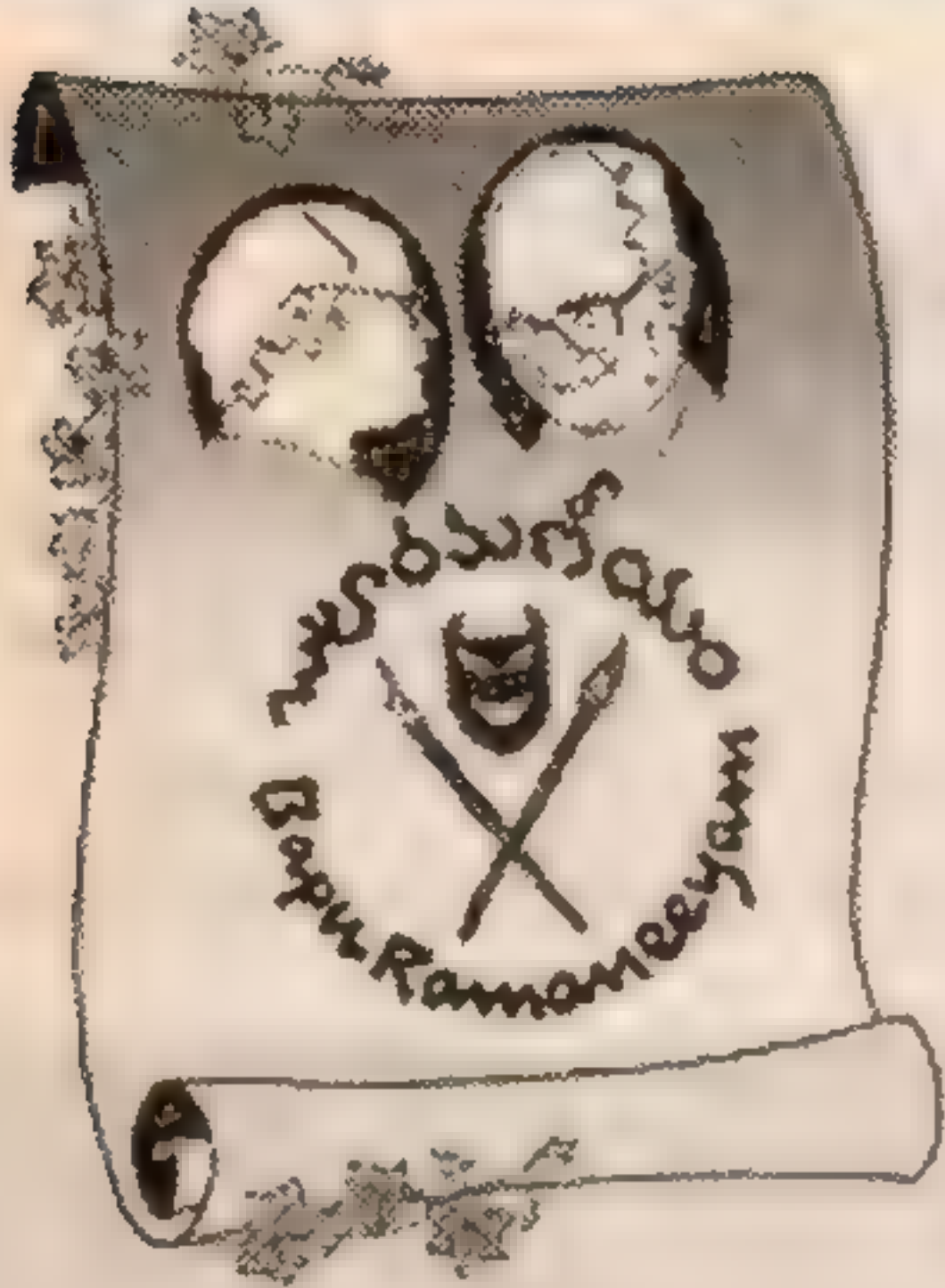
నిజానికి సంతూర్ మండోలిన్ లాగే పాశ్చాత్య సంగీత పరికరం. పర్షియన్లు "సంతూర్"గా, చైనీయులు "యంగ్ చీన్"గా, హంగేరియన్లు "సింబలోమ్" అని గ్రీస్ లో "సంతూర్"గా, జర్మనీలో "హక్ బైక్" గా, అమెరికా, ఐరోపా దేశాల్లో "హమ్మర్ డిప్సీమోర్" గా వ్యవహరించే ఈ శతతంత్ర వీణను సూఫీలు 'కలామ్'లు ఆలపించేటప్పుడు ఎక్కువగా వినియోగించే వారు. కాలక్రమేణా ఇది కాశ్మీర్ ద్వారా భారతదేశంలోకి ప్రవేశించింది.

సంతూర్ పై స్వర లయ స్థానాల మధ్య సమతుల్యాన్ని సాధించి గమకాన్ని పండించగల నేర్ను శర్మకు లభించింది. వీణలాగ ఈ శత తంత్ర పరిమితులు లేవు. దీని నాదస్థానం ఒక చోట లని ఉండదు. ప్రతి తంత్ర పులకించి నిశ్వాసం వినిపిస్తుంది. క్రమంగా ఇది సహకార వాద్యం నుండి సోలో వాద్యంగా కచేరి వేదిక మధ్య భాగానికి చేరుకుంది.

నగరమే లేదు. నార్వే, అమెరికా, ఇటలీ, ఇంగ్లాండ్ తదితర దేశాల్లో సంతూర్ వాదనలో విదేశీయులను మైమరిపించారు. భారతీయ హిందుస్థానీ సంగీతంలో షెహనాయ్ కి - బిస్మిల్లాఖాన్, సితార్ కు - రవిశంకర్ లా, సరోద్ కు - అంజాద్ అలీఖాన్ లు ఎంత గొప్ప వారో సంతూర్ కు శివకుమార్ శర్మ అంత గొప్పవారు. ఎక్కడో కాశ్మీర్ లోని మారుమూల ప్రాంతానికి పరిమితమైపోయి ఉన్న సంతూర్ ను ఎందరికో అభిమాన సంగీతసాధనంగా మలిచి, తద్వారా భారతీయ సంగీతానికి ప్రపంచఖ్యాతి సంపాదించిపెట్టిన విలక్షణ సంగీతకారులు శివకుమార్ శర్మ.

-వద్దుజారాయ్

సినిమాల్లో నటించకపోయినా శివకుమార్ శర్మ తన సంగీతమిత్రుడు మేఘాన కళాకారుడూ అయిన పండిట్ హరిప్రసాద్ చౌరాసియా తో కలిసి "శివ్ -హరి" గా ఐర్విడి 'సెల్ సెలా', 'లమ్మె', 'చాందిని', 'డర్', చిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. విశేషమేమిటంటే ఈ చిత్రాలన్నీ మ్యూజికల్ గా హిట్ అయినవే.



జరిగిన కథ

అజయ్ అనే శ్రీమంతుడికి విజయ్ అనే నిరుద్యోగి తారసిల్లుతాడు. విజయ్ కి తల్లి లేదు. తండ్రి అప్పులు చేశాడు. చెల్లెలు మినా కాపురం చిక్కుల్లో పడింది. అజయ్ కి బాల్యంలోనే తల్లి, ఇటీవలే తండ్రి పోయాడు. మేనేజర్ భానోజీదే పెత్తనమంతా. ఒక సంవత్సరం పాటు తమతమ స్థానాలను మార్చుకుని పరిస్థితులను ఎదుర్కొనాలని ఇద్దరూ నిశ్చయించుకుంటారు. మినాను రౌడీలు అల్లరి చేయడం భరించలేక అజయ్ ఆమె అత్తవారింటికి వెళ్లి బావ బుజ్జె ని బెదిరిస్తాడు. బుజ్జె తండ్రికి తెలియకుండా వచ్చి మీనాను కలుస్తాడు. అజయ్ స్థానంలో వచ్చిన విజయ్ మేనేజరు భానోజీని ఎదుర్కోవడానికి ఉపక్రమిస్తాడు. (ఇక చదవండి)



అవ్వపూజానాథ అద్దకుమిత్తులు

సీరియల్ - నంబు 8



రచన : ముక్తపూడి వెంకటరమణ

విజయ్ కుమార్ కోత, అద్భుతంగా పనిచేసింది. అజయ్ సంతకం సాధన చెయ్యడానికి కొంత అవకాశం వచ్చింది. మరీ ఫోర్వరీ కాకుండా, కొంత సొంతం కూడా ఉండేందుకు ఒక మార్గం కనిపించింది. ఉన్న ఆ కాస్త తేడానీ-ఎవరూ శంకించడానికి వీల్లేకుండా, ఈ తెగిన బొటనవ్రేలు అనేది ఎదురులేని 'పంక'గా అమరింది.



భానోజీగారు బ్యాంకు ఏజెంట్ కు ఈ వైనం-సంతకంలో కొంచెం తేడా ఉన్నదన్న సంగతి, తెలియజేశారు.

'అదేం ఇబ్బంది లేదు భానోజీగారూ, స్పెసిమన్ సిగ్నచర్ ఫారాలు పంపిస్తాను. అజయ్ బాబు గారితో మళ్ళీ సంతకాలు చేయించి పంపించండి' అన్నాడాయన.



అక్కడితో, విజయ్ కుమార్ స్వయంగా రంగంలోకి దిగి మిత్తుడి వ్యవహారాలు చక్కబెట్టడానికి తెరువు ఏర్పడింది. మరోప్రక్క భానోజీ గారు, రివాజు ప్రకారం తనకు తోచిన రీతిని తాను వ్యవహారాలు చక్కబెట్టేస్తాడు. రాబడిపన్ను వ్యవహారం ఒకటి తాజా చాన్సు. అర్జెంటుగా లక్షా యాభైవేలు పుట్టించాలి. లంచాలకి ఓపెన్ టెండర్లు కావాలని ప్రకటించడం మినహా, అంత భారీ యెత్తున వ్యవహారం చేశాడు భానోజీ గారు. భానోజీగారి అప్పు అంటే, తాంబూలం ఖర్చులు వేలం పాటలా లేస్తాయి. ధనీరాం మంచి పాటగాడు. అతని పాటంటే ఈయన చెవికోసు కుంటాడు.

"నమస్తే, భాన్జీబాబూజీ!"

"నమస్తే, ధనీరాం సేర్జీ! మీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను.

దయచెయ్యండి... చాయ్ మంగావూ!"

"రాం, రాం!" అన్నాడు సేర్జీ.

"అవతారం! అవతారం!" అని కేకేశారు భానోజీ.

ఒక్కసారిగా ఆఫీసులోని అవతారాలు మూడూ అవతరించాయి ఆ గదిలో. భానోజీగారు రివాజు ప్రకారం మండిపడ్డాడు. "ఒక్కడిని పిలిస్తే ముగ్గురు తగలడాడే?... ఇదిగో సేర్జీ మాకు ముగ్గురు అవతారాలు వెలిశారు శేషావతారం, కూర్మావతారం, వరహావతారం."

బలం గల అవతారం కనుసన్నని చూసి, మిగతా రెండు అంతర్ధానం అయిపోయాయి.

దిగడిన అవతారం కేసి చూసి, "శేషావతారం! మొన్న టైపు చేయించిన డాక్యుమెంటు... ఏది, అది తీసుకురా" అన్నారు భానోజీ గారు.

"చిత్తం" అన్నాడు శేషావతారం గువ్వలా.

అతను ఇవతలికి వచ్చేసరికి తలుపు వెనక చెవీ, చెవి వెనక కూర్మావతారం



కనిపించాయి.

“ఒరేయ్ కూర్మం. నీ తాపత్రయమేగానీ ఏమైనా వినబడి చస్తుందిరా” అంటూ వరహావతారం కూడా అటే చేరుకుంటున్నాడు-ఏమైనా వినబడి చస్తుందేమో అన్న అపోహ చొప్పున.

“తప్పు కూర్మం. పెద్దవాళ్ళు ఏవో వ్యవహారాలు మాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు. మనం వినకూడదు మరి” అన్నాడు శేషావతారం. వాళ్ళిద్దరికీ ఆయన హెడ్డు.

“మీరొకరు నోరు విప్పితే నీతులు చెప్పడానికి, అది కాదండీ, లోపల ధనీరాం సేటుతో మేనేజరు గారు అప్పు బేరం ఆడుతున్నారు గదా-”

“అవును. అయితే?”

“ఆ మరేం లేదు, మేనేజరు గారు తన తాంబూలం ఖర్చుకి ఎంత రాబడుతున్నారో అని”

“ఐదు పిల్లి కూనలకి తక్కువుండదు” అని అంచనా కట్టాడు వరహాం.

“పిల్లి కూనలేవిటి?” అన్నాడు కూర్మం. అతనికన్నీ వింతలే.

“ఆ మాత్రం తెలీదూ? ఒక పిల్లికూన అంటే ఒక వెయ్యి” అన్నాడు అంతవరకూ శ్రోతగా నిలబడిన ఆఫీసు జవాను.

“ఇది వ్యాపార పరిభాష” అని వెల్లడించాడు వరహాం-మొందాగా.

“అయితే శేషంగా, అందులో తమకు ఒక అర్థపిల్లికూన-” అన్నాడు కూర్మం.

“ఉష్ నోరు పారేసుకోకండి. వెళ్ళి పని చూసుకోండి. యూస్లేస్ టాక్సు మీరూను” అని విసుక్కున్నాడు హెడ్డుగారు.

ఆఫీసు అంతఃపురంలో యూస్ ఫుల్ టాక్సు హోరాహోరీగా జరిగిపోతున్నాయి.

“అయితే ఏమి చేస్తారో భానోజీసాబ్” అన్నాడు సేత్ జీ.

“మీరు న్యాయం మాట్లాడడం లేదు సేత్ జీ!”

“మాది సెప్పేది బిల్ కుల్ న్యాయం భానోజీసాబ్! అడై లక్ష్మ రూపియా తీస్కోండి. మగర్, వడ్డీ 15 రూపియా రాయించండి. రీక్? అది ఖరార్ అప్పు వడ్డీ 15లో మీరూ తాంబూలం ఖర్చు ఏక్ రూపియా తీస్కోండి.”

మళ్ళీ అదే పాటా అని విసుక్కున్నాడు భానోజీ. “ఆఖరి మాట వినండి సేత్. వడ్డీ 12 రూపాయలు రాయిస్తాను. అది హెచ్చరు; అందులో నా తాంబూలం ఖర్చు రెండు రూపాయలు. ఇది తగ్గుదు.”

తాంబూలాల తబ్బీలు తెలిసేదాకా ఉండబట్టలేని కూర్మావతారం అదను చూచుకుని లోపల జొరబడి పోయాడు ఒక ట్రేలో తాంబూలాలు అమర్చి పట్టుకొచ్చాడు-గడుసుగా అమాయకత్వం నటిస్తూ.

“ఏం?” అన్నారు భానోజీ.

“తాంబూలం అన్నారుగా సార్! తెచ్చాను” అన్నాడు కూర్మం వినయం ఉట్టిపడేలా.

“పెద్ద మనుషుల్తో వ్యవహారం మాట్లాడుతూంటే, లోపలికి రావద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను!” అన్నాడు భానోజీ మండిపడి.

“పొరపాటు సార్!” అన్నాడు కూర్మం తాపేగా, అతను వచ్చిన పని

అయిపోయింది.

“భాన్జీసాబ్! మీరు చెప్పేదీ-” అంటూ తిరిగి పల్లవి ఎత్తుకున్నాడు సేత్ జీ.

“నా దెప్పుడూ ఒకటే మాట ధనీరాం! బేరమాడడమంటే అసహ్యం. దర్జాగా ఉండండి సేత్ జీ! న్యాయంగా, మౌనంగా వ్యవహరించండి!” అన్నారు భానోజీ తిక్కగా.

ధనీరాంకు పట్టు విడుపులు బాగా తెలుసు. “ఏక్ హీ బాత్ అంటారు అచ్చా అచ్చా! డాక్యుమెంటు రాయించి అజయ్ బాబుతో దస్కతు పెట్టించండి” అన్నాడు-విచారంగా తల తాటించుట నటించి.

అజయ్ బాబు సొమ్ము విషయంలో భానోజీగారు యెప్పుడూ మౌనంగానే వ్యవహరిస్తూ వచ్చారు. లక్ష రూపాయలు అప్పుకు అందరూ పది రూపాయలు వడ్డీ పారేస్తే,

జాగీర్దారు గారి పేరు చెప్పి తను మరో రెండు పారేస్తాడు మౌనంగా, తన సొమ్మేపోయే! ఆ మాటకొస్తే ఆ అదనపు రెండులో ఆర్డో పర్డో తనకు ఫిరాయింప వుతుంది. ఇంతా చేసి యిదంతా ఎవరి కోసం? తన ఒక్కగాని ఒక్క కూతురు సరళ కోసం. సరళ ఎవరి కోసం? అజయ్ బాబు కోసం. ఆ మూడు ముళ్ళు పడితే ఆ ఆలీ ఈ

‘ఒలీ’ కూడా ఆయనవే! ఒకవేళ ఈ పెళ్ళి జరక్కపోతే మాట గదా...!

“అజయ్ బాబు” దస్కతు అనుకున్నంత సులువుగా పడలేదు. అసలు పడనేలేదు, పేచీ పడింది.

“ఇంత వడ్డీ ఏమిటండి! ప్యాక్టరీ తనఖా ఏమిటి? ఈ ఏర్పాటు నాకేం ఇష్టం లేదు” అన్నాడు విజయ్. అక్కడితో ఆగలేదు. చర్రున చింపేశాడు.

అసలీకుర్రకుంక ఈ లిటిగేషన్ క్లాజులన్నీ చదువుతాడనే అనుకోలేదు భానోజీ గారు. ఈ అపశకునాని కాయన చిన్నబుచ్చుకున్నారు.

“నాకు మాత్రం ఇష్టమా అజయ్ బాబూ! మనసులో చాలా బాధగానే ఉంది. కాని రేపటిలోగా లక్ష్మ యాభైవేలు ఇన్ కంటాక్టు కట్టాలి. ఎక్కడి నుంచి తేగలం? మీరే ఆలోచించండి.” అన్నాడు.

“ఆలోచించేదేముంది

ఇంట్లో డబ్బు లేకపోవచ్చు. బోలెడంత జవహరీ ఉందిగా” అన్నాడు విజయ్ కటువుగా.

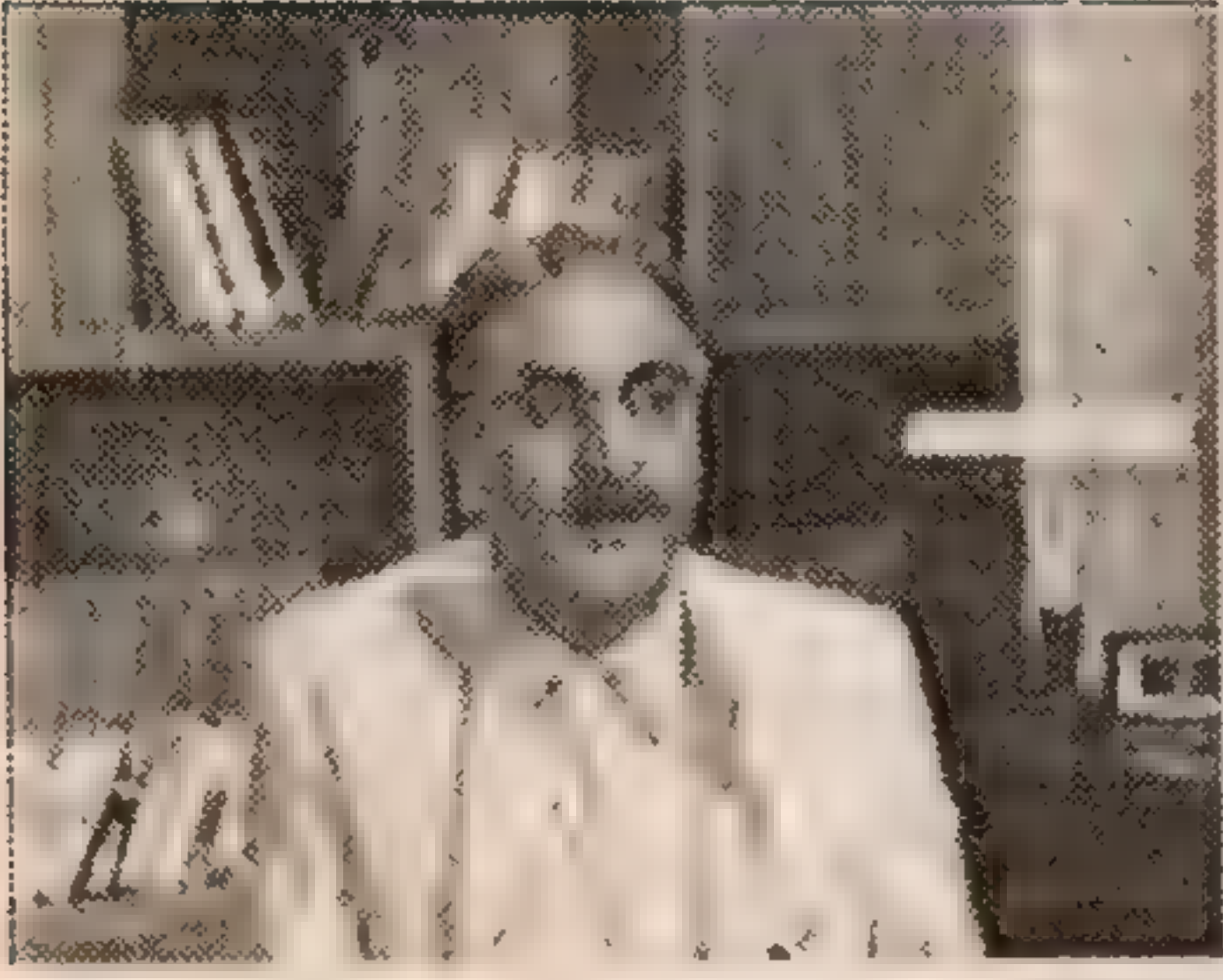
“అమ్మగారి నగలు తప్ప మరేముంది” అన్నాడు మానేజరు-” అదోలా నవ్వి.

“ఆ నగలే అమ్మేస్తాం.”

భానోజీగారు అదిరిపడ్డారు

“అమ్మగారి నగలు అమ్మడమా” అన్నారు.





“ఏం ఆక్షేపణేముంది?”

వాత్సల్యం లాటిది ప్రదర్శిస్తూ కొంత విజ్ఞానం ప్రసాదించ బోయారు భానోజీ గారు.

“ఉంది అజయ్ బాబూ! ఈ ఇంటికి, కాబోయే కోడలు కోసం ఆ నగలు దాచి వుంచామని

నాన్నగారు యెప్పుడూ అంటూండే వారు. ఇప్పుడేదో మనం తాత్కాలిక మైన ఇబ్బందిలో, పరమ పవిత్రమైన వారి ఆశయాన్ని...”

“చక్రవర్టీలకు అప్పులు తెచ్చి వంశ గౌరవాన్ని తాకట్టు పెట్టడమే వారి ఆశయమంటారా?” అన్నాడు విజయ్.



“శివశివా ఎంతమాట!” అంటూ కళ్లు మూసుకుని గబగబా కర్తవ్యం ఆలోచించుకున్నాడు భానోజీగారు. “అయినా ఆ నగలు నాన్నగారి గదిలో

ఉన్నాయి; వారి సంవత్సరీకాల తరువాత గాని ఆ గదులు తెరవకూడదు. తెరిస్తే అరిష్టం-”

“హు, శాస్త్రాలు- అరిష్టాలూ- ఆ వచ్చే అరిష్టమేదో నేను భరిస్తాను” అంటూ లేచి నిల్చున్నాడు విజయ్.

“పెద్దవాణ్ణి చెపుతున్నాను. సాహసం వద్దు అజయ్ బాబూ”



అన్నాడు, భానోజీగారు కంగారుగా లేచి. అది హెచ్చరికో, ప్రార్థనో ఆయనకే తెలియలేదు.

“ఏం ఫర్వాలేదు, మీరు వెళ్ళి వెంటనే గదులు తెరిపించండి” అన్నాడు విజయ్ కృతనిశ్చయంతో.

“క్షమించండి. అలాంటి పని నా చేత చేయించకండి” అన్నాడు భానోజీ- తలవంచుకొని, ఓరగంట అజయ్ ని చూస్తూ.

ఎత్తు పైయెత్తులు, మాటపై మాటలు చాలా దూరం వెళ్ళిపోయాయి. ఇహ నెవరూ తగ్గరు.

“సరే. అయితే నేనే స్వయంగా చూసుకుంటాను” అంటూ చరచర మేడమిదికి బయల్దేరాడు విజయ్.



ఆఖరి ప్రయత్నంగా, అత్తయ్యగారి శరణుకోరి చక్రం అడ్డు వేయడానికని ఆవిడ గదికి పరుగెత్తాడు భానోజీ...

ఈ సంగతి వినగానే, అత్తయ్యగారు చాలా నొచ్చుకుంది. “నిజంగా! అంత అఘాయిత్యానికి పూనుకున్నాడా! ఎంత అమంగళం” అంది తల్లడిల్లిపోతూ.

‘అవునమ్మా, తొందరగా రావాలి. చెయ్యిదాటిపోయింది’ అన్నాడు

భానోజీగారు కంగారుపడిపోతూ.

అత్తయ్యను వెంటేను కుని భానోజీగారు మేడమిదికి వెళ్ళేసరికే పరిస్థితి ఆయన చెయ్యిదాటి పోయింది. విజయ్ ఇనప్పెట్టే తెరిచాడు. కొన్ని పత్రాలు, చిన్న చిన్న నగలు కొన్ని ఉన్నాయి.



‘ఏమిటి సాహసం బాబూ! ఎంత పని చేశావ్!’ అంది అత్తయ్య ఆవేగంతో.

‘అరిష్టం బాబూ’ అని ఎంత చెప్పినా విన్నారుకాదు, అన్నాడు భానోజీగారు నిష్ఠురంగా.

‘గదులు తెరవకముందే ఆ అరిష్టం జరిగిపోయింది భానోజీగారు’ అన్నాడు విజయ్-కోపం అణగద్రొక్కుకుంటూ.

‘అదేమిటి అజయ్ బాబూ!’ అన్నాడు భానోజీ- ఇనప్పెట్టేనేపు చూడకుండా.



‘మన కళ్ళెదుట కనబడుతున్నదే. అత్తయ్య చూడలేదు. కాని, మీరు చూడగలరు, చూస్తున్నదేమిటో అత్తయ్య కు చెప్పండి.’

‘ఏమిటి విజయ్! ఏం జరిగింది?’ అంది అత్తయ్య.

‘ఇనప్పెట్టే అంతా ఖాళీగా ఉంది.

ఒక్క నగకూడా లేదు’ అన్నాడు విజయ్ తాపిగా.

‘ఆ! నగలేవా?’

‘ఏమిటి అజయ్ బాబూ? ఏమిటి వోరకలి?’ అన్నాడు భానోజీ తనూ యదాశక్తి ఆశ్చర్యపోతూ.

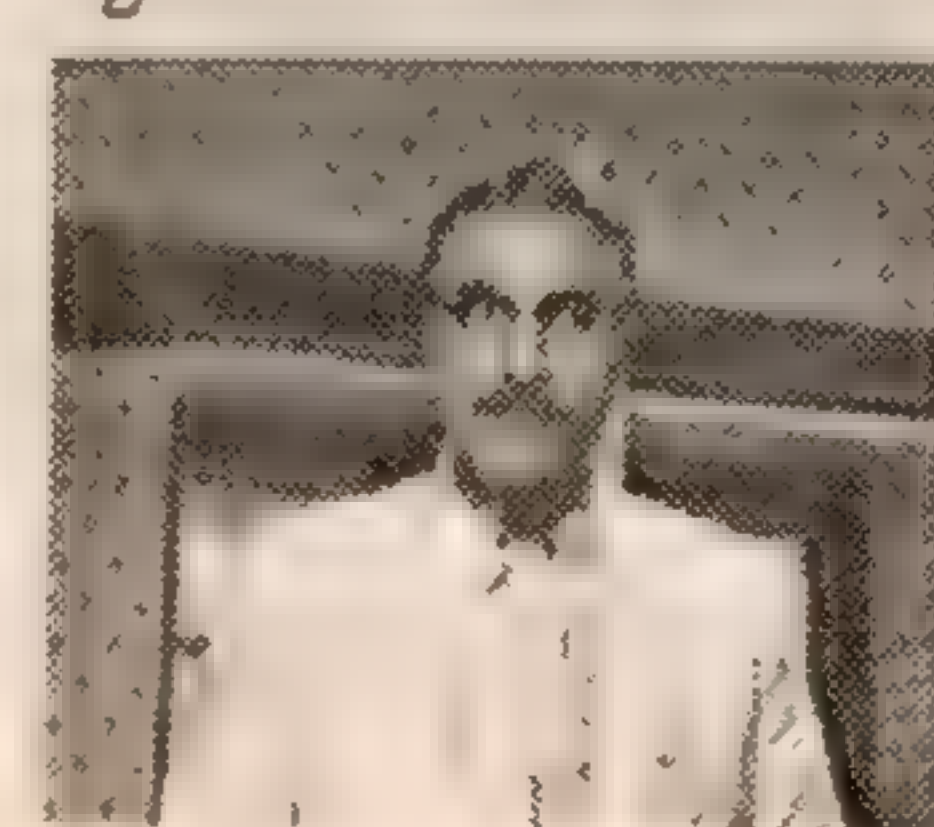
‘అదేమిటి భానోజీగారూ, వాడి నడుగుతారు? వదినగారికి ఎంత జవహరీ ఉండేది! అన్నయ్యగారు స్వయంగా చేయించినవీ, తరతరాలనాటివీ పెట్టెనిండా ఉండేవే. ఏమైపోయాయి?’ అంది అత్తయ్యగారు కఠినస్వరంతో.

‘అదే నాకూ చిత్రంగా ఉంది. ఎంత బంగారం! ఎన్ని వజ్రాలు...’

‘అన్నీ మంచులాగా కరిగి పోయాయా? రెక్కలోచ్చి ఎగిరి పోయాయా?... మీకు తెలీకుండా ఏదీ జరిగివుండదు-’ అన్నాడు విజయ్ సాహసంగా.



‘అజయ్ బాబూ! ఉద్రేకపడుతున్నారు; అయ్యగారు ఆ నగలేం చేశారంటే, నాకెలా తెలుస్తుంది? వారు అన్ని విషయాలూ నాతో చెప్పే చేసేవారా? లక్ష వ్యవహారాలుండేవి వారికి’ అన్నారు భానోజీగారు ఉద్రిక్తస్వరంతో.



‘అదేమిటి భానోజీగారు! నాన్నగారి వ్యవహారాలన్నీ మీరే చూసేవారు. ఆఖరి గడియల్లో నాన్నగారి దగ్గరున్నది మీరు.’

‘అంటే మీ ఉద్దేశ్యం?’ అన్నారు భానోజీగారు తీవ్రంగా.

‘నేను వేరేచెప్పాలా?’ అన్నాడు విజయ్.

భానోజీగారు మళ్ళీ నిగ్రహం నటించారు. ‘అజయ్ బాబూ! అన్యాయంగా

మాట్లాడుతున్నారు. మీరు నా బిడ్డలాటివారు. చిన్ననాటి నుండి నా ఒడిలో పెరిగారు... రక్తమాంసాలోడ్చి మీ కుటుంబానికి సేవ చేశాను. అందుకు ఇదా ప్రతిఫలం?

కథ కట్టు తప్పుతూందని గ్రహించి, అత్తయ్య కలుగజేసుకుంది. అవిడక్కావలసింది తెలిసింది.

'ఆగండి, ఇద్దరూ ఎందుకలా ఉద్రేక పడతారు? అజయ్! పెద్దా చిన్నా లేకుండా ఏమిటామాటలు?' అందావిడ అధికార స్వరంతో.

'నువ్వు నన్నే అంటావా అత్తయ్యా?'

'కాకపోతే? ఏం జరిగిందో భానోజీగారికెలా తెలుస్తుంది? వాటిని మీ నాన్న ఏం చేశాడో! ఎన్నో సంగతులు నాతోనే చెప్పేవాడు కాడు.'

'సరే, అయితే అంతా మీరే చూసుకోండి!' అంటూ విజయ్ చరచర వెళ్ళిపోయాడు.

'భానోజీగారు!' అంది అత్తయ్య నెమ్మదిగా.

'అమ్మా!'

'పెద్దవారు మీరూ ఉద్రేకం తెచ్చుకోంటే ఎలాగ చెప్పండి? అన్నయ్య పోయిన దుఃఖంలోంచి వాడింకా తేరుకోలేదు. ఆస్తి బాధ్యతలన్నీ ఒక్కసారి మీదపడ్డాయి. తట్టుకోలేక ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాడు.'

'నాకు తెలియదా అమ్మా! అయినా-'

'నేను వాడిని మందలిస్తాను. మీరు మనసులో ఏమీ పెట్టుకోకండి.'

భానోజీగారి మనసు తెరిపిన పడింది- చిక్కులోంచి బయట పడ్డందుకు:

పైగా క్షమాపణలుకూడా లభించి నందుకు ఆనందం వేసింది. అయ్య గారి కుటుంబంమీద భక్తివిశ్వాసాలు పుంజుకున్నాయి. తుపానుకు పోయిన ఆశలు తిరిగి మొలకెత్తాయి.

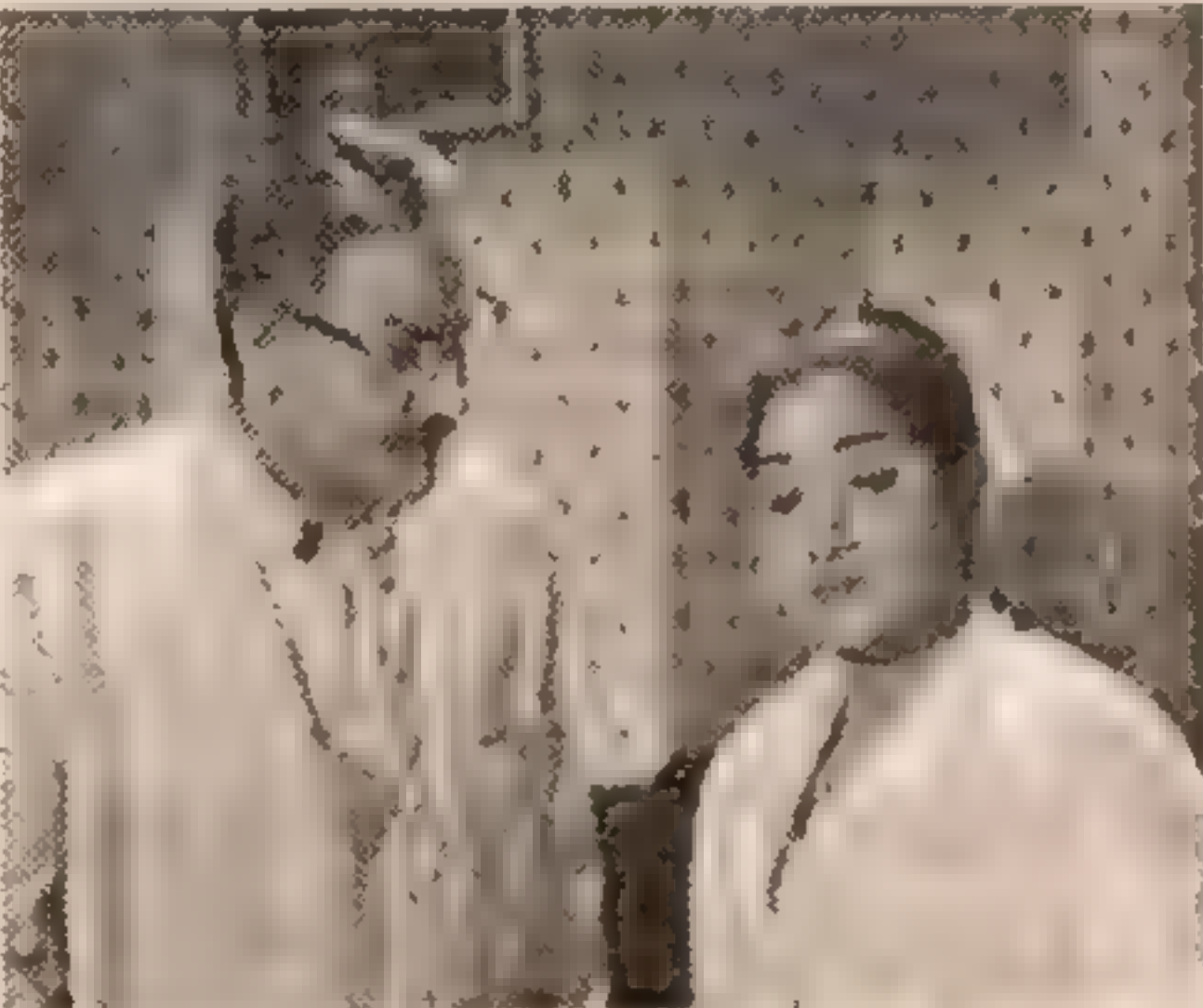
'అదేమిటి వదినగారూ! మనం మనం పరాయివాళ్ళమా' అన్నాడు ఆనందోద్యేగంతో.

'భానోజీగారు! అజయ్ పసివాడు. వాడిని కంటికి రెప్పలా కాపాడ్డానికి మీరుతప్ప ఇంకెవరున్నారు?'

'ఎంతమాట. అది నా కర్తవ్యం! ఆ విషయంలో మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి!' అన్నారు భానోజీగారు తృప్తిగా నిట్టూర్చి.

కాని, అదే జరగలేదు; లేదని ఆయనకి తెలీలేదు. ఇనప్పెట్టె తెరిచినప్పుడు కనిపించిన పత్రాలలో, అజయ్ బాబు తండ్రిగారి వీలునామాఉన్న కవరొకటి కనబడింది విజయ్ కి; తగాదా వచ్చాక, అది చేతపట్టుకపోయాడు. తన గదిలో అది తీసి చూశాడు. అతని అనుమానాలు పూర్తిగా ధ్రువపడిపోయాయి. ఆ రాత్రే, అత్తయ్యను కూర్చోపెట్టి, వీలునామా చదివి వినిపించాడు.

'తన యావజ్జీవితాన్ని ఈ యింటి శ్రేయస్సుకే ధారపోస్తున్న శ్రీ



భానోజీరావు ఏకైక పుత్రిక అయిన కుమారి సరళ, నా యింటి కోడలు కావాలని నా కడసారి కోరిక. చిరంజీవి అజయ్ నామాటను మన్నిస్తాడనే నమ్మకం నాకుంది. ఏ కారణం చేతనయినా అజయ్ ఈ వివాహానికి యిష్టపడని యెడల నాకుగల స్థిరచరాస్తుల్లో సగపాలు కుమారి సరళకు చెందవలసిందని ఇందుమూలంగా నిర్ణయిస్తున్నాను. ఇది నా సమ్మతిని వ్రాసిన వీలునామా.'

(భద్రతకొరకు ఈ వీలునామా ప్రతి ఒకటి భానోజీ దగ్గర దాచి వుంచాను...)

'విన్నావా అత్తయ్యా!'

'ఇందులో ఏదో మోసం వుంది. అన్నయ్యకు ఇలాంటి ఉద్దేశ్యమేవుంటే మాటవరసకయినా నాతో అనకుండా వుంటాడా? వాళ్ళ తాహతేమిటి? మన తాహతేమిటి? చివరకు మేనేజరు కూతుర్నా అజయ్

పెళ్ళాడేది?...అందావిడ. అంతలో ఏదో ఊహపోయి, వెంకన్నను పిలిచింది. 'వాడు రాత్రింబవళ్లు నాన్న మంచం విడువలేదు. ఈ వీలునామా సంగతి వాడికేమేనా తెలుసునేమో...' అందావిడ సాలోచనగా.

వెంకన్న, అతనివెంట 'దుబాసీ' లచ్చి వచ్చారు. విజయ్, వీలునామా వత్రాన్ని వెంకన్నకు చూపించాడు - తిరగా బోర్లావేశాడు. దీని సంగతి నీకేమన్నా తెలుసా? అని సంజ్ఞచేశాడు. వాడు తల తాటించి, చాలా సంజ్ఞలతో గుడ్లు తిప్పతూ తనకు తెలిసింది వెల్లడించాడు. లచ్చి ఆ మూగభాషను తన యాస బాసలోకి అనువదించింది.

'పెద్దొర, సాయిలేక పడున్న పుడు భానోజీ దొర గిసాంటి కాయదమేదో తెచ్చుండంట. మరి దందొట్ల రాతగీత యాదీ లేకుండెనంట. కాని ఆ వుత్త కాయదంల్నే దస్కతు పెట్టించుకొని పోయిండంట!' అంది.

వాళ్ళని పంపేసి, 'ఇప్పుడే మంటాపు అత్తయ్యా!' అన్నాడు విజయ్.

'అజయ్! భానోజీ పరమ దుర్మార్గుడే కావచ్చు కాని, తొందర పడితే మనకే నష్టం. మన వ్యవహారాల ఆయువుపట్లన్నీ అతని చేతుల్లో ఉన్నాయి. పరిస్థితులు మన అదుపులోకి వచ్చేవరకు అతనితో నన్నిహితంగానే ఉండాలి. వీలయినంతవరకూ అన్ని విషయాలూ నువ్వే చూసుకో!' అందావిడ.



(ఇంకా వుంది)

సరిగ్గా-సరిగ్గాలు

మాధవపెద్ది సురేష్

(ప్రతిస్పందన దృక్పథం)



జె.వి.డి.ఎస్.శాస్త్రి (జంధ్యాల వెంకట దుర్గా శివ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి) నాకు 1969లో పరిచయమయ్యాడు. అన్నయ్య రమేష్ పరిచయం చేశాడు. అన్నయ్య కోసం అప్పుడప్పుడు మాయింటికి వచ్చేవాడు. తమ నాటికల్లో హీరో, పైగా రచయిత

సుమారు 20 మంది సినీ వీల్డులో సెటిల్ అయ్యారు.

జంధ్యాల అందగాడు. కాలేజికి అంబాసిడర్ కార్లో వచ్చేవాడు. మొదటినుండి మితభాషి మేమందరం ఒక రకంగా మా కాలేజ్ హీరోస్.

జంధ్యాల నాన్నగారు శ్రీ జంధ్యాల నారాయణమూర్తి గారు బుష్ రేడియో డీలర్. అప్పట్లో ఎం.ఎస్.మూర్తిగారు జి.ఇ.సి. రేడియో డీలర్స్. రాజబాబు గారు (హీరో మురళీమోహన్) కిసాన్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో ఉండేవారు. అందరూ మంచి రంగస్థల నటులు. జి.ఎస్.ఆర్. మూర్తిగారు (ఆంధ్రా సిమెంట్స్) విన్నకోట రామన్న పంతులు గారు ఇలా ఎంతో

చేసేవారు. మద్రాసులో డైరెక్టర్ కె.విశ్వనాథ్ గారింటి ఎదురుగా చందమామ రామారావు గారింట్లో మొదట్లో ఆద్వైకుండేవారు జంధ్యాల. హనుమాన్ జంక్షన్ తరువాత విశ్వంగారు ఎంతో ఆదరించి ప్రోత్సహించారు. జంధ్యాలకి విశ్వనాథ్ గారంటే ఆరో ప్రాణం. సిరిసిరిమువ్వకి పనిచేయటంతో జంధ్యాల జీవితం మలుపు తిరిగింది. అడవి రాముడు, శంకరాభరణం, యమగోల సినిమాలతో తొందరగా పర్ఫెక్ట్ స్క్రిప్ట్ ఇచ్చే ఏకైక రైటర్ గా ఒక వెలుగు వెలిగింది. మా కాలేజ్ మేట్ నాని (కె.ఆర్.ప్రసాద్) 'ముద్ద మందారం' సినిమా తీసి జంధ్యాలను డైరెక్టర్ గా పరిచయం చేశాడు. మొదటి సినిమా నుండి ప్రఖ్యాత దర్శకుల కోవలోకి వెళ్ళాడు. బాపు గారు, విశ్వనాథ్ గారి తరువాత ప్రత్యేకత ఉన్న దర్శకుడిగా ఎంతోపేరు సంపాదించాడు.

స్నేహితులంటే ఎంతో ప్రాణం జంధ్యాలకి. 'ముద్ద మందారం' మొదలు పెట్టే ముందు నేనూ, జంధ్యాల, బాలు గారు విమానంలో వెళ్తున్నాం. నేను బాలు గారి కచేరీకోసం హైద్రాబాద్ వెళ్తున్నాను. జంధ్యాల వేరే పనిమీద ఢిల్లీ వెళ్తున్నాడు. మా ఇద్దరి మాటల సందర్భంలో 'ఏరా, నాకు ఒక పిక్చర్ వచ్చింది. నువ్వు అందరు సంగీత దర్శకుల దగ్గరా పనిచేస్తున్నావు కదా! 'నాకు మంచి



జంధ్యాల దంపతులతో మాధవపెద్ది సురేష్ దంపతులు

కూడా. గుండెలు మార్చబడును, 'సంధ్యా రాగంలో శంఖారావం, లాంటి పాపులర్ నాటికలు రాసి హీరోగా యాక్ట్ చేసేవాడు. వాటికి నేను కూడా కొన్ని సార్లు ఎకార్డియన్ వాయిచాను. అన్నయ్యకి, జె.వి.డి.ఎస్.కి కామన్ ఫ్రెండ్స్ ఎక్కువ. అన్నయ్య, సుత్తి వీరభద్రరావు, విన్నకోట విజయరాం, సుబ్బారాయశర్మ నలుగురూ ఎ.కె.టి.పి.ఎం.హెచ్.స్కూల్లో (సత్యనారాయణ పురం, విజయవాడ) బెంచ్ మేట్లు. విన్నకోట రామన్న పంతులు గారు జంధ్యాలకి గురువు. ఆయనంటే జంధ్యాలకి చాలా గౌరవం. నేను 1969లో ఎస్.ఆర్.ఆర్. & సి.వి.ఆర్. ప్రభుత్వ కాలేజీలో పి.యు.సి.లో చేరాను. అన్నయ్య నాకంటే రెండేళ్లు సీనియర్, అదే కాలేజీలో బి.ఎ. (సైకాలజీ, సోషియాలజీ, ఫిలాసఫీ) చదివే జంధ్యాల నాకన్నా ఒక యేడు సీనియర్. ఎం.వి.రఘు, సాయినాథ్, తోటపల్లి మధు, నాని (ముద్దమందారం ప్రొడ్యూసర్) ఇలా చాలా మంది ఎస్.ఆర్.ఆర్. & సి.వి.ఆర్. కాలేజి స్టూడెంట్స్. జంధ్యాల డ్రెమెటిక్ సెక్రటరీ. రఘు ఆర్ట్ సెక్రటరీ. అన్నయ్య మ్యూజిక్ సెక్రటరీ. ఆ బ్యాచ్ లో

మంచి మహానుభావులు ఎంతోమందికి మార్గదర్శకులుగా నిలిచారు. అనుకోని పరిస్థితుల్లో జంధ్యాల నాన్నగారికి వ్యాపారంలో సమస్యలు రావటంతో జంధ్యాల 1975లో మద్రాసు వచ్చాడు. అప్పటికే అతనికి వివాహం అయింది. జంధ్యాల భార్య అన్నపూర్ణ దేవత. అన్నపూర్ణ మావయ్య గారి (హోతా పార్థసారధి గారు) అబ్బాయి భగవాన్ కి మాలెల్లెలు శశినిచ్చి వివాహం చేశారు. ఈ రోజుల్లో సూర్యకాంతం గారు (జంధ్యాల అమ్మగారు) అన్నపూర్ణ లాంటి అత్తాకోడళ్ళని చూడటం కద్దు. ఒక రకంగా జంధ్యాల మావగారివైపు అందరూ ఒక కాపు కాశారు. ఎంతో సఖ్యంగా వుండేవారు.

జంధ్యాలకి మొదటి నుండి సంగీతం అంటే ఎంతో ప్రాణం. వాళ్ళ నాన్నగారు విజయవాడలో హిందుస్థానీ సంగీత సభలు నిర్వహించేవారు. పండిట్ రవిశంకర్ లాంటి ప్రపంచ ప్రసిద్ధుల్ని విజయవాడకి క్లబ్ తరపున పిలిపించి కచేరీలు ఏర్పాటు

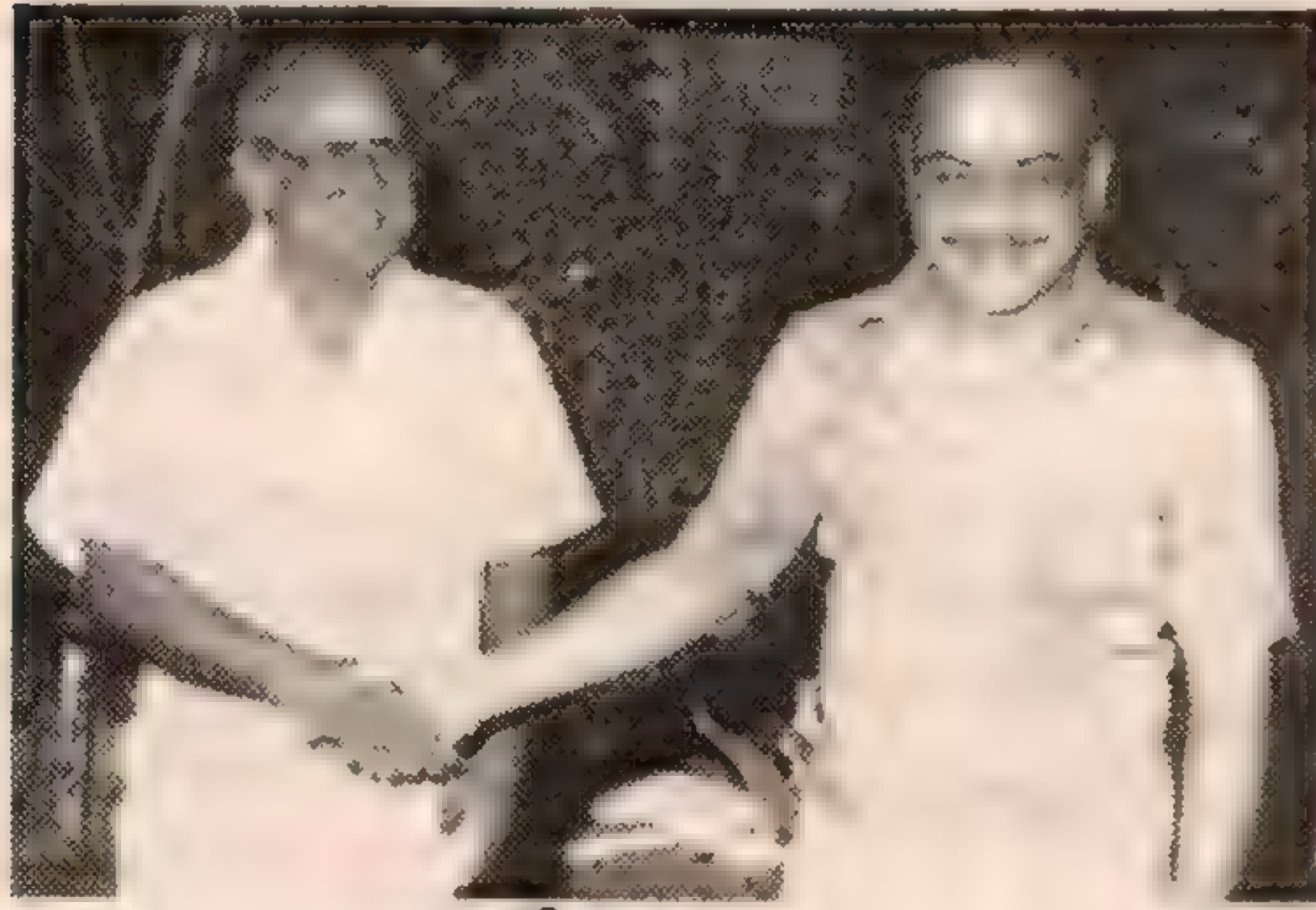


'పిబరే రామరసం...' పాట రికార్డింగ్

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ని సజెస్ట్ చేయరా' అని అడిగాడు. 'నీకు అన్ని రకాలుగా పర్ఫెక్ట్ గా మంచి సంగీతం అందించాలంటే రమేష్ నాయుడు గారు,

ఎన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు అయితే బావుంటుందన్నాను. నా మాటకి విలువ ఇచ్చి, ఆ ఇద్దరు మహానుభావులతో ఎంతో అద్భుతమైన సంగీతాన్ని రాబట్టుకున్నాడు. ఆల్మోస్ట్ జంధ్యాల సినిమాలన్నింటికీ నేను కీబోర్డ్ ప్లేయర్ గా పనిచేశాను.

'ముద్దమందారం', 'ఆనందభైరవి', 'శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ' లాంటి ఎన్నో మంచి సినిమాలకి రమేష్



బావుతో జంధ్యాల

నాయుడు గారు అందించిన సంగీతం అద్భుతం. గొప్ప మెలోడీ మేకర్. అలాగే అన్నమయ్య సినిమా తీర్మామనుకొని (జంధ్యాల జీవితాశయం అది) నాయుడు గారితో అద్భుతమైన పాటల్ని ఇండియాలో ఉన్న అందరు ప్రసిద్ధ గాయనీ గాయకులతో రికార్డు చేయించాడు. కానీ సినిమా చేయలేకపోయాడు, బ్యాడ్ లక్.

అలాగే రాజన్-నాగేంద్ర గార్లతో 'నాలుగు స్తంభాలాట' లాంటి ఎన్నో విజయవంతమైన సినిమాలకి ఉన్నతమైన సంగీతం అందించాడు.

ఎన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారితో 'వివాహ భోజనంబు', 'పడమటి సంధ్యారాగం' లాంటి ఎన్నో విజయవంతమైన సినిమాలకి అద్భుతమైన, అనిర్వచనీయమైన సంగీతాన్ని మనకు విని పించాడు. ముఖ్యంగా 'పడమటి సంధ్యారాగం'లో అన్ని పాటలూ హైలెట్.

తెలుగు చిత్ర సీమలో మొట్టమొదటిసారి తెలుగు సినిమా పాట 'అమెరికా' దేశంలో వాషింగ్టన్ డి.సి.లో రికార్డు చేయటం జరిగింది. జంధ్యాల ఎంతో శ్రమించి, కసిగా తీసిన చిత్రం 'ఆనందభైరవి'. ఆ యూనిట్ సన్మాన కార్యక్రమాలకు జంధ్యాల దంపతులు, నిర్మాత శాండీల్య గారూ, సీతాదేవి గారు, శివ, ఎన్.పి.బి. దంపతులు, శైలజ, నేనూ, నాభార్య, ఆర్కెస్ట్రా సభ్యులూ అందరం 1985లో అమెరికా వెళ్లం. అక్కడే 'పడమటి సంధ్యారాగం' పుట్టింది. ఆ చిత్రానికి పేరు బాలూ గారు సజెస్ట్ చేశారు. అందుకు నిర్మాతలు ఆయనకి 116 యు.ఎస్. డాలర్లు ఇచ్చారు. 'పిబరే రామరసం' అనే పాట సాయంత్రం 6-9 కాలిఫోర్నియా వాషింగ్టన్ డి.సి.లో రికార్డు చేయటం జరిగింది. సాండ్ ఇంజనీర్ ఒక

మహిళ. అద్భుతంగా రికార్డు చేసింది. ఒక్క అసిస్టెంట్ లేకుండా ఆవిడే రికార్డు చేసింది. ఆర్కెస్ట్రా శ్రీనివాసమూర్తి (వయొలిన్ & ఎరేంజర్ - ప్రస్తుతం ఎ.ఆర్.రహమాన్ కు అసిస్టెంటు), డ్రమ్స్ శివమణి (వరల్డ్ పేమస్ డ్రమ్మర్, పడమటి సంధ్యారాగంలో నీగ్రో అబ్బాయిగా నటించాడు కూడా), సూర్యనారాయణ (ఫ్లూట్), నేను ఎక్స్ట్రా పియానో, కీబోర్డ్, ప్రసాద్ (తబ్లా), రాజా (రిథమ్ బాక్స్) రాజేశ్వరరావు గారి అబ్బాయి, సంగీత దర్శకుడు వాసూరావు (బేస్ గిటార్) జోసెప్ (గిటార్). జీవితంలో మరచిపోలేని రోజుది. నాకు ప్రత్యేకంగా నచ్చిన పాట అది.

ఒకసారి బావుగారి సినిమా రి రికార్డింగ్లో కీబోర్డ్ వాయిస్తున్నప్పుడు బావు గారు నన్ను పిలిచి "ఏమయ్యా! మీ స్నేహితుడు జంధ్యాల 'ముద్దగారే యశోద' పాటని ఎంతో గొప్పగా పిక్చరైజ్ చేశాడు" అని చెప్పారు. కాసేపయ్యాక

జంధ్యాలకి ఫోన్ చేసి చెప్పాను. ఎంతో థ్రిల్ ఫీల్ అయ్యాడు. బహుశా జంధ్యాల జీవితంలో చేసిన ఎన్నో అద్భుతాలలో ఎన్నతగింది ఆ పిక్చరైజేషన్.

పాటలు విజవల్ జే చేయటంలో జంధ్యాల మనాపాటి. 'సరిగమవదనీ స్వరధారా' అనే పాట పిక్చరైజేషన్ కూడా నాకెంతో ఇష్టం. ముఖ్యంగా బాలుగారంటే జంధ్యాలకి ఎంతో ప్రాణం. అలాగే జానకి గారన్నా, సుశీల గారన్నా, చిత్ర అన్నా ఎంతో ప్రేమ తనకి. జంధ్యాల వాయిన్ అద్భుతంగా ఉంటుంది. నేను ఎన్నో సార్లు తనతో అనేవాణ్ని నీ వాయిన్ నాకుంటే చాలా బావుండేదని.

తనకి వాళ్ల అమ్మగారంటే మాటల్లో చెప్పలేనంత ప్రేమ. సహృదయుడు, విజ్ఞత ఉన్నవాడు. ముఖ్యంగా సినిమా ఫీల్డులో ఎంతో మందిని ఇంట్రడ్యూస్ చేయటమే కాకుండా వాళ్లని విజయవంతమైన తోవలో నడిపాడు.

నేను మొట్టమొదట ట్యూన్ చేసిన పాటనే ఓకే చేశాడు. 'హై హై నాయకా' సినిమాకి 'ఇది సరిగమలెరుగనిరాగము, ఇది భాషేలేని భావము, ప్రేమగానము'. రచన శ్రీ, జొన్నవిత్తుల, పాడిన వారు శ్రీ ఎన్.పి.బి., శ్రీమతి ఎన్.జానకి. (1998 ఆగస్టు 21న, ఎ.వి.ఎం.జి. రికార్డింగ్ థియేటర్) ఎంతో ఆనందించాడు. ఆ పాట రికార్డు అవగానే.

జంధ్యాలన్నా, తన కుటుంబ సభ్యులన్నా నాకే కాదు, నా కుటుంబం అందరికీ ప్రాణం.

జంధ్యాల చాలా కమర్షియల్ సినిమాలకి రచయితగా పనిచేసినా ఏనాడూ అనభ్య పదజాలం ఉపయోగించలేదు. అలాగే తను

దర్శకత్వం వహించిన ఏసినిమాలోనూ సెన్సార్ వాళ్లకి పని కల్పించలేదు. ఆరోగ్యకరమైన హాస్యాన్ని పండించాడు. అతని కలానికి రెండు వైపులా పదునుంది.

జంధ్యాల మంచి సంగీతానికి పెద్దపేట వేశాడు. ఆ తల్లిదండ్రులకు ఒక్కడే కొడుకు జంధ్యాల. పెళ్లైన చాలా సంవత్సరాలకి కవల పిల్లలు పుట్టారు. సాహితి, సంపద వాళ్ల పేర్లు. బంధువుల దగ్గరా, స్నేహితుల దగ్గరా ఇంట్లోనూ ఎంతో మంచిపేరు తెచ్చుకొన్న జంధ్యాల అందరికీ ఆపుడు. ఎంతో విజ్ఞత కలవాడు. కానీ టైం అనే రెండక్షరాల ముందు ఎటువంటి వాళ్లైనా తలవంచాల్సిందే. 'లైఫ్ ఈజ్ ప్రీ రికార్డెడ్ క్యాసెట్'. నాకన్నా 7 నెలలు పెద్దవాడు.

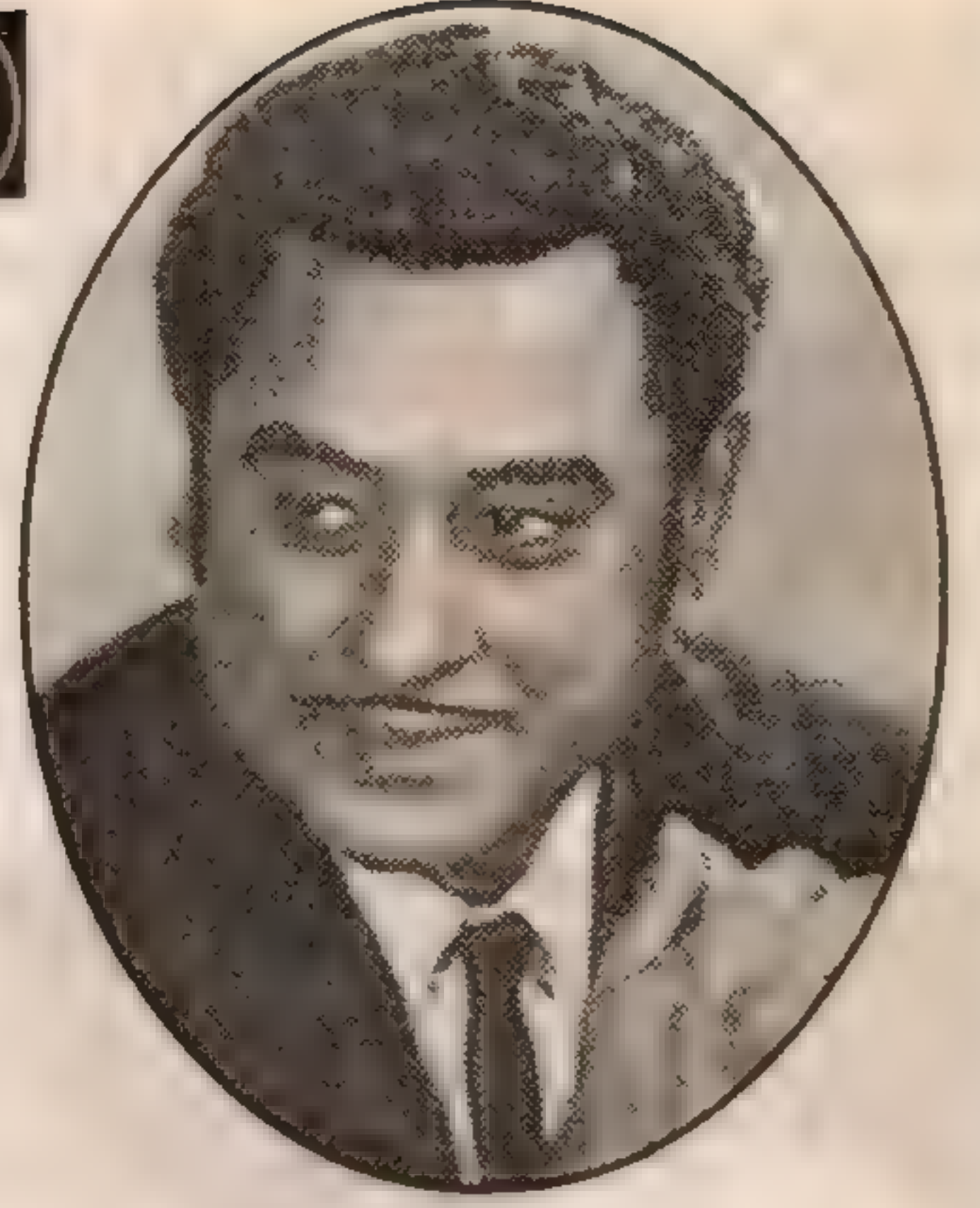
చేసింది ఒక్క సినిమా అయినా చాలా బాగా చేశాడు. మంచిపాత్ర. తన గురువు గారి దర్శకత్వం. మంచిపేరు సంపాదించుకొన్నాడు. జంధ్యాల మితభాషి మొదటి నుండీ ఖరీదైన బట్టలు ధరించేవాడు. ఎవరైనా గట్టిగా మాట్లాడినా, ఎవరైనా విమర్శించినా సహించేవాడు కాదు. నన్ను సినీ పరిశ్రమలో ఏరా! అని ఆప్యాయంగా పిలిచేవాడు తనొక్కడే.

ఆనందభైరవి



పుచ్చా పూర్ణానందం, జంధ్యాల, గిరీష్ కర్నాడ్

మంటసాల గారి అంతిమయాత్రలో పాల్గొన్నాను. మళ్లీ ఇటు నీనీ వరిశ్రమలోని ప్రముఖులందరూ, స్నేహితులందరూ, బంధువులు, ఆపులూ అందరూ మనస్ఫూర్తిగా జంధ్యాల అంతిమయాత్రలో పాల్గొనటం చూశాను. మనిషి చనిపోతే అలా పోవాలి. ఏనుగు ఉన్నా పోయినా ఒకటే. తను మరణించిన కొద్ది నెలల లోపే వాళ్ల నాన్నగారు చనిపోవటం ఆ కుటుంబానికి తీరని బాధ. పింగళిగారు, ఆత్రేయ గారి తర్వాత అంతపేరు సంపాదించుకొన్నాడు జంధ్యాల. జంధ్యాల గురించి నేను ఇలా రాస్తానని కలలో కూడా ఊహించలేదు. నా వరకు జంధ్యాల నా రక్తంలో ప్రతి అణువులోనూ ఉన్నాడు. తను మరణించలేదు నా దృష్టిలో.



వ్యవస్థాపక సంగీతాలసరి కిశోర్ జీవనర్పురి

- ఎమ్మెస్ స్వాతి

అక్టోబరు 13, 1987.

58 వ యేట మరణించిన కిశోర్ కుమార్ది అకాలమృత్యువు అనే అనాలి. అతని కంటే పెద్దవాళ్లు జీవించి వున్నారు. (తల్లీ, తండ్రి పోయారనుకోండి). తన కళ్ల ఎదుటే తనకంటే చిన్నవాళ్ల చావు చూడరావలసిరావడం ఎవరికైనా

దుఃఖదాయకమే! ఆ బాధ అశోక్ కుమార్, అనూప్ కుమార్లకే కాదు కిశోర్ కూడా తప్పలేదు. అతని కళ్లముందే అతని భార్య మధుబాల మరణించింది. ఆమె అంత్యక్రియల్లో అతను పాల్గొనవలసివచ్చింది. అప్పుడతని వయసు 40

సంవత్సరాలే! వివాహానికి ముందు వాళ్లు మంచి స్నేహితులు. తెరపై హిట్ పెయిర్. కానీ వారి వైవాహిక జీవితం అతి క్లుప్తంగా, అతి విషాదకరంగా ముగిసింది.

'పీనస్ ఆఫ్ ఇండియా' 'యేర్లిన్ మస్ ఆఫ్ ఇండియా' 'క్వీన్ ఆఫ్ చారిటీ' ప్రేమికుల దినంనాడు పట్టిన మధుబాలను వర్ణించే కొన్ని పదాలు ఇవవి. ఢిల్లీకి చెందిన బొంబాయికి వలస వచ్చిన పరాను కుటుంబంలో పుట్టిన బేబీ ముంతాజ్ ఇద్దరు అక్కలు ముగ్గురు చెల్లెళ్లు. తండ్రి అతావుల్లాఖాన్ కి సంపాదన ఏమీలేక ఈమెను 8వ యేట సినిమాల్లో ప్రవేశపెట్టాడు. సినిమాలలో చేర్పించాడు కానీ చచ్చేటన్ని నిబంధనలు పెట్టాడు. ఇంటినుండే అన్నం, నీళ్లు తీసుకెళ్ళాలి. ఎవరితోనూ మాట్లాడ కూడదు. సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా మాటింగు ముగించుకుని ఇంటికి వచ్చేయాలి. ఇంటికి ఎవరూ రాకూడదు. సినిమా ఫంక్షన్లకు వెళ్లకూడదు. జర్నలిస్టులతో మాట్లాడ కూడదు. తెచ్చిన డబ్బంతా తన చేతిలో పోయాలి. అలా వచ్చిన డబ్బును అతను సినిమాలు తీయబోయి తగిలేసేవాడు.

ఇలాంటి పంజరంలో పెంచి అందాల చిలుక రెక్కలు విరిచి వేయడంతో మధుబాల స్వయం నిర్ణయాధికారం కోల్పోయింది. ఆమె మనసు దిలీప్ కుమార్ ను వాంఛించింది. కానీ చిన్నప్పటినుండే పెరిగిన వాతావరణం వల్ల కుటుంబాన్ని విడవలేకపోయింది. "డాక్టర్ మల్ మల్" (1956) సినిమా మాటింగ్ సమయంలో నటుడు ఓంప్రకాష్ సమక్షంలో దిలీప్ కుమార్ మధుబాలకు ప్రపోజ్ చేశాడు. "కాజీ రేడిగా ఉన్నాడు. నువ్వు సరేనను. ఇవాళే పెళ్ళి. నీ కుటుంబాన్ని విడిచి రావాలి. అదొక్కటే నా షరతు" అన్నాడు. మధుబాల మాట నాన్సింది. "నాకు మా నాన్న కుటుంబమూ కావాలి, నువ్వు కావాలి" అంది. "అది జరగని సంగతి అని నీకు తెలుసు. దీనినర్థం నేను నీకు అక్కర్లేదన్నమాట" అని కోప్పడ్డాడు

దిలీప్ పెళ్ళి ప్రతిపాదన విరమించుకున్నాడు. తర్వాత మధుబాల రాజీ చేసుకోబోయింది. కానీ అప్పటికే అతని మనసు విరిగిపోయింది.

మధుబాల చాలా డిసిప్లిన్ ఉన్న మనిషి. ప్రాడ్యూసర్ల కంటే ముందే తన కార్లవచ్చి సెట్స్ పై వచ్చి కూచునేది. ఏ డిమాండ్లు చేయకుండా పూర్తి సహకారం అందించేది. వితరణశీలి. దానధర్మాలు చేసేది. పెద్ద తార అయిన తర్వాత కూడా పట్టుబట్టి డాన్సు, ఇంగ్లీషు అతి తక్కువ సమయంలో నేర్చుకుంది. అలంకారాలు ఎక్కువ చేసుకోకుండా సహజ సౌందర్యం ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులనే కాదు. సహనటులను కూడా

మెలమింపజేసేది.

జీవితం

పోగొట్టుకునేట్టు

చేసేది.

పూర్తి ప్రాపెషనల్ అయిన మధుబాల బి.ఆర్.చోప్లా వంటి నిర్మాతతో వివాదంలో చిక్కుకుంది. అదీ తండ్రి కారణంగా. 'నయాదేర్' (1957) సినిమాకు దిలీప్ కు జోడీగా మధుబాలను బుక్ చేయడం జరిగింది. ఆ సినిమాలో కొంత ఔట్ డోర్ మాటింగు ఉంది. మధుబాల తండ్రి ఔట్ డోర్ కు వెళ్లడానికి వీలేదన్నాడు. దాంతో చోప్లాకు ఒళ్లు మండి ఆమెను తీసేసి ఆ వేషం వైజయంతిమాలకు ఇచ్చాడు. మధుబాలపై కోర్టులో కేసు వేశాడు. ఆ కేసులో దిలీప్ ను సాక్షిగా పిలిచారు. తమ మధ్యనున్న ప్రేమను పరిగణించకుండా తనకు వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం చెప్పడం (నిజమే అయినా) ఆమె జీర్ణం చేసుకోలేకపోయింది. వారి మధ్య ఎడబాటు మరింత పెరిగింది.

'మొఘల్-ఎ-ఆజమ్'లో సలీం, అగార్ యలీలుగా దిలీప్, మధుబాలల ప్రేమ చూసిన వారెవరో ఆ చిత్ర నిర్మాణ సమయంలో వారిద్దరి మధ్య

కిశోర్ మధుబాలలది విచిత్ర వివాహం. మధుబాల దిలీప్ కుమార్ ను ప్రేమించేరోజుల్లో వారిద్దరి మధ్యా ప్రేమలేఖలు చేరవేసే పని చేసినది కిశోర్! అలాగే మధుబాల కిశోర్ మొదటిభార్య రూమాదేవికి కూడా ప్రేండు. రూమా కిశోర్ తో పోట్లాడినప్పుడు “ఇలా తగవులాడితే నేను కిశోర్ ను పెళ్లి చేసేసుకుంటా జాగ్రత్త!” అని బెదిరించేది. తథాస్తు దేవతలు ఆ మాట నిజం చేసేశారు కూడా! ‘నయాదార్’ (1957) సినిమా నిర్మాణ సందర్భంగా తలెత్తిన వివాదం వల్ల దిలీప్, మధుబాల దూరమయ్యారు. కిశోర్, రూమా ఒకరితో ఒకరికి పడక విడాకులు పుచ్చుకున్నారు. చాలాకాలంగా స్నేహితులుగా ఉన్న కిశోర్, మధుబాలలు వివాహం చేసుకున్నారు!

తొలి పరిచయం - భూతం వేషంతో!

మధుబాలకు కిశోర్ తో పరిచయం ఏమంత రొమాంటిక్ గానూ జరగలేదు. ‘మహల్’ (1949) సినిమాలో ఆమె నటించేరోజుల్లో హీరో



సమ్మోహనకరం ‘మధు’ మధురహాసం

అశోక్ కుమార్ తమ్ముడిగా పరిచయమయ్యాడు కిశోర్. ఆ సినిమాలో మధుబాలది ఓ ‘కామినీ పిశాచం’ (తోటమాలి కూతురే అలా బ్రతిక్కు చేస్తుందనుకోండి) వేషం. ప్రేక్షకులను హడలగొట్టే ఆ పాత్ర వేస్తున్న పాత్రధారిణిని హడలగొట్టి చూడాలనిపించింది కిశోర్ కు.

దానికి ఓ సాయంత్రం వేళ ఎంచుకున్నాడు. కాస్త కాస్తగా చీకటి పడుతోంది. స్టూడియో పై అంతస్తులో మేకప్ రూమ్ ఉంది. మాటింగ్ ముగిసిన తరువాత మేకప్ తుడిచివేసుకోవడానికి మధుబాల అక్కడికి వస్తుందని కిశోర్ కు తెలుసు. కారిడార్ లో చీకటిగా ఉన్న ఓ మూల పెద్ద పెద్ద మీసాలున్న మాస్క్ ఒకటి వేసుకుని కిశోర్ నిలబడ్డాడు. మధుబాల అక్కడికి రాగానే ఏదో వికృత జంతువులా అరుస్తూ మీదపడ్డాడు. టీనేజీలో ఉన్న మధుబాల బెదిరిపోయి వెర్రిగా అరుస్తూ మెట్లు దిగి పారిపోయి వచ్చింది. యూనిట్ లో అందరూ ఏమైందా అనుకుని పరిగెట్టుకుని వచ్చారు. మధుబాల వణుకు చూసి

మాటలు కూడా లేవంటే నమ్మగలరా! కిశోర్ తో వివాహం భగ్నమయ్యాక, ఆమె మంచం మీద పడ్డాక దిలీప్ ఆమెను చూడడానికి వెళ్ళేవాడు. “నా ఆరోగ్యం బాగుపడితే నాతో మళ్ళీ నటిస్తావు కదా?” అని అడిగేదామె ధీనంగా. “తప్పకుండా” అంటూ ఆమెను ఓదార్చేవాడతను.

1969 ఫిబ్రవరి 23న ఆమె మరణించే సమయానికి దిలీప్ మద్రాసులో ‘గోపి’ సినిమా మాటింగులో ఉన్నాడు. బొంబాయికి తిరిగి వచ్చి సాయంత్రం ఆమె ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అంత్యక్రియలు పూర్తయిపోయాయి. “సరైన సమయంలో సరైన నిర్ణయం తీసుకోకపోవడం, చాలా ఎమోషనల్ గా ఉండడం, పూర్తిగా తండ్రి చెప్పుచేతల్లో ఉండడం.. వీటివల్లనే ఆమె జీవితం విషాద భరితమయింది”

విషాదగాఠ

అని నిట్టూరుస్తాడు దిలీప్!

□ మేర్లిన్ మనో, లాగానే మధుబాల కూడా తన 36వ యేట నిస్సంతుగా మరణించింది. మేర్లిన్ ది ఆత్మహత్య, మధుబాలది జీవితేచ్ఛ నశించిన సహజ మరణం.

□ బసంత్ (1942) వంటి 6 సినిమాలలో బేబీ ముంతాజ్ గా నటించి, గీత్ కమల్ (1947)లో రాజ్ కపూర్ సరసన తొలిసారి హీరోయిన్ అయి ఏడాదికి నాలుగు చొప్పున 70 పై చిలుకు సినిమాలలో నటించిన మధుబాల ఆఖరి చిత్రం ‘మొఘల్-ఎ-ఆజం’. ‘బాయ్ ఫ్రెండ్’, ‘హాఫ్ టికెట్’, ‘పాస్ పోర్టు’, ‘జ్వాలా’ చిత్రాలలో కొన్ని బాగాలలో ఆమె డూప్లికేట్లు నటించారు.

□ ‘మహల్’ (1949) మధుబాలకు మంచి బ్రేక్ నిచ్చింది. అసలా పాత్ర సురైయాకు ఇద్దామని బాంబే టాకీసు డైరెక్టర్లు అనుకున్నారు. దర్శకుడు కెమాల్ అమ్రోహి పట్టుబడడంతో మధుబాలకు దక్కింది.

□ మధుబాలకు ఆ పేరు పెట్టినది దేవికారాణి. ‘మధుబాల’ అన్న పేరు మీద 1950లో సినిమా కూడా వచ్చింది.

□ ‘పరాన్’, ‘సయ్యద్’, ‘షాన్-ఎ-అవద్’, ‘మోహ బూబా’, ‘లాలీ చందన్’ - ఇవన్నీ అలా నుల్లాఖాన్ మధుబాల డబ్బుతో మొదలుపెట్టి నగంలో మానేసిన సినిమాలు - ‘సయ్యద్’ మీద మూడు లక్షలు ఖర్చయ్యాక మానేశారు. ‘శాన్-ఎ-అవద్’ మానేసిన కారణం ఏమిటంటే డైరెక్టరు లేటుగా రావడం!



నయోదార్ లో కిశోర్ ప్లాట్. చివరకు ప్రేమించుకుంటుంటూ ఆమె బ్రతుకు తీసుకున్నాడు. ఈ వివాహం వల్ల దిలీప్ కుమార్ దూరమయ్యాడు

□ అలా నుల్లాఖాన్ ఒక సినిమా మాత్రం పూర్తిచేయగలిగాడు. అది ‘నాతా’ (1955). సినిమా ప్లాఫయ్య, మధుబాల బంగళా తాకట్టు పెట్టవలసి వచ్చింది.

□ 1952లో ‘ఫిల్మ్ ఫేర్’ కొందరు ప్రాడ్యూసర్స్ ను సినీ తారల్లో ఎవరు అందమైన వారో నిర్ణయించమంది. మొదటిస్థానం నళినీ, జయవంతి, రెండు, మూడు స్థానాలు నర్గీస్, బినారాయ్ లవి. మధుబాలకు దక్కింది నాల్గవ స్థానం మాత్రమే!

□ బాంబేలో జరిగిన ఫిలిం ఫెస్టివల్ కి వచ్చిన అమెరికన్ డైరెక్టరు ఫ్రాంక్ కాప్రాను చూడడానికి తారామణులందరూ వెళ్ళినా మధుబాల వెళ్ళలేదు. కానీ ‘మూవీ బైమ్స్’ కవరు పేజీ మీద ఆమె ఫోటో చూసి ముగ్గుడైన కాప్రా ‘ఈ అమ్మాయిని డిన్నర్ కి పిలు’ హాలీవుడ్ కి పరిచయం చేస్తానని” అని బి.కె.కరంజియాతో అన్నాడు. కానీ మధుబాల తండ్రి నోరు చప్పరించి “తనకి ఫోర్స్ తో తినడం రాదు. డిన్నర్ అక్కర్లేదు, హాలీవుడ్ లో అక్కర్లేదు” అనేశాడు.

□ మధుబాల సున్నితమైన తన చర్మాన్ని కాపాడడానికి చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకునేది. ప్లారా ఫౌంటన్ వద్ద ఉన్న పార్సీ బావి నీటినే తాగేది. దాంతోనే స్నానం చేసేది.

ఏమిటేమిటని అడిగారు. ఆమెకు నోటమాట రాందే! భయంతో మూర్ఛపోబోతున్న ఆమెను చూసి 'ఇక చాలే' అనుకుని కిశోర్ మాస్క్ లోంచి మొహం బయట పెట్టి ఇకిలించాడు. యూనిటంతా నవ్వారు కానీ విషయం తెలిసి అశోక్ కుమార్ మాత్రం మండిపడ్డాడు. అప్పటికే కిశోర్ ప్రాక్టికల్ జోక్స్ కు విసిగి ఉన్నాడేమో తమ్ముణ్ణి పిలిచి తిట్టిపోశాడు.

మధుబాలా అదే టైపు!

కిశోర్ హడలగొట్టడం వల్ల అలా జరిగింది కానీ మధుబాల కూడా కిశోర్ లా ఓ రకమైన టైల్డ్ టైప్! ఎవరైనా పొరబాటు చేస్తే నవ్వేసేది. అందునా తెరతెరలుగా నవ్వేది. సాటి ఆర్టిస్టులకు మహా మంటగా ఉండేది. 'జాలీ నోట్' సినిమా మాటింగు జరుగుతుండగా మధుబాల అదే పనిగా పగలబడి నవ్వుతుండడంతో దేవ్ ఆనంద్ మూడ్ అవుటయ్యేది. సరిగా నటించలేకపోయాడు. చూసి, చూసి ఓ రోజు "మేడమ్, మీరు కాస్త ఇకిలించడం ఆపితే నేను నటించడం మొదలెడతా" అన్నాడు. అయినా పాపం మధుబాల నవ్వుకోలేక పోయింది.

ఇలాంటి మధుబాల కిశోర్ కు తెరపై బ్రహ్మాండమైన జోడీ. 'చల్లీ కా నామ్ గాడీ' తీసుకోండి. కిశోర్ హుషారుకు ఏ మాత్రం తీసిపోకుండా మధుబాల నటించినదానికి హాల్ కైసా హై జనాబ్ కా' పాట ఒక్కటి చాలు. 'రఘుమూ'లో కాస్త ప్రేమ, సెంటిమెంటు జోడించినా దానిలో కూడా ఆమె, కిశోర్ కలిసి అనూహకుమార్ ను ఏడిపించే పాట ఉంది. అలాగే 'హాఫ్ టికెట్'లో కూడా, కిశోర్ చిన్న కుర్రాడిలా నటిస్తూంటే, అమాయకుడనుకుని అతన్ని చేరదీసిన అమ్మాయి మధుబాల ఇంకా సరదాగా నటించింది.

వాల్చిద్దరూ కలిసి నటించిన మొదటి చిత్రం - "డాకే కా మల్ మల్" (1956). "చల్లీ కా నామ్ గాడీ" (1958) లో వాళ్ల జంట హిట్ అయింది. తర్వాత "మెహలోంకే ఖ్యాబ్" (1960), "రఘుమూ" (1960), "హాఫ్ టికెట్" (1962). "రఘుమూ", "హాఫ్ టికెట్" రెండూ విజయవంతమైన చిత్రాలే! వినోదభరితమైన సినిమాలే!

మధుబాల వైవిధ్యం

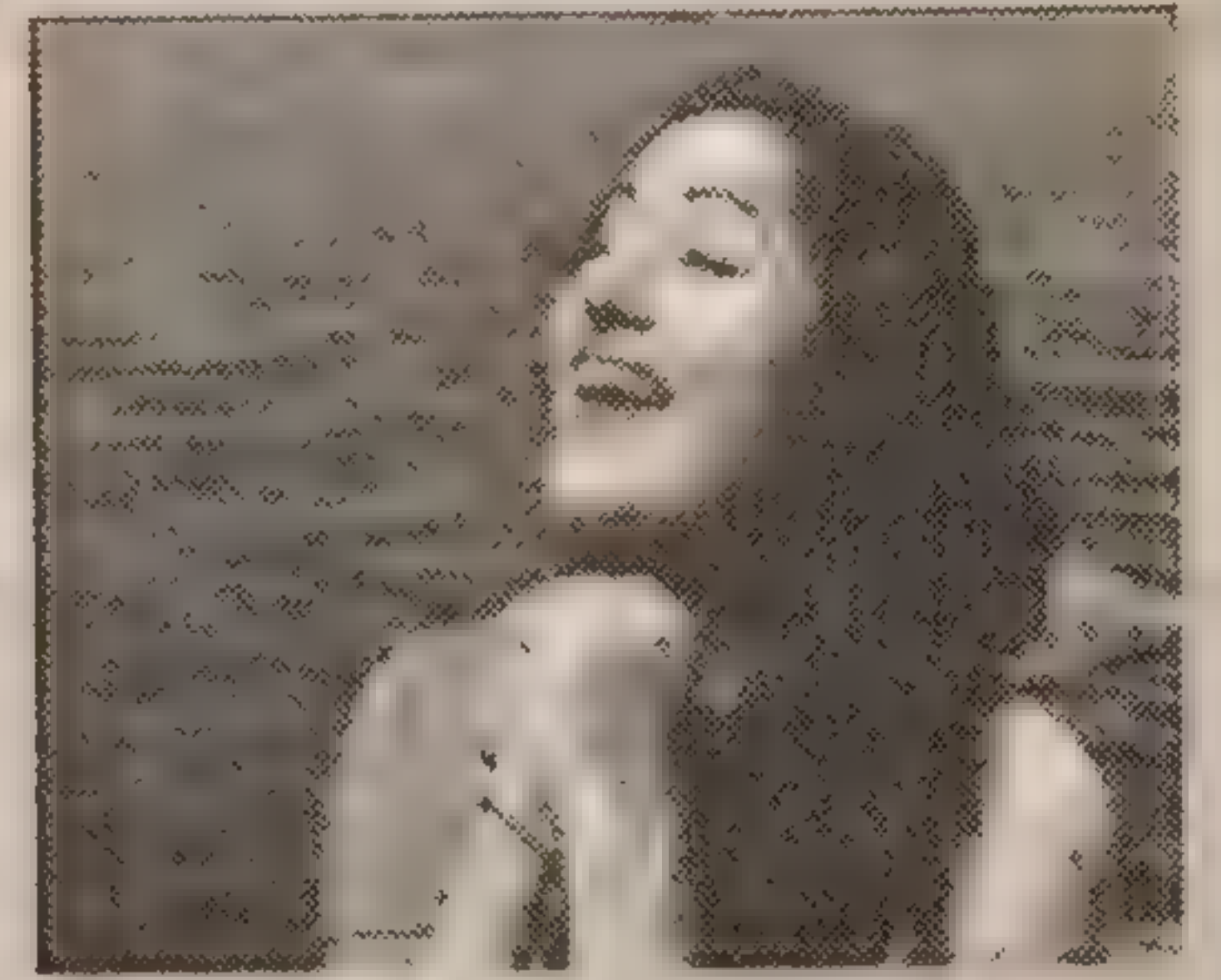
కిశోర్ కుమార్ తో సరదా సినిమాలు వేసింది కదాని మధుబాల నటన దానికే పరిమితం అనుకుంటే పొరబాటు. కిశోర్ కంటే ముందే చిత్రసీమలో ప్రవేశించి వివిధరకాలైన పాత్రలు ధరించింది. స్టార్ గా ఆమె స్థాయి కిశోర్ కంటే చాలా ఎక్కువ. అగ్రశ్రేణి కథానాయకుల సరసన, పెద్ద బ్యానర్ లకు వనిచేసిందామె! "మొహల్-ఏ-ఆజమ్" లో అనార్కలిగా వేషం వేసి

కిశోర్ గీతావళి

ఆశా : హాల్ కైసా హై జనాబ్ కా
కిశోర్ : క్యా ఖయాలే హై ఆప్ కా
ఆశా : తుమ్ తో మచల్ గయే, ఓ.. ఓ.. ఓ..
కిశోర్ : యూ హీ ఫిసల్ గయే, ఆ... ఆ... ఆ... ||హాల్||
బెహకీ-బెహకీ చలే హై పవన్ జో ఉదేహై తేరా అంచల్
ఆశా : ఛోడో-ఛోడో దేఖో-దేఖో
గోరే-గోరే కాలే-కాలే బాదల్ ||బెహకీ||
కిశోర్ : కభీ కుచ్ కహాతీ హై ||2||
జరా నజర్ కో సంభాల్ నా ||హాల్||
కిశోర్ : పగలీ... పగలీ... కభీ తూనే సోచా
రసేతే మే గయే మిల్ కోయ్
ఆశా : పగలీ... పగలీ... తెరీ బాత్ తో బాత్ మె
ధడక్తా హై దిల్ కోయ్ ||పగలీ||
కిశోర్ : కభీ కుచ్ కహాతీ హై ||2||
జరా నజర్ కో సంభాల్ నా ||హాల్||
ఆశా : కహాతీ! కహాతీ! రోజ్ తేరే సంగ్
యూ హీ దిల్ బహాలాయ్ క్యా
కిశోర్ : సునో జీ! సునో జీ! సమర్పి సకోతో
ఖుద్ సమర్పి బతాయ్ క్యా ||కహాతీ||
ఆశా : కభీ కుచ్ కహాతీ హై ||2||
జరా నజర్ కో సంభాల్ నా ||హాల్||



మజ్రూ సుల్తాన్ పురి రాసిన ఈ హాస్య గీతానికి సంగీతం నమకూర్చినది ఎస్.డి.బర్మన్. చిత్రం 'చల్లీ కా నామ్ గాడీ'. కిశోర్, ఆశా హుషారుగా పాడితే తెరపై కిశోర్, మధుబాల మరింత హుషారుగా ఆడారు.



సినిచరిత్రలో చిరస్థాయియైన కీర్తి సంపాదించుకుంది. 1942 లో "బసంత్"లో బాలతారగా ప్రవేశించిన ఆమె 1947 లో కిదార్ శర్మ తీసిన "నీల్ కమల్"లో రాజ్ కపూర్ సరసన హీరోయిన్ గా పరిచయమయ్యింది. రాజ్ కపూర్ తో 'దిల్ కా రాణి' (1947), "అమర్ ప్రేమ్" (1948), "దో ఉస్తాద్" (1959) సురేంద్ర తో "చిత్తోడ్ విజయ్" (1947), మేరే భగవాన్ (1947) "దులారీ" (1949), "ఇంతిహాస్" (1949), అశోక్ కుమార్ సరసన "మహల్" (1949), "నిశానా" (1950), "ఏక్ సాల్" (1957), "హౌరా బ్రిజ్" (1958) దేవ్ ఆనంద్ సరసన "మధుబాల" (1950) "నిరాలా" (1950), "ఆరామ్" (1951), "నాదాన్" (1951), "అర్హాన్" (1953), "కాలాపానీ" (1958) "జాలీ నోట్" (1960) దిలీప్ కుమార్ సరసన 'తరానా" (1951), 'సంగ్ దిల్" (1952), "అమర్" (1954) "మొహల్-ఏ-ఆజమ్" (1960) షమ్మీకపూర్ తో రైల్ కా డిబ్బా" (1953), "నకాబ్" (1955), "బాయ్ ఫ్రెండ్" (1961) గురుదత్ తో "మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ 55" (1955) వ్రదీప్ కుమార్ తో "రాజ్ హాట్" (1956), 'షిరీన్

ఫరహద్" (1956), "యహూదీ కీ లడ్కీ" (1957), "పోలీస్" (1958), "పాన్ పోర్ట్" (1961) భరత్ భూషణ్ తో "గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా" (1957), "పాగున్" (1958), "కల్ హమారా హై" (1959), "బర్సాత్ కీ రాత్" (1960) - ఇలా అనేక సినిమాలలో వేసింది.

కిశోర్ కు 1955 దాకా హిట్ సినిమాయే రాలేదు. ఆ పాటికే మధుబాల ఓ నలభై సినిమాలలో హీరోయిన్ గా వేసి ఉంది. దిలీప్ కుమార్ తో ఆమె ప్రణయం పతాకశీర్షికలకు ఎక్కి ఉంది. దిలీప్ వంటి హీరోని వదిలి మధుబాల కిశోర్ వంటి హాస్యనటుడిని పెళ్లి చేసుకోవాలనుకోవడం చాలామందికి రుచించలేదు. నదీరా (కథానాయికగా ప్రారంభించి



ప్రేక్షకులనే కాదు, హీరోలనూ వెంటాడే చూపులు

వ్యాంప్ పాత్రలలో పేరు తెచ్చుకున్న నటీమణి) ఓరోజు మధుబాల వేలి మీద 'కె' అని రాసున్న ఉంగరం చూసింది. ఆరాలు తీసి నిర్వాంతపోయింది. "వాటిజ్ దిస్ మధూ! ప్రమ్ సబ్లయిమ్ టు ది రిడిక్యులస్! వాట్ ఆర్యూ డూయింగ్!" అని తిట్టిపోసింది. కానీ మధుబాల తన నిర్ణయం మార్చుకోలేదు. "నా జీవితంలో హాయి అనుభవించేది అతని సమక్షంలో మాత్రమే. అంది. అన్నట్టుగానే కిశోర్ను పెళ్లి చేసుకుంది. మిసెస్ కిశోర్గానే అంతిమశ్వాస విడిచింది.

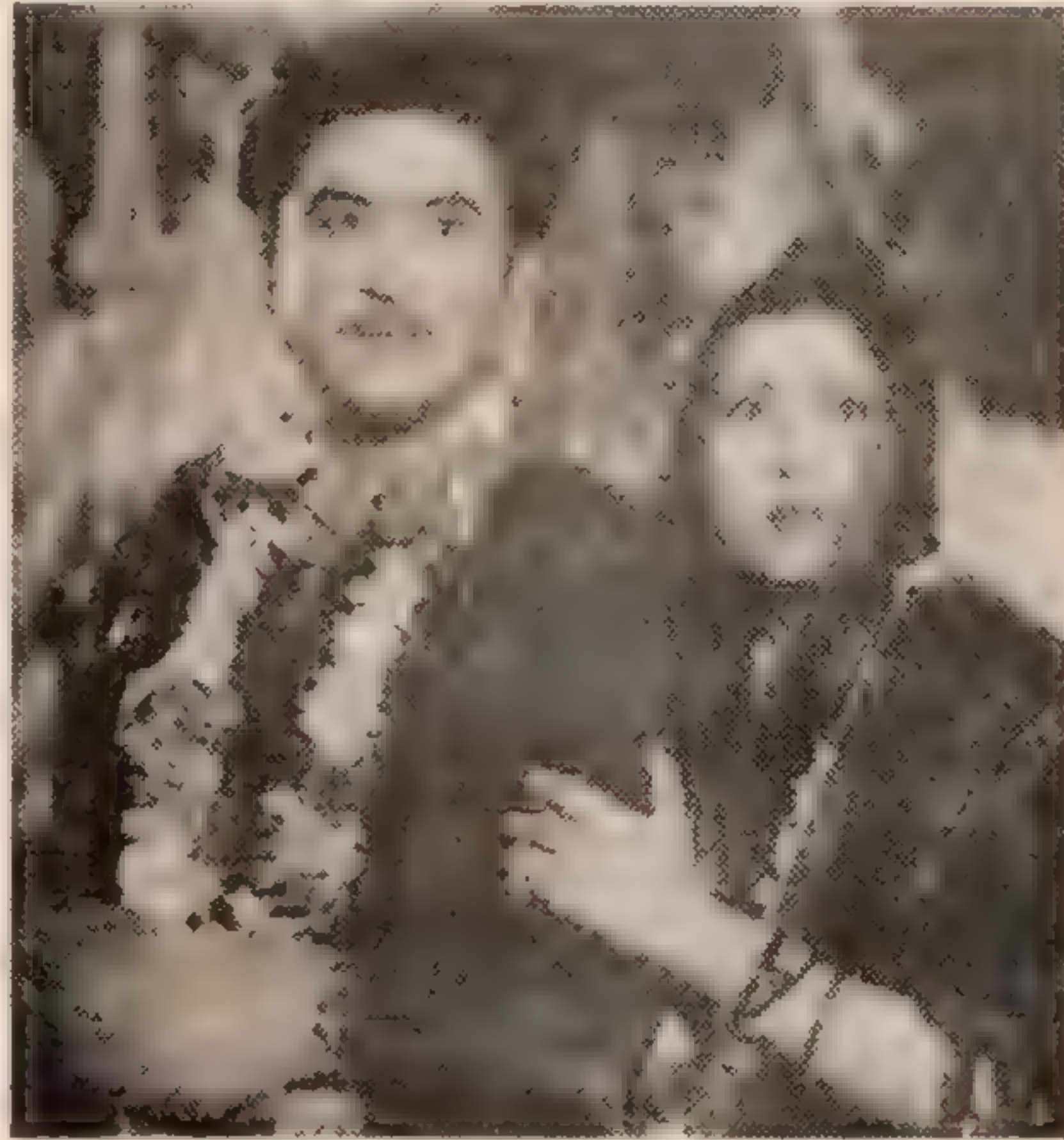
రోమాన్సు పారంభం సెట్లోనే!

'చల్తీ కా నామ్ గాడీ' సినిమా తీసేరోజుల్లో కిశోర్, మధుబాలల మధ్య పరస్పర ఆకర్షణ ప్రారంభమయింది. అప్పటికే మధుబాల టాప్ స్టార్, ఎవరికీ అందుబాటులో లేని అందాలరాశి. తన పనేమో, తనేమో తప్ప ఆమె బయట ఎక్కడా కనబడేది కాదు. అటువంటి తార తనతో మాట్లాడడం, తన జోకులకు పడిపడి నవ్వడం కిశోర్కు గర్వకారణంగా ఉండేది. అందునా భార్య తనను విడిచివెళ్లిపోయిన డిప్రెషన్లో ఉన్నాడు కాబట్టి మధుబాల వంటి స్టార్ తనకు ఇచ్చిన ప్రాధాన్యతకు అతను ఉప్పొంగిపోయాడు. మధుబాలకు కూడా కిశోర్ చేసే తమాషాలు, సరదా స్వభావం ఎంతో నచ్చాయి. ఆమెకు ఏడేళ్ల వయసునుండి స్టూడియోలు, ఇల్లు తప్ప వేరే ఏమీ తెలియదు. తండ్రి కరుకు స్వభావం వల్ల ఆమె మగవాళ్లంటేనే బెరుకు. అప్పటిదాకా తను ప్రేమించినవాళ్లంతా సీరియస్ టైప్! పైగా నయాదార్ కేసు విషయంలో తన బాగోగులు ఆలోచించని దిలీప్ కుమార్ కంటే తనను సరదాగా ఉంచడానికి ప్రయత్నిస్తున్న కిశోర్ ఆమెకు నచ్చాడు.

'చల్తీ కా నామ్ గాడీ' సెట్స్ మీద ప్రారంభమయిన వారి ప్రణయం నెమ్మదిగానే ముందుకు సాగింది. దిలీప్కుమార్తో వ్యవహారం చెడిపోయాక మధుబాల ఎవరినో ఒకరిని పెళ్లి చేసుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. 'మొమల్-ఏ-ఆజమ్' సినిమాలో దిలీప్కు జోడిగా నటించడానికి మధుబాల ఒప్పుకోవడంతో మళ్ళీ వాల్లద్దరి మధ్య సయోధ్య కుదురుతోందని, ఎలాగైనా దిలీప్ను దారిలోకి తెచ్చుకోవడానికి మధుబాల ప్రయత్నిస్తోందని పుకార్లు వచ్చాయి. వాటిని అరికట్టడానికైనా మధుబాల వేరేవాళ్లని పెళ్లి చేసుకుందామనుకుంది. కిశోర్ను మొదటిభార్య విడిచి వెళ్లిపోయింది కాబట్టి అడ్డంకి కూడా లేదు. 'మెహల్-కే ఖ్వాబ్', 'హాఫ్ టికెట్' చిత్రాల నిర్మాణం సాగేటప్పుడు పెళ్లి చేసుకుందామనుకున్న నిర్ణయం మరింత బలపడింది.

వివాహం

1960 అక్టోబరు 16 న జరిగిన కిశోర్, మధుబాలలది మతాంతర, బాషాంతర వివాహం. ఆమె అసలుపేరు ముంతాజ్ జేహ్ దెహ్లావీ. పఠాన్ జాతికి చెందినది. మాతృభాష పుష్టు. ఉర్దూ బాగా వచ్చు. బిహార్కు చెందిన బెంగాలీ బ్రాహ్మణ కుటుంబం నుండి వచ్చినవాడు కిశోర్. మధుబాల తండ్రి విపరీతమైన కట్టుదిట్టాలతో ఆమెను పెంచాడు. కిశోర్ తొలివివాహం కులాంతరం. అప్పుడు చేసుకున్నట్టుగానే ఇప్పుడు కూడా రిజిష్టరు మేరేజీ చేసుకున్నాడు. ఎవరూ మతం మార్చుకోలేదు. మధుబాల తండ్రికి ఈ పెళ్లి



స్నేహతులుగా ఓకే. భార్యభర్తలుగా ఫయిల్

అస్సలు ఇష్టం లేదు. అయినా దిలీప్ వ్యవహారం తర్వాత కూతురి ఇష్టాన్ని వ్యతిరేకించే సాహసం చేయలేకపోయాడు. కిశోర్ తల్లిదండ్రులకు అతను ముస్లిమ్ను పెళ్లాడడం నచ్చలేదు. బాధపడుతున్న తల్లిదండ్రులను కిశోర్ ఊరుకోబెట్టాడు కానీ వాళ్లు చివరిదాకా మధుబాల వట్ల ఉదాసీనంగానే ఉన్నారు.

పెళ్లి జరిగిన మర్నాడు తను సినిమాల నుండి విరమించుకుంటున్నట్టు మధుబాల ప్రకటించింది. దాంతో ఆమెకు అడ్వాన్సు ఇచ్చిన కొంతమంది ప్రాధ్యుసర్లు కేసులు పెట్టారు. వాళ్లతో ఆమె రాజీ కుదుర్చుకుంది. తొమ్మిదో యేట నుండి మొహానికి రంగు వేసి, వేసి అలసిపోయిన ఆమె ఇప్పటికైనా విముక్తి దొరికింది అనుకుంది. హాయిగా ఇంటివట్టున ఉందామనుకుంది. ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకుందామనుకుంది.

అప్పటికే తన గుండెలో రంధ్రం ఉందన్న సంగతి మధుబాలకు తెలుసు. ఆ విషయం కిశోర్కు తెలిపింది కూడా. ఏముంది, ఫారిన్ వెళ్లి వైద్యం చేయించుకుంటే అదే నయం అయిపోతుంది అనుకున్నారద్దరూ! దానిగురించి పెళ్లి మానుకోనక్కరలేదనుకున్నారు. (నిజానికి అప్పటికి దానికి వైద్యం లండన్లో కూడా లేదు.)

అందం అభినయం కలబోసిన మధుశా(బాల)

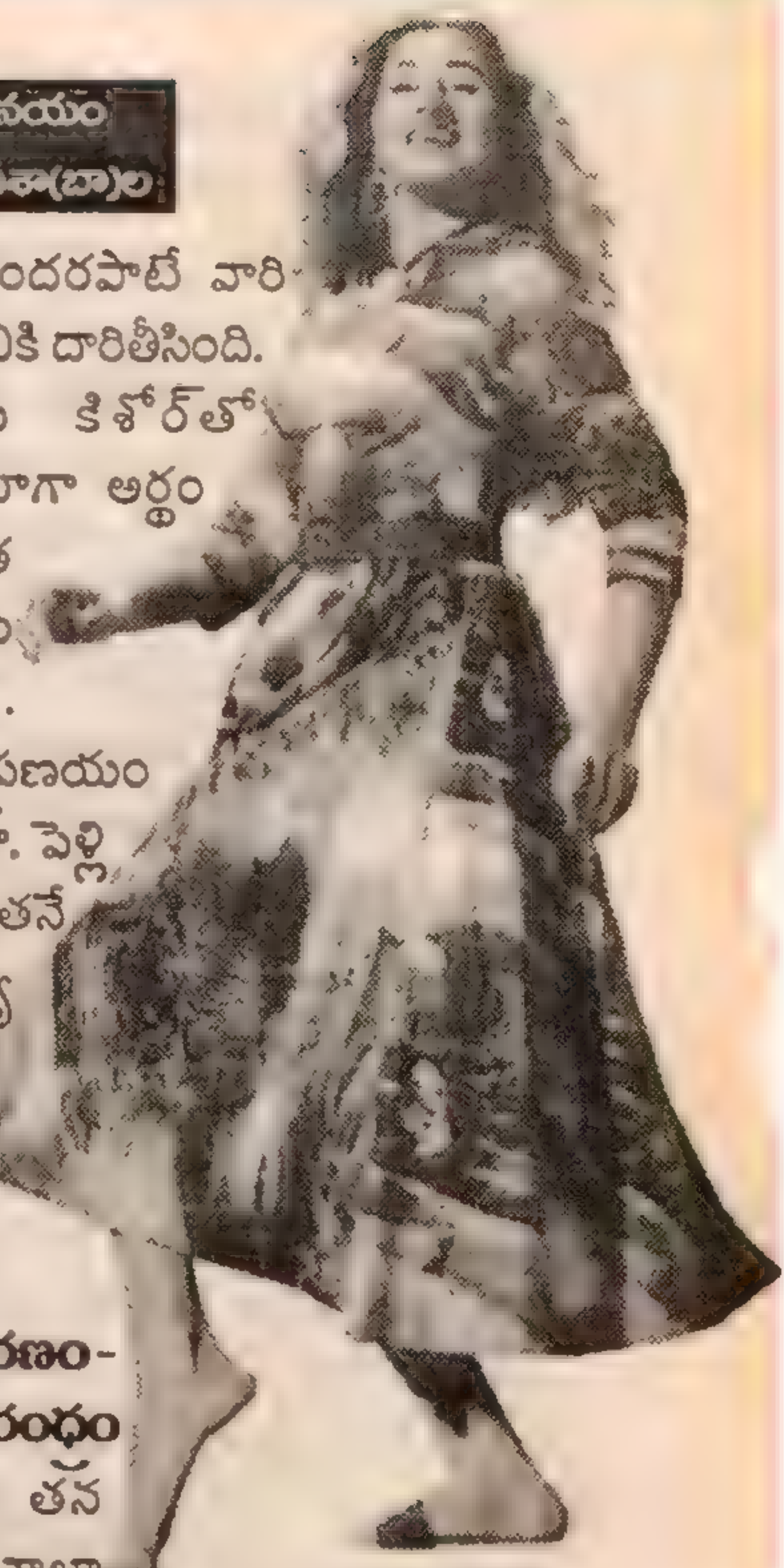
ఇటువంటి తొందరపాటే వారి వివాహ వైఫల్యానికి దారితీసింది. మధుబాలకు కిశోర్తో ఒకరినొకరు బాగా అర్థం చేసుకునేటంత పెద్ద పరిచయం లేదు. ఎక్కువకాలం ప్రణయం సాగలేదు కూడా. పెళ్లి అయిన తర్వాతనే వారిద్దరి మధ్య ఎంతో వైరుధ్యం ఉందో బాగా తెలిసివచ్చింది.

విచ్చేదానికి కారణం - హృదయంలో రంధ్రం

మధుబాల తన కెరియర్ను చాలా సీరియస్గా తీసుకున్న వ్యక్తి. చిన్నతనంలోనే స్టార్డమ్ వచ్చేయడంతో అందరూ ఆమెను గౌరవించేవారు. పొగిడేవారు. ఆమె అందం గురించి, అభినయం గురించి ఎటుచూసినా ప్రశంసలే. సినిమాలు తప్ప వేరేలోకం చూడని మధుబాలకు అవగాహన తక్కువ. సినిమాలు మానేశాక ఆమె మూడీగా తయారయింది. పైగా పెళ్లి అయిన తర్వాత కిశోర్ తన అనారోగ్యం గురించి పట్టించుకోవడం మానేసాడని ఆమెకు అనుమానం పట్టుకుంది. లండన్ వెళదా మంటే కిశోర్ 'చూద్దాంలే' అంటాడు కానీ కదలడు. ఒకవేళ అప్పటికే అతనికి అది నయం కాని వ్యాధి అని తెలిసిందేమో!

కిశోర్ ఉదాసీనత చూసి ఒక పరిచయ స్తుడు మధు బాలతో "నేను వెంట బెట్టుకుని లండన్ తీసుకెళతా రా" అన్నాడు. దాంతో సిగ్గుపడి కిశోర్ స్వంత ఖర్చుల మీద ఆమెను లండన్ తీసుకెళ్లాడు. కానీ అప్పటికే మధుబాలకు సందేహం వచ్చేసింది - 'ఇతనికి నేనక్కరలేదన్నమాట' అని. మధుబాల చెల్లెలు ఒకామె 'తన స్వంత సినిమాల్లో ప్రీగా వేషం వేస్తుంది కదాని కిశోర్ మా అక్కను చేసుకున్నాడు కానీ తన మీద ప్రేమకొద్దీ కాదు." అనేసింది. లండన్ వెళ్లి చూపించుకునే సరికి తెలిసింది - ఇదేమీ తగ్గే వ్యాధి కాదని. "ఆపరేషన్ చేయడానికి వీలు కాదు. నువ్వు ఏడాదిలోనే పోవచ్చు, లేదా పదేళ్లు బతకవచ్చు. పిల్లలు కనవద్దు. ఎటువంటి ఆందోళనా, మానసిక చింతా పెట్టుకోవద్దు." అని చెప్పారు డాక్టర్లు.

కొత్త భార్య ఇంత డెలికేట్ అని తెలియగానే



కిశోర్కు ఉత్సాహమంతా చచ్చింది. అతని జీవితంలో నవ్వు ఇగిరిపోయింది. ఏ సరదాలు చూసి వరించిందో ఆ సరదా మొగుడిలో కనబడకపోయేసరికి మధుబాల నిరాశకు గురయింది. నర్గిస్ అనారోగ్యం పాలయినప్పుడు సునీల్ దత్ ఆమెకు అండగా, ఆసరాగా నిలబడి ఎంతో మానసిక స్థైర్యాన్ని ఇచ్చాడు. కానీ దానికి ముందు వాల్లిద్దరూ ఎన్నో ఏళ్ల వైవాహిక జీవితం గడిపారు. కిశోర్ విషయంలో అది జరగలేదు. పెళ్లయి కాస్తయినా అనుబంధం ఏర్పడకుండానే ఈ ఉపద్రవం ముంచుకురావడంతో కిశోర్ బెంబేలెత్తిపోయాడు. అశోక్ కుమార్ లా బాధ్యతలు తలకెత్తుకునే మనిషి కాదతడు.

నిరాశకు గురయిన అందాలరాశి

ఇది మధుబాలను కృంగదీసింది. తనకు భర్త ఆదరణా లేదు, అత్తమామల ఓదార్పు లేదు. ఇంకెందుకు ఇక్కడ ఉండడం అనుకుని పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది. ఆమెను చూడడానికి కిశోర్ తరచుగా అక్కడికి వెళ్లేవాడు. అనారోగ్య పీడితురాలై, సినిమాల్లో వచ్చిన గుర్తింపు పోగొట్టుకుని ఇంట్లోనే పడివుండవలసిన 27యేళ్ల మాజీతార మనస్తత్వం ఎలా ఉంటుందో ఊహించవచ్చు. ఆమె సినిమాలలో రిటరయిన తర్వాత రిలీజయిన 'మొఘల్-ఎ-ఆజమ్' ఆమెను సినీచరిత్రలో మరుపురాని అనార్కలిగా నిలిపింది. కానీ ఆ స్టార్ డమ్ అనుభవించలేని పరిస్థితి ఆమెది. అటువంటి మానసిక స్థితిలో ఆమె బ్యాలన్స్ డ్గా ప్రవర్తించకపోవడం సహజం. కిశోర్ మెంటల్ బ్యాలెన్స్ కూడా అంతంత మాత్రమే కాబట్టి ఇద్దరూ కలిసి జీవితం దుర్భరం చేసుకున్నారు. తనను చూడడానికి వచ్చే కిశోర్ ను ఏడిపించడమే పనిగా పెట్టుకునేది మధుబాల. "నేను పోయాక మా చెల్లెల్ని చేసుకో" అని పట్టుబట్టేది. "చ, చ ఆ మాటలెందుకిప్పుడు?"

అంటే కాదు కూడదనేది. "సరేలే. చూద్దాం" అని అనిపించి, "చూశావా, నేను ఎప్పుడు పోతానా, మా చెల్లెల్ని చేసుకుందామా అని చూస్తున్నావ్" అని అల్లరి పెట్టేది. ఈ గోల భరించలేక కిశోర్ వెళ్లడం తగ్గించేవాడు. "అవున్నే నా మీద ప్రేమ ఉంటేగా, నీ మొదటిభార్య మీద నీకింకా మోజు పోలేదు." అని గొడవ పెట్టేది.

మళ్లీ సినిమాల్లో వేస్తేనైనా బాగుపడుతుందేమో ననుకుని "నిన్ను హీరోయిన్ గా పెట్టి సినిమా తీస్తా" అనేవాడు కిశోర్. అంతలోనే ఆమె 'మొఘల్-ఎ-ఆజమ్' సినిమా వేసుకుని చూస్తూ ఉంటే అసూయతో భగ్గుమనేవాడు. "చల్లీ కా నామ్ గాడీ" చూడవచ్చుగా, ఈ సినిమా ఎన్నిసార్లు చూస్తావ్. అంటూ అరిచేవాడు. ఆమె పోయిన తర్వాత ఫిలింఫేర్ కు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో కిశోర్ అన్నాడు కూడా "మధుబాల నా ఫ్రెండు దిలీప్ కుమార్ గర్ల్ ఫ్రెండుగానే గుర్తుండిపోయింది" అని.

అక్టోబరు 1962లో కిశోర్ తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాడు. ఆయనను అమితంగా ప్రేమించిన కిశోర్ మరింత ఒంటరిగా ఫీలయ్యాడు. అప్పటికే ఆమె ఆరోగ్యం మరింత క్షీణించి నోటివెంట రక్తం పోతుండేది. భార్యభర్తలిద్దరూ విడిపోవడం తథ్యం అనేది అందరికీ తెలిసిపోయింది. ఆ సమయంలో నాషద్ ఇంటికి నియామతుల్లా ఖాన్ అనే ఫకీర్ వచ్చారని తెలిసి మధుబాల వెళ్లింది. "నాకు చావు త్వరగా వచ్చేట్లు ఆశీర్వాదించండి స్వామీ" అని ఏడిచింది. నాషద్ చలించిపోయాడు. "పెళ్లి మాట ఎత్తితేనే కన్నీరు కారుస్తున్నావు. కిశోర్ కుమార్ తో విడాకులు తీసుకుని జీవితం సరికొత్తగా ఆరంభించు" అని సలహా ఇచ్చాడాయన. జవాబుగా మధుబాల పేరీ భోపాలీ రాసిన ఓ కవిత వినిపించింది -



చెల్లెలు చుచు కిశోర్ ప్రభుకుమార్ తో ఘాటింగ్ విరామ సమయంలో...

"జబ్ కస్తీ సాదిత్-ఓ-సాలిమ్ థీ
సాహిల్ కీ తమన్నా కిస్కో థీ?
అబ్ ఐసీ షికస్తా కస్తీ మే
సాహిల్ కీ తమన్నా కాన్ కరే?"

(నావ సురక్షితంగా ఉన్నప్పుడు ఒడ్డుకు చేరే ఆలోచనే లేదు. ఇప్పుడు నావ ఇంత నాశనమయ్యాక ఒడ్డు గురించే ఆశే లేదు.)

అందువల్ల వారిద్దరూ విడిగానే జీవించినా విడాకులు తీసుకోలేదు. ఆమె హైదరాబాద్ బాధపడి, పడి చివరకు 1969 ఫిబ్రవరి 23 న తన 36 వ యేట ఆఖరి శ్వాస విడిచింది. ఆమె శవపేటికను భుజానికి ఎత్తుకున్నవారిలో కిశోర్ ఉన్నాడు. మతాంతర వివాహం చేసుకున్నా మతం మార్చుకోమని ఒకరినొకరు ఒత్తిడి చేసుకోలేదు. అందువల్ల మధుబాల అంత్యక్రియలు ముస్లిమ్ సంప్రదాయం ప్రకారమే జరిగాయి. 18 యేళ్ల తర్వాత కిశోర్ మరణించినప్పుడు హైందవ సంప్రదాయం ప్రకారమే అంత్యక్రియలు జరిగాయి కానీ అవి జరగవలసిన స్థలం గురించి కిశోర్ ఒక వింత కోరిక కోరాడు.

(ఇంకావుంది)



ప్రధానమంత్రి ఎస్.డి.బర్మన్ అభిమాని!

రాజకీయాల్లోకి వచ్చినా శ్రీ అటల్ బిహారీ వాజపేయి వ్యక్తిగతంగా కవి అని, సంగీతం, సాహిత్యం అంటే ఆయన చెవికోసుకుంటారని అందరికీ తెలుసు. ఆయనకు ఇష్టమైన సంగీతదర్శకుడు ఎవరో తెలుసా? - ఎస్.డి.బర్మన్ ! కంపోజర్ గానే కాదు, సచిన్ దేవ్ బర్మన్ ఆయనకు గాయకుడిగా కూడా ఇష్టుడే! తన కిష్టమైన పాటలు చెప్పమంటే ఆయన చెప్పిన మూడు పాటల్లో రెండు సచిన్ దేవ్ బర్మన్ వే! - 'ఓ మేరే మూర్ఖు', 'సున్ మేరే బంధూరే'

వాజపేయిగారికి చిన్న బర్మన్ అన్నా ఇష్టమేననిపిస్తోంది. తనకు నచ్చిన హిందీసినిమాల పేర్లు చెప్పమంటే ఆయన చెప్పిన 6 సినిమాలలో మూడిటికి - 'తీసీకసమ్', 'మౌసమ్', 'ఆంధీ' లకు సంగీతం ఇచ్చినది రాహుల్ దేవ్ బర్మన్! తక్కిన వాటిల్లో రెండింటికి (దేవదాస్, బందినీ) సంగీతం సమకూర్చినది సచిన్ దేవ్ బర్మన్ కాగా మిగిలిన 'మమ్తా'కు కంపోజర్ రోషన్! తన 78 వ పుట్టినరోజు సందర్భంగా గత పక్షం డిసెంబరు 25న తన యిష్టాయిష్టాలను వెల్లడించిన వాజపేయి గారు చెప్పిన ఇతర విషయాలలో కొన్ని -

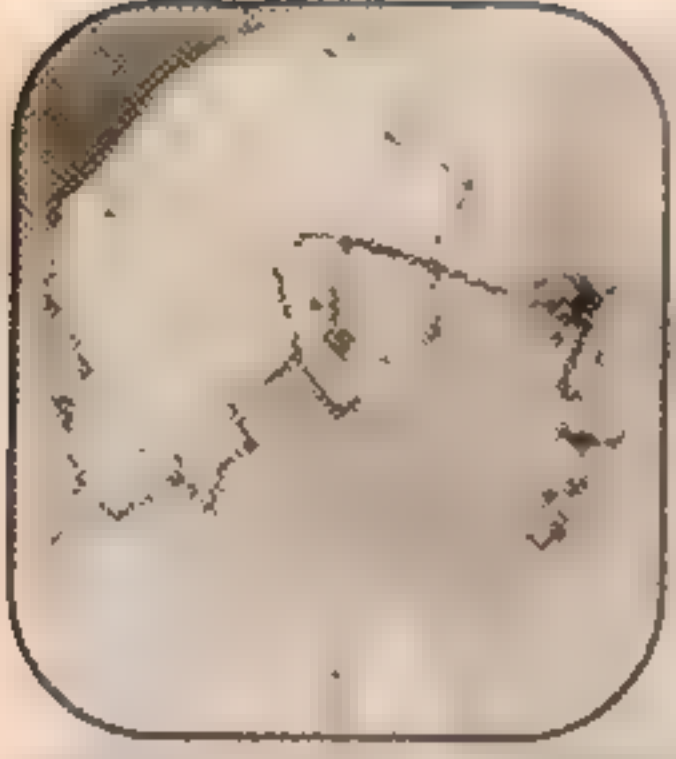
ఇష్టమైన గాయనీగాయకులు - లతా మంగేష్కర్, ముకేష్

ఇష్టమైన పాటలు - 'ఓ మేరే మూర్ఖు', 'సున్ మేరే బంధూరే', 'కభీ కభీ మేరే దిల్ మే'

ఇష్టమైన నటీనటులు - సుచిత్రాసేన్, రాఖీ, నూతన్, సంజీవ్ కుమార్, దిలీప్ కుమార్

ఇష్టమైన శాస్త్రీయ సంగీతకళాకారులు - భీమసేన్ జోషి, అమ్మాద్ అలీఖాన్, హరిప్రసాద్ చౌరాసియా





హాస్య విశ్వరూపం

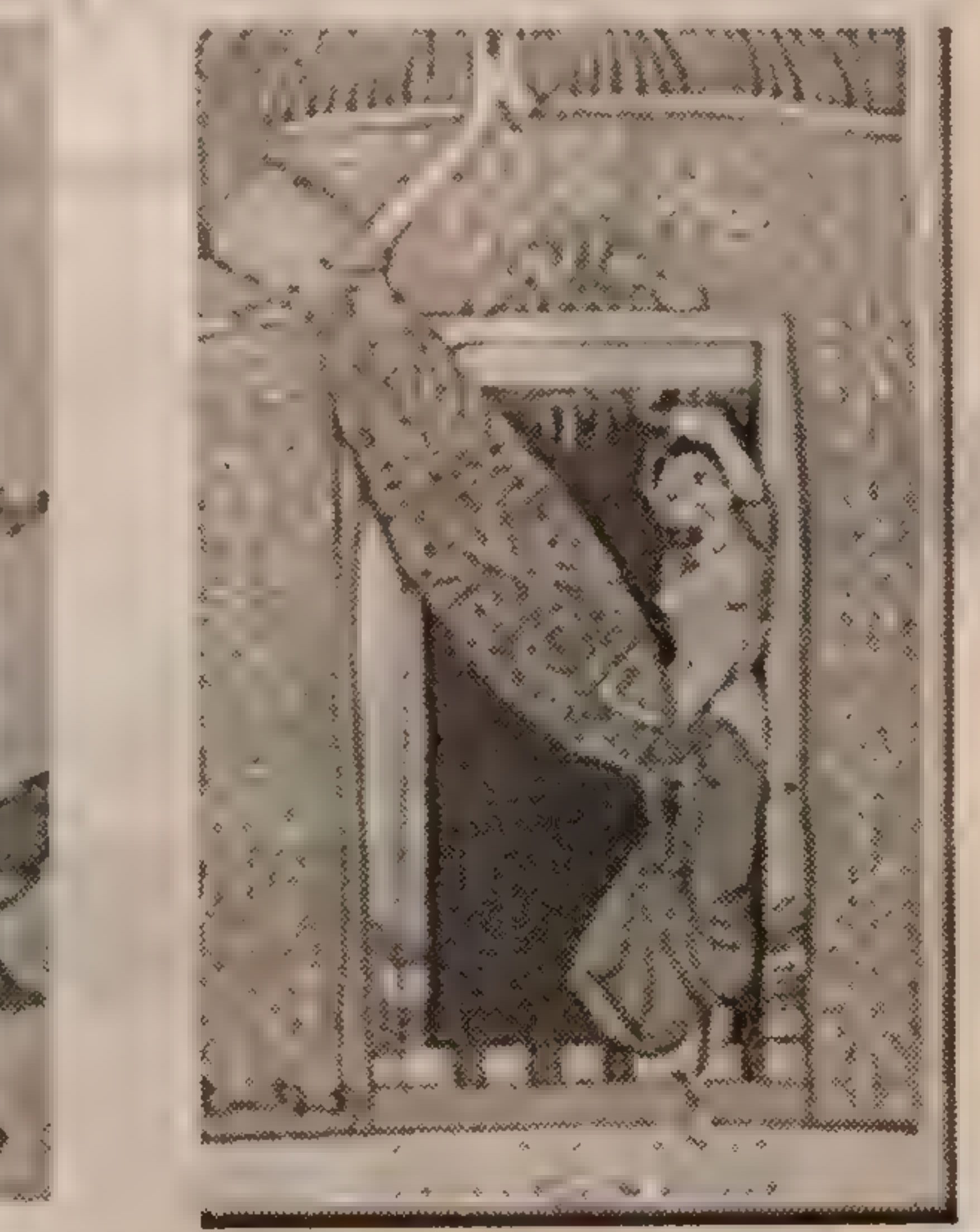
3

గతంలో న్రిటింగు కార్డులు జనవరి 1 కి మాత్రమే పంపేవారు. వ్రైస్మన్, న్యూ ఇయర్ కలిసి ఉండేవి కాబట్టి శాంతిక్షణ, చర్చి గంటలు, రిబ్బన్లు చెల్లిపట్టు మంచుతో కప్పబడిన వ్రైస్మన్ చెట్లు - ఇవి ఉన్న న్రిటింగ్ కార్డులే దొరికేవి. వీటిలో ఏదీ మన వెతికరణానికి సంబంధించినవి కావు. 1975 ప్రాంతాల్లో న్రిటింగు రంగంలోకి బెల్ల ప్రవేశించడంతో ఇదంతా మారిపోయింది. మన సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే, మనను మనం ఐడెంటిఫై చేసుకోగలిగే న్రిటింగులు మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. సంచైంతి, ఉగాది, దీపావళి వంటి మన పండుగలకు న్రిటింగ్ పంపుకోగలిగే వెసులుబాటు కలిగింది.

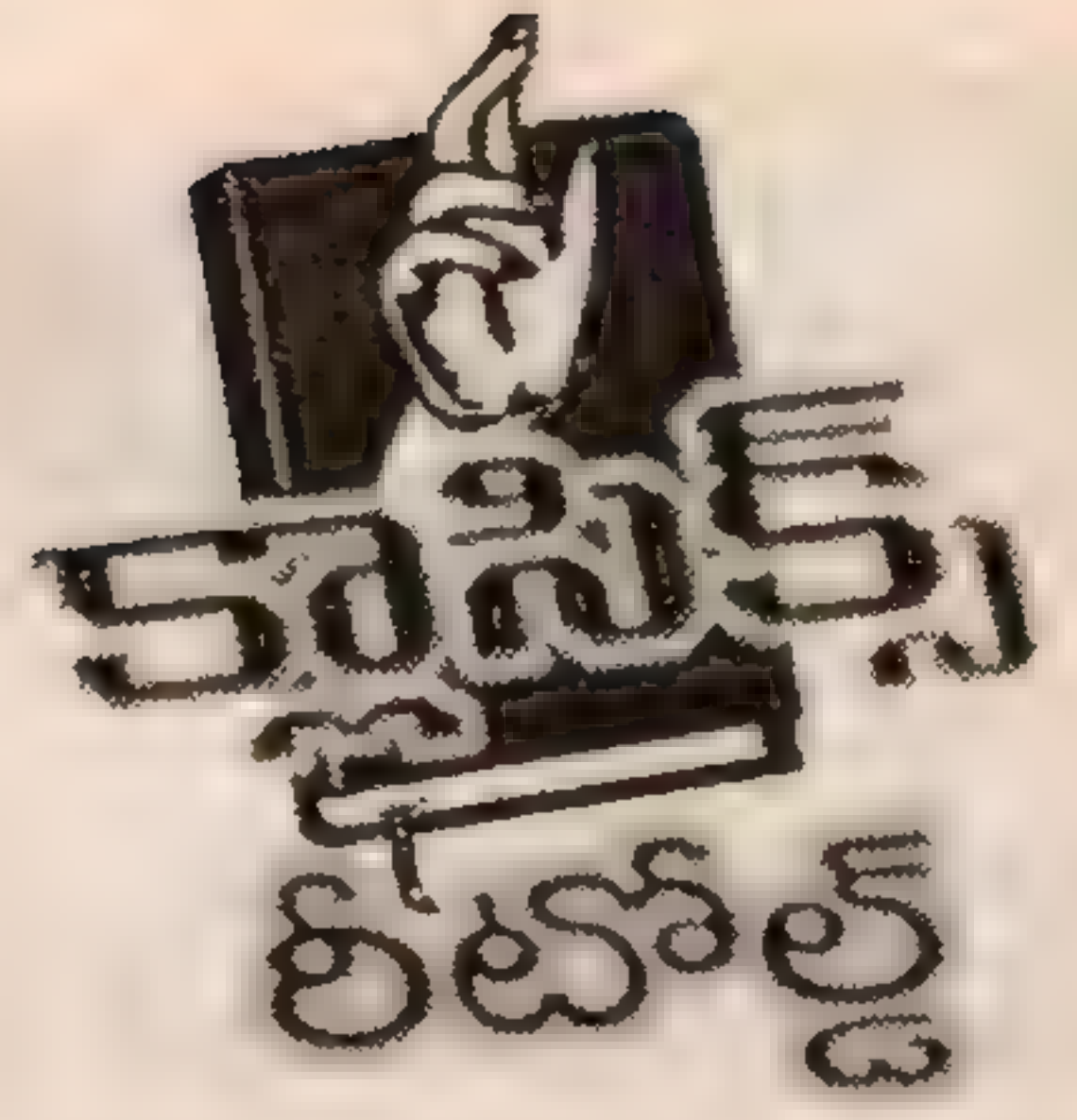
అప్పటిదాకా తిరిదోసు బొమ్మలు, గొబ్బెళ్ళ బొమ్మలు ఎవరూ వేయలేదని కాదు. పత్రికలలో అనేకం వచ్చేవి. కానీ న్రిటింగ్ కార్డులకు కావలసిన ప్రైమింగ్, కటింగ్, వెటిలో ఉండేవి కాదు. అలా చేయగలిగిన ఘనత బెల్లదే! ఆ అదృష్టం మన తెలుగుసంస్కృతిదే! ఎందుకంటే దీపావళికి ఉత్తరభారతంలో లభించే అసంఖ్యకమైన న్రిటింగ్ చూడండి. వెటిల్లో దీపం బొమ్మ, దేవదేవతమూర్తుల బొమ్మ, తప్ప దీపావళి జరుపుకునే జనసామాన్యం కనబడరు. వెళ్ళు సెలయిల్ కాదేమో వెరి దృష్టిలో!



తెలుగునాట సంచైంతి ఎలా జరుపుకోబడుతుందో చక్కటి బొమ్మలు వేసి సెలయిల్ చేసిన బెల్ల న్రిటింగ్లో కొన్ని చూడండి. సంచైంతి లక్ష్మి మగ్గులు పెట్టే బెల్ల మార్కా మద్దుగుమ్మలు, గొబ్బెళ్ళ ఆడే పల్లెపడుచులు, సంచైంతి వెతికరణం మొత్తం కనబడే దృశ్యం - తిరిదోసు, ఊడూ బసవన్నలతో సహా -, పంట ఇంటికి తెచ్చుకున్న రైతు కుటుంబం (వెనుక తిరిదోసి దిశైల్లో అమలిపోయిన ఎద్దులను బుస్ చేయడం), పండక్కి వచ్చే భర్తతోసం ఎదురుచూసే నవవధువు, - అన్ని బెల్ల కుంచెలో ఎలా రూపు దిద్దుకున్నాయో చూడండి.



అలనాటి ఆణిముత్యాల
గురించి నేటి తరానికి అనువైన శైలిలో తెలిపే



నవ్వుటద్దాలు

- ఆచార్య తిరుమల

వీడివడం అల్లుడిలా
డున్నట్లు. పేదరొవడం
ప్రాసంగికం ధిక్కరణం
తెలిసికట్టులేదు



మనకి అల్లుల సంఖ్యబలం ఎక్కువ. అన్ని రంగాల్లోనూ ఎక్కడపడితే అక్కడ అల్లులు కనిపిస్తారు. వాళ్ల ప్రవర్తన చాలా దుర్లభంగా వుంటుంది. కూటికి లేకుండా కోటలు దాటే మాటలు మాట్లాడుతూ వుండడం, ఏది పడితే అది, ఎలా పడితే అలా, ఎవరితో పడితే వారితో వాగుతూ పెద్ద మాటకారుల్లా తమకు తామే అనుకుని తిరుగుతూ వుండటం, చదువేమీ పెద్దగా లేకుండానే పెద్దల్ని, పెద్ద పెద్ద విషయాల్ని చాలా తెలివైన వాళ్లలా విమర్శిస్తూ వుండటం, అర్హతను మించిన అధికారాల్ని చేజిక్కించుకుని కన్నుమీన్నా కానకుండా అందర్నీ కించపరుస్తూ వుండటం, కవటోపాయాలతో దొడ్డిదారుల్లో దొడ్డ బేరాలతో అందలాలెక్కి మేధావుల్ని అణిచేసి, శుంఠల్ని ఆకాశాలకెత్తేయటం, ఏమీ లేకపోయినా ఏదో వున్నట్టుగా నటిస్తూ వుండటం-ఈ అల్లులు చేసే వనుల్లో కొన్ని. ఈ అల్లుత్వానికి చిన్నా-పెద్ద, పేద-గొప్ప, ఆడ-మగ, పాలక-పాలిత, పండిత-పామర వంటి భేదాలేమీలేవు. కాబట్టి, ఏదో నమయాంలో, ఏదో స్థాయిలో ఎవరిలోనైనా యిది బయటపడుతూ వుంటుందని గమనించాలి.

అల్లుల

మిడిసిపాటు

ఈ అల్పుల్ని గురించి చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడే-“అన్నీ వున్న ఆకు అణిగి మణిగి వుంటుంది ఏమీ లేని ఆకే ఎగిరెగిరి పడుతుందని”, “పేనుకి పెత్తనమిస్తే తలంతా తెగ గొరిగిందని”, “వట్టిగొడ్డుకి అరుపులెక్కువని”, “కుక్కని సింహాసనం మీద కూర్చోబెడితే కుచ్చులన్నీ కొరికిందని”-మొదలైన సామెతలు వుట్టాయి.

నక్కలు బొక్కలు వెదకును
నక్కలతో నూరపంది యగడిత వెదకున్
కుక్కలు చెప్పులు వెదకును
దక్కిడి నా లంజె కొడుకు తప్ప వెదకున్!!

అని తెనాలి రామకృష్ణకవి తప్పులు మాత్రమే వెదక్కునే అల్పుల్ని నక్కలు, పందులు, కుక్కలు చేసి చెడ తిట్లు తిట్టాడు. అల్పుని కుక్కతో పోల్చటం పరిపాటి. “అల్పుని జేర్చిన నధిక ప్రసంగియో, ముద్దు చేసిన కుక్క మూతినాకు” అని వేణుగోపాల శతక కర్త వెంకట రాయకవి అంటే, “కుక్క పిల్ల, అగ్గిపుల్ల, సబ్బు బిళ్ల-హీనంగా చూడకు దేన్నీ” అని విశాల హృదయాన్ని ప్రదర్శించిన శ్రీశ్రీ “మనదీ ఒక బ్రతుకేనా? కుక్కలవలె నక్కలవలె?” అని కుక్క బతుకుల్ని హీనంగానే చూశాడు. వేమన మాత్రం

అల్పబుద్ధి వాని కధికార మిచ్చిన
దొడ్ల వారి నెల్ల తొలగగొట్టు
చెప్పు దినెడు కుక్క చెఱకు తీపెరుగునా?
అనటంతో బాటు-
“అల్పుడెప్పుడు బల్కు నాడంబరముగాను
సజ్జనుండు పల్కు చల్లగాను
కంచు మ్రోగునట్లు కనకంబు మ్రోగునా?”

అని అల్పులకి గంట కొడుతూ- “అల్పుడెన్ని పల్కులయక పలికినా నధికుడూరకుండు నదిరిపడక ” అని హితవు కూడా పలికాడు. వేమనకి చాలా పూర్వమే శ్రీనాథ మహాకవి తన భీమఖండ కావ్యంలో

నికటమున నుండి శ్రుతిపుట నిష్కరముగ
నడరి కాకులు బిట్టు పెద్దరిచి నపు
దుడిగి రాయంచ యూరక యుంట లెప్ప
సైప రాకున్న నెందేని జనుటయొప్పు!!

అని చీటికి మాటికి కువిమర్మలతో గోలగోల చేసే అల్పుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, చెవులు బద్దలయ్యే కాకిగోల భరించలేకపోతే హంస యెక్కడికైనా వెళ్ళిపోవడం మంచిదన్నాడు. ఈ అల్పుల హడావిడంతా గుర్రాల పరుగులా,

కుక్కల మొరుగుడులా వుంటుంది. నిజానికి, యీ అల్పులేమి చేయగలరు? ఒక ధీరుని మనస్తాపాన్ని సత్పురుషులు తీర్చినట్టుగా తీర్చగలరా? మండుబెండల వేడి, మేఘాల కుంభవృష్టికి గాక పుక్కిలించి వుమ్మేసిన నీటికి చల్లబడుతుందా? ఈ అర్థాన్నొక కవి యిలా అంటున్నాడు
ధరనత్పుత్రముడైన ధీరుని మనస్తాపంబు దీర్చంగ స
త్పురుషానీకమ యోపుగాని యొక యల్పుండోపునే! తీవ్రదు
స్తర నైదాఘ విదాహ తాప మడపన్ ధారాధరాంచద్రసో
త్కర ధారావళి గాక యర్హమగునే గండూష తోయంబున్?

ఇలా యెందుకూ పనికిరాని అల్పులు కూడా తాము అధికుల మనుకుంటారు. అసలు గమ్మత్తేమిటంటే-ఆకాశాన్ని గూర్చి ఆలోచించేవాడెవడూ తాను గొప్పవాణ్ణునకోడు; అవకాశాన్ని గూర్చి ఆలోచించేవాడెవడూ తాను అల్పుణ్ణునకోడు. అనుకోకపోతే మానె, తానే గొప్పనుకుంటాడు. అంతేమరి. ఎద్దుమీద వాలిన ఈగ తానే

పాలం దున్నుతున్నాననుకుంటుందిట! బొద్దింకలు వంటింటిని తమ కోసం నిర్మించిన స్వర్గమనుకుంటాయట! ఏం చేస్తాం? ఆ తెలివి అంతే! ఎంతున్నా, ఏమున్నా అల్పుడెప్పుడూ అధికుడు కాడని చెన్న కవి:-

అపరిమిత వాహనాదిక
మపూర్వముగ నున్న నల్పుడధికుండోనా?
విపులాంబర వాద్యంబుల
కుపతియగున గంగిరెద్దు గువ్వల చెన్నా?

అన్నాడు. పట్టుబట్టలు, మంగళ వాద్యాలున్న మాత్రాన గంగిరెద్దు భూమినేలే రాజా కాదు గదా! విధివశాన ఒకానొక అల్పుడు అధికారియైతే ఎలా వుంటాడో మరో కవి నోట వినండి:-

విధి సంకల్పముచే నొకానొకడు తా విశ్వంబు పాలించుచో
బధిరంబెక్కువ చూపు తక్కువ సదా భాషల్ దురుక్షుల్ మనో
వ్యధతో మత్తత తోడ దుర్వ్యసన దుర్వ్యాపారతం జెందు న
య్యధికారాంతమునందు జూడవలదా యా యయ్య పాభాగ్యముల్!!

అల్పుడి కధికారం వస్తే దేన్నీ సరిగ్గా వినకపోవటం, చూడకపోవటం, లేనిపోనివి వాగటం, గర్వంతో మతి స్థిమితం లేక బూతులు మాట్లాడటం, చెడు అలవాట్లకు బానిసై, చెడు పనులు చేయటం- అనే అవ లక్షణాలతో వుండాడుట! అలాంటివాని విలువెంతో ఆ అధికారం పోయిన తర్వాత చూడాలంటాడు కవి. చూసేదేముంది? గుడ్డిగవ్వకు పనికిరాడు.

ఇలాంటి అల్పుల కింద మహా మేధావులు పనిచేస్తున్నా వారికేమీ యెగ్గు కాదని భాస్కర శతకంలో-

పండితులైన వారు దిగువం దగనుండగ నల్పుడొక్కడు
ద్వందత పీఠమెక్కిన బుధ ప్రకరంబులకేమి యెగ్గుగున్?
కొండొక కోతి చెట్టు కొన కొమ్మన నుండగ క్రింద గండ భే
రుండ మదేభ సింహ నికురుంబములుండవె చేరి భాస్కరా!!

అంటాడు మారన వెంకయ్య కవి. అల్పుని కింద పండితులు కొమ్మ మీది కోతి కింద చేరిన గండ భేరుండాలు, మదపుటేనుగులు, సింహాల్లాంటి వాళ్లు, వాళ్ళకేమీ హాని లేదంటాడు.

అల్పులు తమ జాతిలో మహోన్నత స్థితిలో నున్న వారితో తమను పోల్చుకుని గర్వంతో మిడిసిపడిపోతూ వుంటారు. నూకలేరుకుతిని కొవ్వెక్కిన కోడి, భయంకరమైన పాముపడగ మాంసాన్ని తిని సంతోషించే గరుత్మంతుని ముందెంతని ఓ కవి ఓ అల్పుణ్ణి అన్యాయదేశంగా యిలా గర్జించాడు:-

"నా దగ్గర చాకిరమాల చెయ్యటం పోయి వచ్చి కూడా కాదు"
..అని వానావకకా? ఇప్పుడు నా పోయి వే పట్టుకొచ్చావు..
ఇప్పుడేం పమాణం చెప్తావా, శ్రయవక చెప్పు!!



రంతల్ మానుము కుక్కటాధమ! దరిద్రక్షుద్ర శూద్రాంగణ
ప్రాంతోల్లాఖల మూలతండుల కణగ్రాసంబుచే క్రొవ్వి దు
ర్దాంతాభీల విశేష భీషణ ఫణాంతర్మాంస సంతోషిత
స్వాతుండైన ఖగేంద్రు కట్టెదుర నీ జంజాటముల్ సాగునే?

ఇలాగే ఏదో చిన్ని పని చేసి, ఎంతో మనకార్యం సాధించిన తన జాతి
వాడితో తాను సమానమనుకుని సంతోషించే అల్పుడు అరపంటను ఈ
పర్వత, సముద్ర, దుర్గాలతో కూడిన భూమి నెత్తిన ఆది వరాహంతో
సమానమనుకునే ముట్టెతో నేలను త్రవ్వే పందిలాంటి వాడంటాడు మరో
కవి. ఆ పద్యం చూడండి:-

తక్కువ నేల ముట్టెగాని త్రవ్వగ నేర్తునటంచుదాకు తా
వొక్కటే జాతియంచు ముదమొందకు బుద్ధిని వెర్రి పంది! నీ
వెక్కడ? ఆది ఘోరీ యననెక్కడ? యద్ర సముద్ర దుర్గ భూ
ర్చా క్కుతలంబు నొక్క యరపంటనె మింటికి నెత్త నేర్తువే?

అని పంది లాంటి అల్పుణ్ణి ప్రశ్నించాడు. దానికి జవాబుండదు కదా!
కొంతమంది అల్పులు అదృష్టం కొద్దీ అందరి దృష్టిని ఆకర్షించే చోట్లకు
చేరి కొంత మన్నింపబడినా వారు గొప్ప వారు కాలేరు. వారి విలువ యేమీ
పెరగదు. నంది తిమ్మన చెప్పిన యీ పద్యం ఆ విషయాన్నే వెల్లడిస్తూ
వుంది.

స్థాన విశేష మాత్రమున తామర సాకున నీటిబొట్ట! నిన్
బూనిక మౌక్తికంబనుచు బోల్చిన మాత్రాన యింత గర్వమా?
మానవతీ శిరోమణుల మాలికలందున గూర్చవత్తువో?
కానుకలియ్యవత్తువో? వికాసము నిత్తువో? విలవెత్తువో?

తామరాకు మీద నీటి బొట్టుని ముత్యంతో పోల్చినా అది హారానికి
గానీ, కానుకీయటానికి గానీ, కాంతికి గానీ, విలువనివ్వటానికి గానీ
పనికిరాదని భావం. ఇలాగే మరోకవి అందలమెక్కిన అల్పుణ్ణి శివుడు తలపై
ధరించిన ఉమ్మెత్త పూవుతో పోల్చి, అది చంద్రుడితో సాటి రాదంటూ యీ
పద్యం చెప్పాడు:-

వారక యీశ్వరుండు తలపై ధరియించిన యంతమాత్ర న
వ్యారిజవైరి తోడ సరివత్తువె యుమ్మెతపూవ! నీ పసన్
వారిధులుబ్బునో దెసలు వన్నెలు దేరునో చంద్రకాంతముల్
నీరపునో చకోరముల నెవ్వగ దీరునో తాపమారునో!!

ఉమ్మెత్త పువ్వు దేనికి పనికిరాదుగానీ శివపూజకి పనికొస్తుంది.
ఓ ఉమ్మెత్తా! నిన్ను శివుడు తలపై ధరించినంత మాత్రాన నువ్వు

చంద్రుడితో సాటి రాగలవా? నీ వల్ల సముద్రాలు పొంగులెత్తుతాయా?
దిక్కులు వెన్నెల కాంతులొత్తాయా? చంద్రకాంత శిలలు కరుగుతాయా?
చకోరాల బాధ తీరుతుందా? తాపమారుతుందా? -చంద్రునిలా ఆ పనులన్నీ
నువ్వు చెయ్యలేవు, నీ వల్ల కాదు, మిడిసిపడకని కవి హెచ్చరిక.

తనను ఏనుగుతో పోల్చుకుని, ఏనుగుకంటే తానే యెక్కువనుకునే దోమ
లాంటి అల్పుడు నోరు కొవ్వెక్కి మహానుభావుల్ని యిష్టమొచ్చినట్టు
మాట్లాడతాడని ఒక కవిగారి పద్యం చెప్తున్నాడు:-

పరగగ నాల్గు పాదములు బాగుగ తుండము ఘీంకృతంబు మా
కిరువురకున్ సమంబె మరియెక్కువ యొక్కటి పక్షయుగ్మన్ భే
చరుడను నాకు సామ్యమొక సామజమా? యని దోమ పల్కున
ట్లరయ మహానుభావులను నల్పుడు నోరు కొలందులాడెడిన్!!

నాలుక్కాళ్లు, తొండం, ఘీంకారం మా యిద్దరికీ సమమే పైగా నేను నా
రెండు రెక్కలతో ఆకాశంలో తిరగ్గలను. నాతో ఏనుగు సాటి వస్తుందా?
అనుకుంటుందట దోమ. ఇంతకంటే మరో చమత్కారం చూడండి.

కొంగ-హంసల సంభాషణమిది.

ఎవ్వడ వీవు కాళ్లు మొగ మెర్రన? హంసను; ఎందునుందువో
దుప్పుల మానసంబునను; దాన విశేషములేమి తెల్పుమా?
మవ్వపు కాంచనాబ్జములు మౌక్తికముల్ గలవందు; నత్తలో?
అన్ని యెరుంగమన్న నహహా! యని నవ్వె బకంబులనన్నియున్!!

ఎక్కడో అపురూపంగా మానసరస్సులో విహరించే పరమ హంసలకి
తమకు తెలిసిన నత్తల్ని గూర్చి తెలియదని కొంగలన్నీ పగలబడి నవ్వుతూ
హేళన చేశాయట! ఇదీ అజ్ఞానానికి, అల్పత్వానికి పరాకాష్ఠ!

అయం నిజః పరోవేతి గణనా లఘు చేతసాం
ఉదార చరితానాంతు వసుధైవ కుటుంబకమ్!!

అన్నారు ఆదిశంకరులు. అల్పులకే నీది-నాది అనే భేదభావం. ఉదార
స్వభావులకి లోకమే కుటుంబం. ఈ అల్పుల్ని ముందుగానే గుర్తించి,
మన్నించటం మంచిది; కాళ్లు కడుక్కున్న తర్వాతే ముఖం కడుక్కోవటం
పరిపాటి కదా! నేను నా 'విద్యుల్లత' కావ్యంలో-

సముద్రం చిన్ని గడ్డి పరకనైనా చేరనీయదు
అగ్ని తనను వెలిగించిన చేతినైనా కాల్యక విడువదు
సముద్రంలా అల్పుల్ని చేరనీయకు!
అగ్నిలా నిస్వార్థంగా వెలుగు!!

అన్నాను. ఎలావుండాలో ఆలోచించండి!

“పద్మశ్రీ లల్లా ప్రసాద్ యాదవ్”



రాష్ట్రీయ జనతాదళ్ చీఫ్ లాలూ ప్రసాద్ యాదవ్ గురించి తెలియని వారు ఉండరు. స్వచ్ఛమైన జహోరికి ప్రతిరూపమైన ఈ యాదవ్ గారిని
కమెడియన్ గా పత్రికలు చిత్రించేసాయి. ఇక హిందీ చిత్రాల సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఓ.టి.వీ ఛానల్ వారయితే రామ్ భిల్వాన్ సి.ఎం.
అండ్ ఫ్యామిలీ పేరుతో ఏకంగా ఓ సీరియల్ నే రూపొందించేసారు. అయితే లాలూగారి పుణ్యమా అని ఆ సీరియల్
ఆగిపోయిందనుకోండి.

ఇక విషయానికొస్తే తాజాగా మహాష్ మంజ్రేకర్ (వాస్తవ్, హత్యార్ ఫేం) “పద్మశ్రీ లల్లా ప్రసాద్ యాదవ్” పేరుతో ఓ చిత్రం
నిర్మించతలపెట్టారు. లల్లా గారికి పద్మశ్రీ బిరుదు ఎప్పుడొచ్చిందా అని ఆశ్చర్యపోయే వారికి మంజ్రేకర్ గారు చెప్పేదేమిటంటే “పేరు ఆయనదే
అయినా ఈ చిత్రం ప్రధానంగా పద్మశ్రీ, లల్లా, ప్రసాద్, యాదవ్ అనే నాలుగు క్యారెక్టర్స్ చుట్టూ తిరుగుతుంది. లల్లా గా సునీల్ డెట్టి
చేస్తుంటే, పద్మశ్రీగా మాజీ మిస్ ఇండియా దియామిర్జా చేస్తున్నారు. ప్రసాద్ క్యారెక్టర్ ను ఎంపిక చేయవలసివుంది” అంటున్నారు. పూర్తి

వినోదాత్మకంగా రూపొందుతున్న ఈ చిత్రానికి బహర్ మాజీ ముఖ్యమంత్రిగారి అందదండలు పుష్పలంగా ఉన్నాయి. ఎందుకంటే ఈ చిత్ర దర్శక నిర్మాత మంజ్రేకర్ హయిర్ స్టేల్,
లాలూ ది ఒకటేనంట. లాలూనే చెప్పారు. అందుకే ఈ చిత్ర ప్రారంభోత్సవాన్ని తన స్వంత గ్రామం “పూల్ వారే” లో భారీగా చేయటానికి ఏర్పాట్లను లాలూ గారే దగ్గరుండి
మరీ చూస్తున్నారంట. కొనమెరుపు ఏమిటంటే ఈ చిత్రంలో యాదవ్ గా దర్శక నిర్మాత మంజ్రేకర్ చేస్తుండటం.

సమస్యారం

తర్కానికి అందని విధంగా మ్యాజిక్ చేశానంటూ మీరు ప్రశ్న వేశారు. మీరు ఉదహరించిన రెండు పాటలూ ఒకదానికొకటి సంబంధం లేనివి.

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం

మీ ఆగ్నేయాస్త్రానికి

మనం ఎందుకు వాడుతున్నాం అనే ప్రశ్న మీద తర్కం యొక్క లక్ష్యం చేదించబడుతుంది.

తర్కం గురించి ఈ సందర్భంగా నేనిదివరకు రాసిన ఓ రెండు మాటలను ఉదహరిస్తున్నాను.

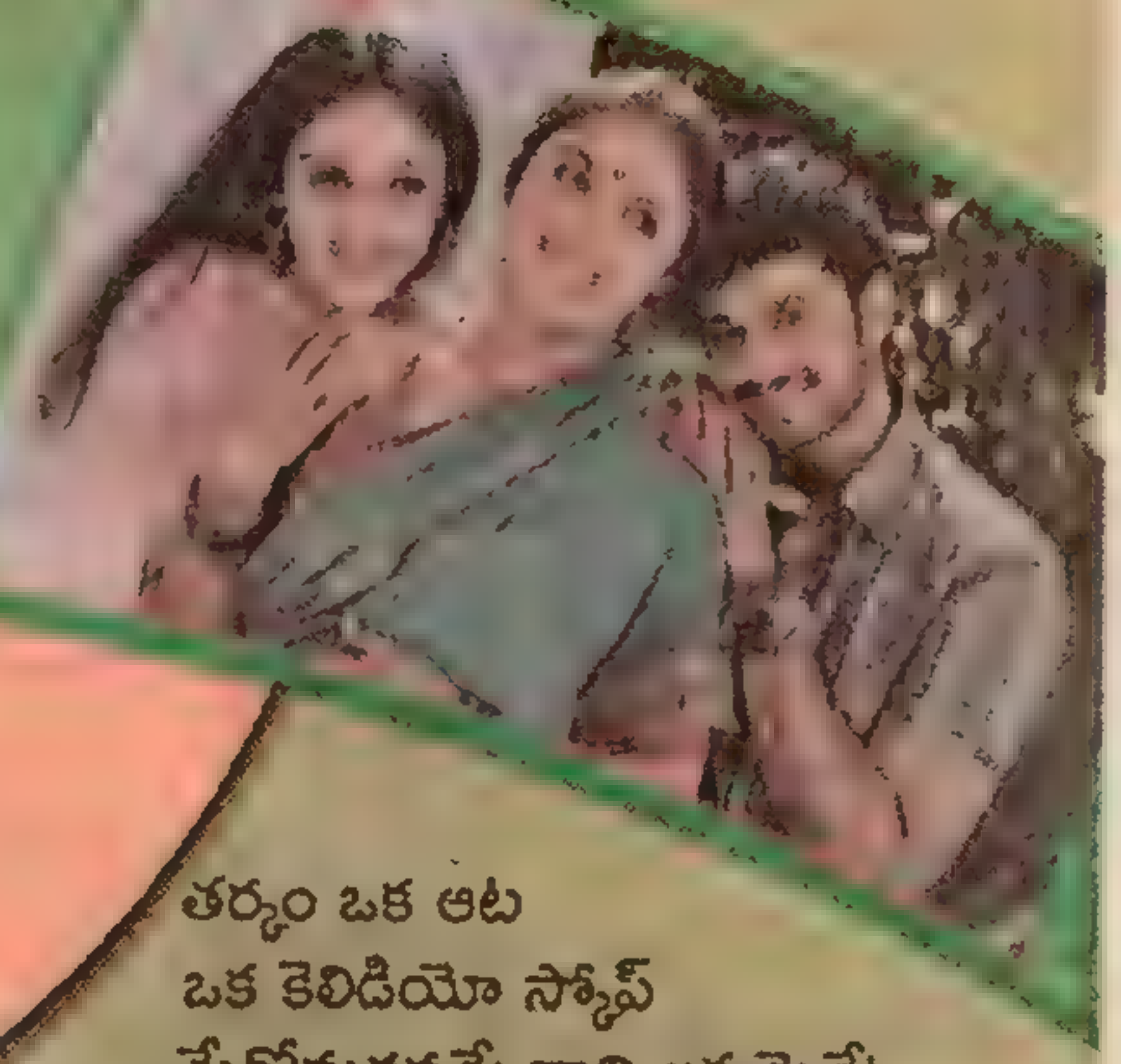


చెప్పేముందు మీకో విషయం గుర్తు

చేయవల్సివున్నాను. తర్కం అన్నది అన్నివైపులా పదునున్న కత్తి.



ఇదే నా వారుణాస్త్రం



తర్కం ఒక ఆట
ఒక కెలిడియో స్కోప్
మేధోమధనమే దాని లక్ష్యమైతే!
తర్కం ఒక బాట
ఒక దూరదర్శని
సత్యాన్వేషణ దాని లక్ష్యమైతే!!

సీతారామ శాస్త్రి గారూ!

'మది మీటుతున్న మధురానుభూతి మననడిగి చేరుతుందా' (పాట: ఒక్కసారి చెప్పలేవా, సినిమా: నువ్వు నాకు నచ్చావ్) అని రాశారు ఆ మధ్య ఇటీవల 'ఎప్పుడూ తోటరాముణ్ణి - కోరుకుంటుంది యువరాణి - ఎందుకో నువ్వు ప్రేమనే అడిగి తెలుసుకోవచ్చుగా' (పాట: కోటలోని రాణి పేట పోరగాణ్ణి, సినిమా: ఈశ్వర్) అంటూ రాశారు.

ప్రేమ విషయంలో ఎదుటివారి నోరు మూయించడానికి ఈ రెండూ తిరుగులేని స్టేట్మెంట్స్...! తర్కానికి దొరకని ఇలాంటి తిరుగులేని స్టేట్మెంట్ల వలన మంచి కన్నా చెడు ఎక్కువ జరిగే ప్రమాదం లేదంటారా? 'అంటే ఎల్ యూ' అంటూ చిన్న చిన్న కుర్రాళ్లు కూడా రెచ్చిపోతున్న ఈ రోజుల్లో - 'నీకూ నాకూ లవ్ ఏంట్రా...తప్పుకాదా?' అని ఆ అంటే తిట్టిందనుకోండి దానికి వీడు - 'మది మీటుతున్న మధురానుభూతి మననడిగి చేరుతుందా?' అని అంటే ఆవిడ ఏం చెప్పాలి...?

అలాగే బాగా డబ్బున్న ఇళ్లలోని అమ్మాయిలు కేవలం చదువు మీద, కెరీర్ మీద ఏకాగ్రత చూపించి జీవితంలో పైకొద్దామనుకునే మిడిల్ క్లాస్ అబ్బాయిల్ని డిస్టర్బ్ చేస్తూ 'ఎప్పుడూ తోటరాముణ్ణి కోరుకుంటుంది యువరాణి ఎందుకో నువ్వు ప్రేమనే అడిగి తెలుసుకోవచ్చుగా' అని తనని తాను సమర్థించుకుందనుకోండి...దానికి ఈ కుర్రాళ్లేం చెప్పాలి?

'యు కెన్ విన్ యాన్ ఆర్గ్యుమెంట్ బట్టి యు కాంట్ విన్ ఎ పర్సన్' అని అన్నారు పెద్దలు. మన తెలివితేటలు, మన సంస్కారం ఎదుటివారిని కన్విన్స్ చేయడానికి ఉపయోగపడాలి కాని ఎదుటివారి నోరు మూయించడానికి ఉపయోగపడితే ఎలా? ఈ విషయంలో కన్విన్సింగ్గా చెప్పగల మీ సమాధానం ఏమిటి?

మీ సమాధానం కోసం ఎదురుచూస్తూ...

మొదటి పాట సందర్భాన్ని, ఔన్నత్యాన్ని గమనిస్తే 'మది మీటుతున్న మధురానుభూతి మననడిగి చేరుతుందా?' అన్న వాక్యం ఆ పాటలోని విషాదాన్ని, ఔచిత్యాన్ని ధ్వనింపజేస్తుంది.

రెండో పాటలోని వాక్యం ఏ తర్కానికి అందనటువంటి ఈ కుర్రకారు ప్రేమల్ని తార్కికంగా తప్పించుకునే ప్రయత్నం. మొదటి పాటలో తర్కం సత్యాన్వేషణకు ఉపయోగించబడింది.

రెండో పాటలో తర్కం కెలిడియో స్కోప్ ఆటకు వినియోగించబడింది. మీరు రెండింటిని కలిపే ప్రయత్నం చేశారు.

మరో ఉదాహరణ:-

ఓ నాస్తికుడు ఓ భక్తుడితో "మీ కృష్ణుడు పరమ దుర్మార్గుడు, నీచుడు. ఈ మాట నేనన్నది కాదు, మీ మహాభారతంలో ఉంది. కావాలంటే చూపిస్తాను" అని అన్నాడట.

దానికతడు రాజనాయయాగ పుట్టాన్ని తీసుకుని శిశుపాలుడన్న మాటల్ని ఉదాహరణగా చెప్పాడు.

అది భారతంలోనే వుంది కాబట్టి రాసింది వ్యాసుడే కాబట్టి కృష్ణుడు దుర్మార్గుడనడం ఎంత ధర్మమో...

మొదటి పాటలోని వాక్యాన్ని ఒక కుర్రాడు పక్కంటి ఆంటీతో 'ఇది సీతారామశాస్త్రి అన్నమాటే' అని అనడం కూడా అంతే ధర్మంగా వుంటుంది.

మీ తార్కిక ఆగ్నేయాస్త్రానికి నా తార్కిక వారుణాస్త్రం ఇదే.
భవదీయుడు
సీతారామశాస్త్రి

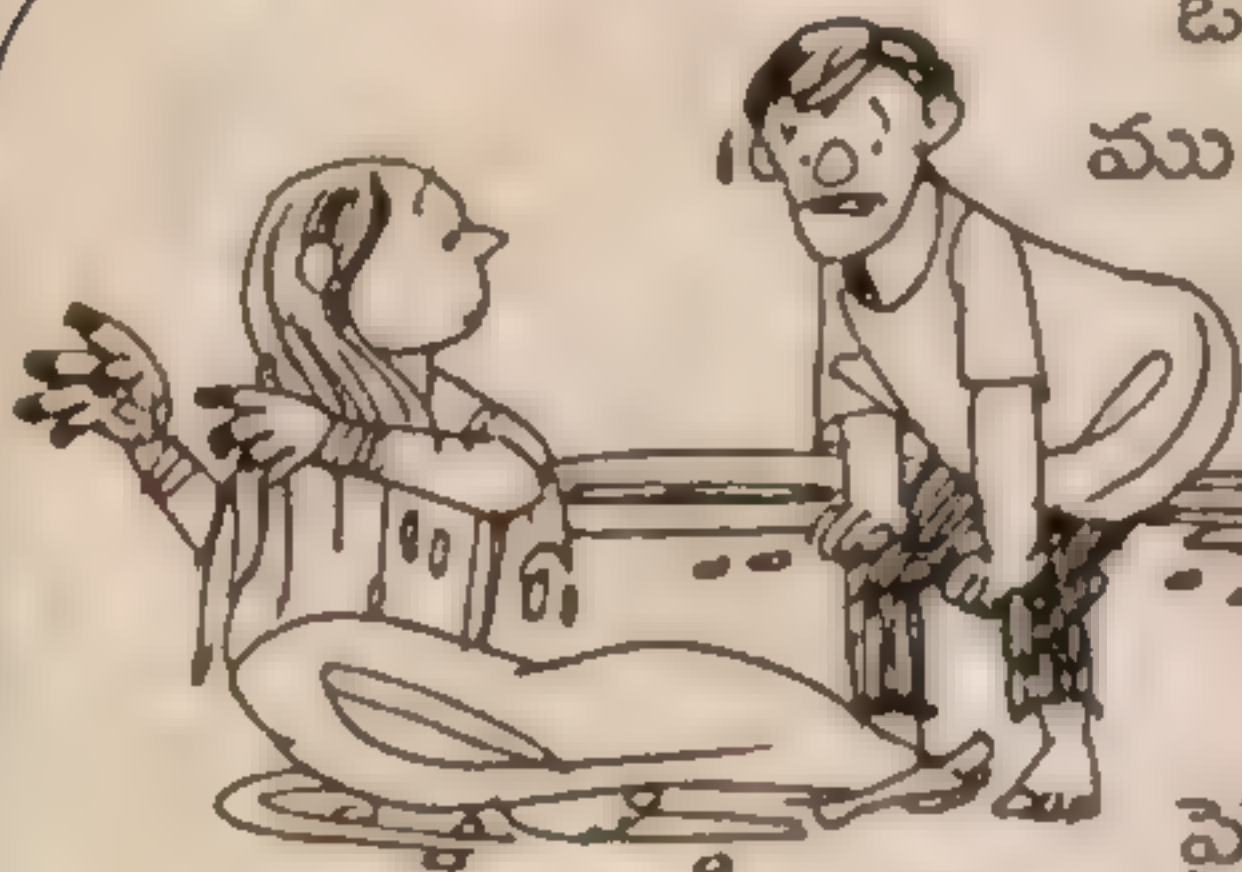
ముగింపులో ముక్తాయింపు:

ఇలాంటి ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పడం నాకెంతో ఇష్టం. కనక మీ నుంచి మాత్రమే కాకుండా, 'హాసం' పాఠకుల నైపుణుండి కూడా ఇలాంటి ప్రశ్నలు వస్తే 'హాసం' ద్వారా సమాధానం చెప్పడం నాకు మరి మరీ ఇష్టం.

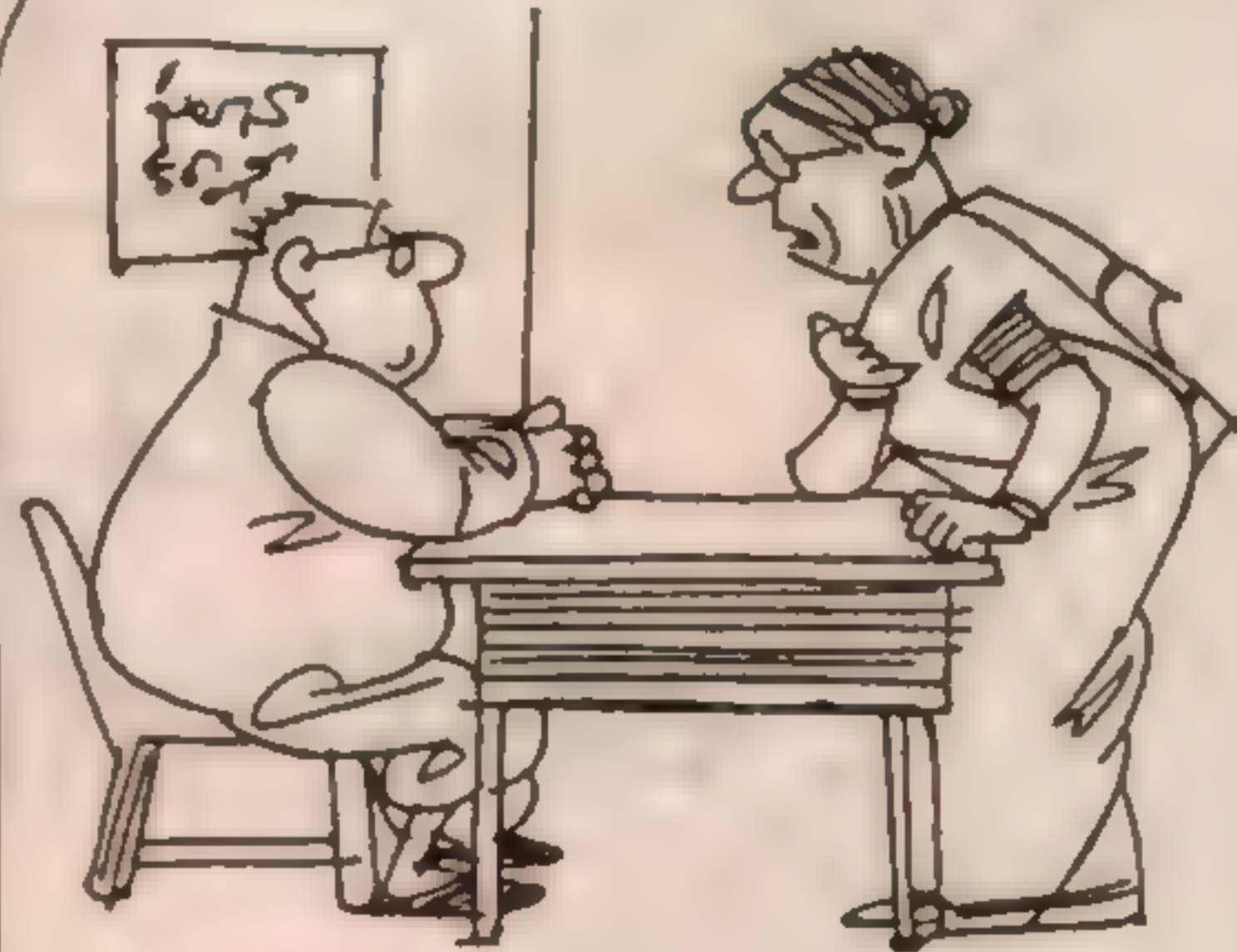
అందరికీ భవదీయుడు
సీతారామశాస్త్రి



“హలో ఆంటీ... నా పెళ్ళి నిశ్చయం అయింది”
 “కంగ్రాట్స్”
 “నాక్కాబోయే శ్రీవారు కూడా మీ వారిలాగే వాల్ బాల్ ఛాంపియన్”
 “అలాగా... అయితే నీకు చాలా చెప్పాలి... వాళ్ళని ఎప్పుడు ఎలా ముఖారు చెయ్యాలి, ఎలా కంట్రోల్ చెయ్యాలి... అదో పెద్ద టెక్నిక్ తెలుసా..!”
 “అందుకే కదాంటీ మీకు ఫోన్ చేసింది... ఆ టెక్నిక్లు ఏంటో కాస్త నాకు చెప్పరా?”
 “అది చెప్పేది కాదమ్మా... నీ పెళ్ళికి ప్రజెంట్షన్ గా ఇస్తాలే”
 “సరే ఆంటీ థాంక్స్”
 కొన్ని రోజుల తర్వాత పెళ్ళి జరిగింది.
 పెళ్ళికి ఆ ఆంటీ ఇచ్చిన ప్రజెంట్షన్ - విజల్



ఒక అమ్మాయి నదిలో వడి మునిగిపోతూ “రక్షించండి... రక్షించండి” అంటూ అరిచింది.
 “నీ అరుపులు వినబడకపోయినా పైకెత్తిన నీ చేతులు కనిపించాయి కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే చచ్చిపోయే దానివి. మొత్తానికి లాస్ట్ మినిట్ లో భలే అయిడియా వచ్చిందమ్మా నీకు?”
 అన్నాడోకాయన ఆమెను ఒడ్డుకు తీసుకువచ్చిన తర్వాత.
 “అయిడియానా పాడా చేతులకి పెట్టుకున్న గోరింటాకు పొడైపోతుందని ఎత్తానంతే” అందా అమ్మాయి తన చేతులు చూసుకుని మురిసిపోతూ..



“అయ్యా... గత ముప్పైయేళ్ళ గా మీ దగ్గర వని చేస్తున్నాను... కనీసం ఒక్కసారైనా నా జీతం పెంచాలని మీరెందుకు అనుకోరు?”
 “గత ముప్పై ఏళ్ళుగా మీరు ఉద్యోగంలో ఉండడానికి కారణం అదేనని మీరెందుకు అనుకోరు?”



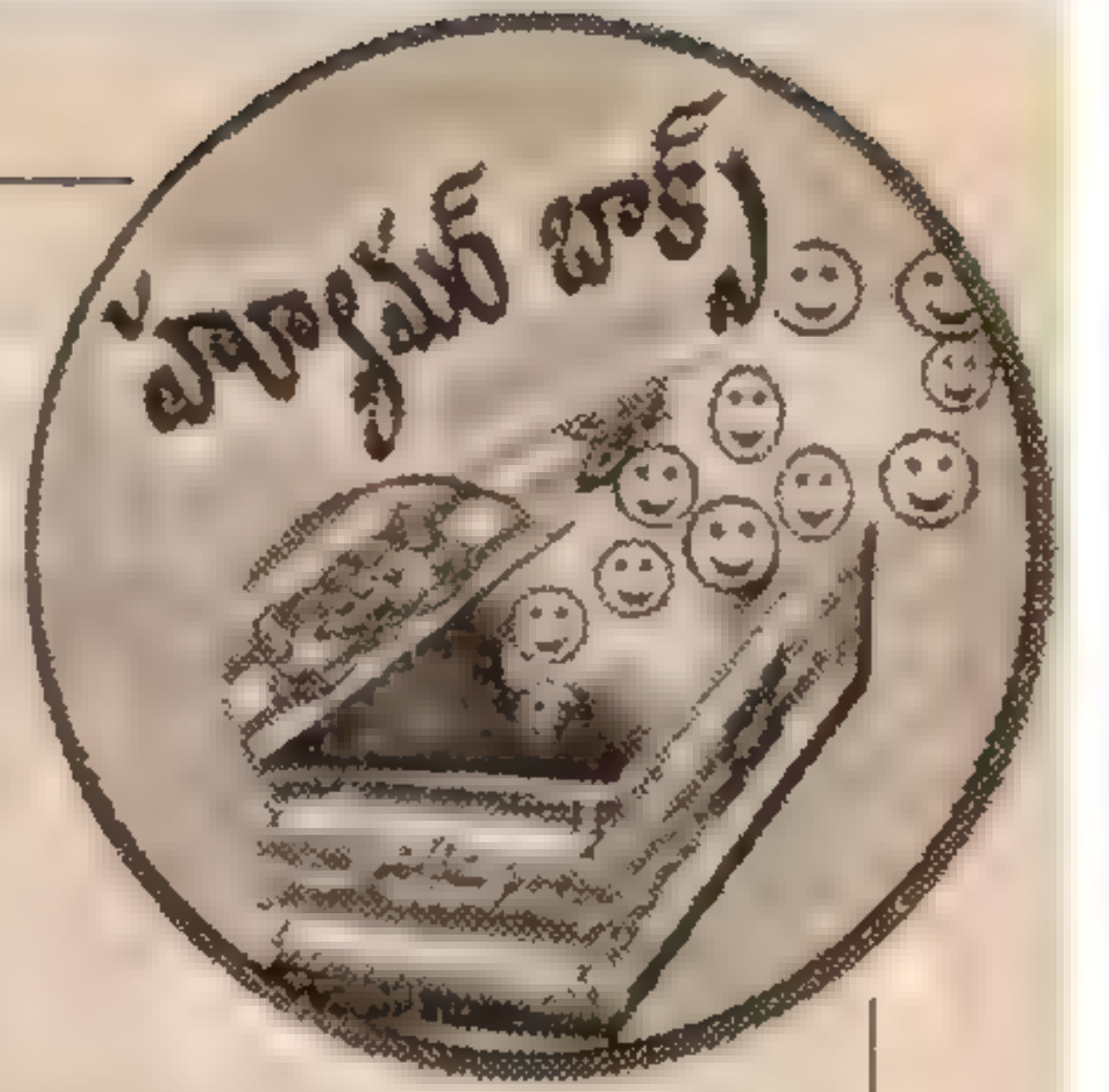
“ఏవండీ మన అమ్మాయి ఎవరితోనో తిరుగుతోందని, కాలేజీ కాగానే దానికి తెలియకుండా ఫోలో అవమని, చెప్పాను గుర్తులేదా?”
 “గుర్తులేకేం... నువ్వు చెప్పినట్లే ఫోలో అయ్యా”
 “మరి అమ్మాయి ఏదీ”
 “అదే చెప్పబోతున్నా... కాలేజీ కాగానే ఓ అబ్బాయి దాని దగ్గరకొచ్చాడు... వాళ్ళద్దరూ కలిసి బైక్ మీద వెళ్లారు”
 “మీరు ఊరుకున్నారా... ఆటోలోనైనా ఫోలో కావచ్చుకదా?”
 “భలే దానివే... ఆ మాత్రం తెలివితేటలు నాకు లేవనుకున్నావా... అలాగే ఫోలో అయ్యా... వాళ్ళద్దరూ కలిసి ఓ థియేటర్ లోకి వెళ్లారు”
 “మీరు కూడా వెళ్ళాల్సింది... ఎందుకొచ్చేశారు మరి?”
 “వెధవది ఆ థియేటర్లో నేను చూసిన సినిమాయే ఆడుతోందే... అందుకనీ...”



ఇద్దరు రాజకీయ నాయకులు ఒకచోట కలుసుకున్నారు
 “మీ గురించి చాలా విన్నాను”
 అన్నాడు మొదటి రాజకీయ నాయకుడు ఎంతో భక్తిభావంతో.
 “వినుండచ్చు... కానీ మీరు నిరూపించలేరు” అని అన్నాడు రెండో రాజకీయ నాయకుడు రొటీన్ గా ఉండే అనుమాన భయంతో.



“మీరింకొక అమ్మాయి తో తిరుగుతున్నారని తెలిసింది... నిజం చెప్పండి లేకపోతే ఉరిపోసుకుని ఛస్తాను”
 “ఇదెక్కడి గొడవే బాబూ... నేను రెగ్యులర్ గా వెయిన్ టియన్ చేసే వంకజాన్నే భరించలేక ఛన్నంటే... ఇంకొక అమ్మాయా... నీకెవరో అబద్ధం చెప్పారు కాంతం... నువ్వు నమ్ముకు”



“ఏవయ్యా ఈ కంపెనీలో నీ సర్వీసెంత?”

“నుమారు ముప్పై ఏళ్ళండీ...”

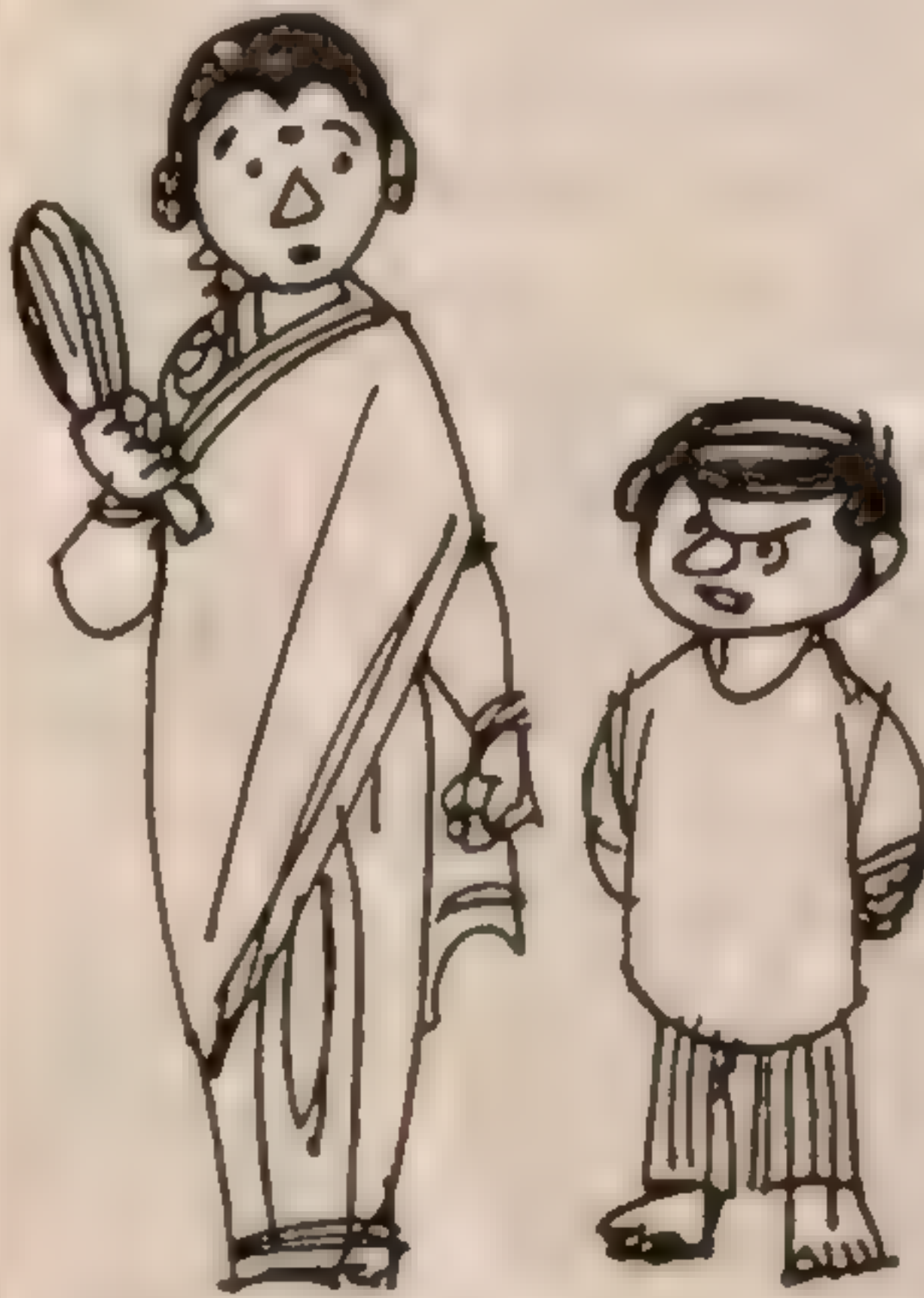
“అరే... చూస్తే పాతికేళ్ళ కుర్రాడిలా ఉన్నావు... ముప్పై ఏళ్ళ సర్వీసు ఎలా పుటవ్ చేశావ్?”

“ఓవర్ టైమ్ చేసి...”



“నువ్వు ఎన్నైనా చెప్పు బాస్... వర్క్ విషయంలో మన సుబ్బారావుకున్న స్టేడు ఎవరికీ లేదు. మనం అనుకున్నదానికి ఎప్పుడూ ఓ కిలో మీటరు అవతలే ఉంటాడు...”

“కరెక్ట్... అతను ఆర్టిస్ట్ డైవర్ కదా...”



ఒకావిడకి పెళ్ళి అంటే మహా నరదా... భర్తని ఆఫీసుకి వెళ్ళనిచ్చి ఊళ్ళో ఎవరి పెళ్ళయినా సరే తన మూడేళ్ళ కొడుకొని వెంటేనుకొని వెళ్ళిపోయేది. అలా ఓ వంద పెళ్ళిళ్ళు చూసేసరికి ఆ కుర్రాడికి డాటాచ్చేసింది. ఇక ఉండబట్టలేక అడిగేశాడు.

“అమ్మా! నేను పెద్దయ్యేసరికి ఒక పెళ్ళి కూతురైనా మిగుల్తుందంటావా...” అని.

ఓ ఆఫీసులో ప్రమోషన్ కోసం డిపార్ట్మెంటల్ ఎగ్జామ్స్ జరుగుతున్నాయి.

ఆఫీసరు : మీరిప్పుడు ఎక్కి వచ్చిన మెట్లెన్ని?

ఉద్యోగి : నేను వస్తుంటే మెట్లు కూలిపోయాయి సార్.

అందుకని లెక్కపెట్టడం కుదర్లేదు.

ఆఫీసరు : మరైతే పైకి ఎలా వచ్చేరు.

ఉద్యోగి : రికమండేషన్తో సార్!



“మీ మామయ్య అదే పనిగా అద్దం చూసుకుంటూ ఉంటాడేంటి?”

“ఆయనకి మతి మరుపులు ఎక్కువలే... ‘ఈ మొహాన్ని ఎక్కడో చూసినట్టుందే’ అని అద్దం చూసినప్పుడల్లా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోతాడు.”



సీత అనే అమ్మాయిని రేప్ చేశాడన్న నేరం మీద ఓ అబ్బాయిని బోనులో నిలబెట్టారు.

కోర్టులో విచారణ జరుగుతోంది...

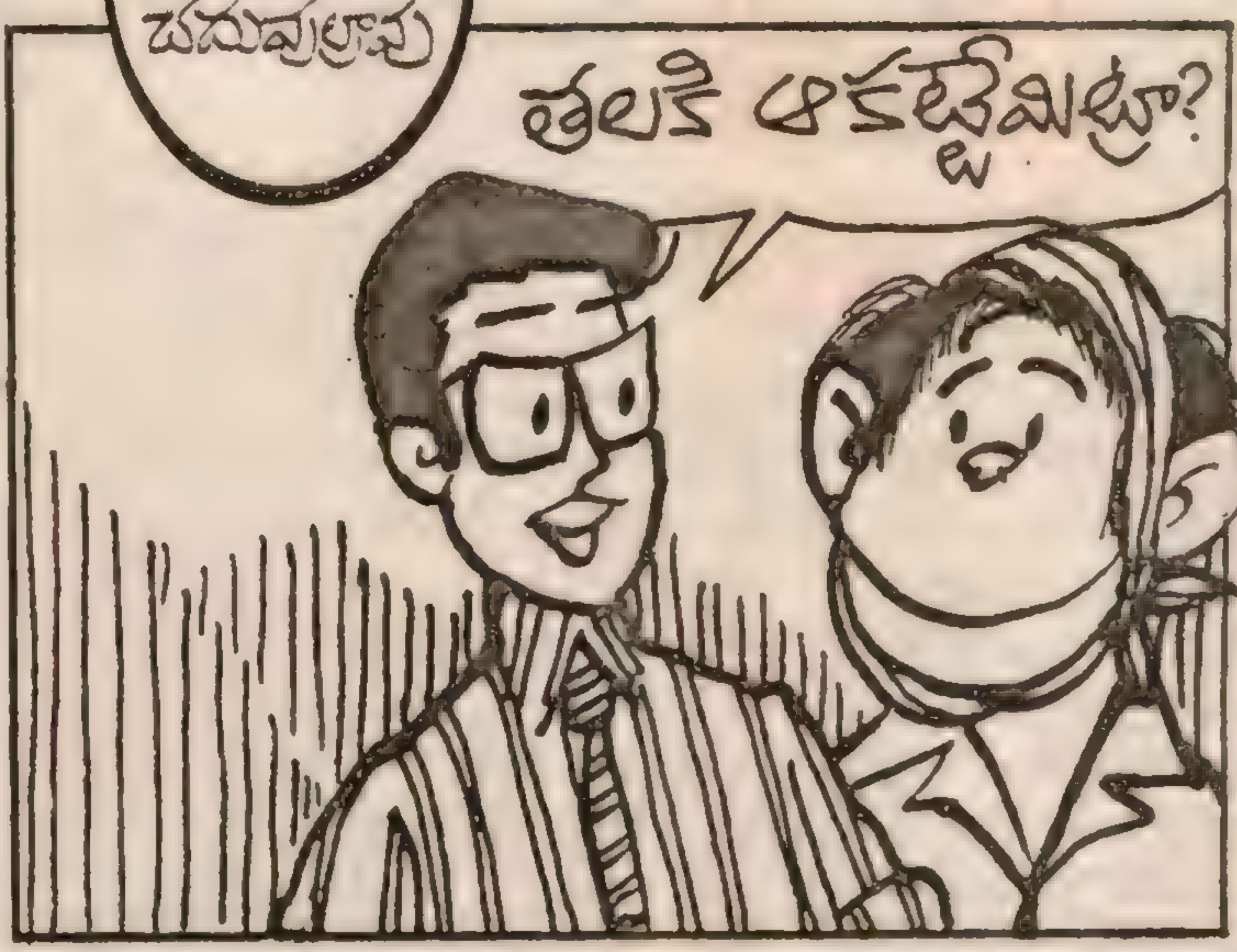
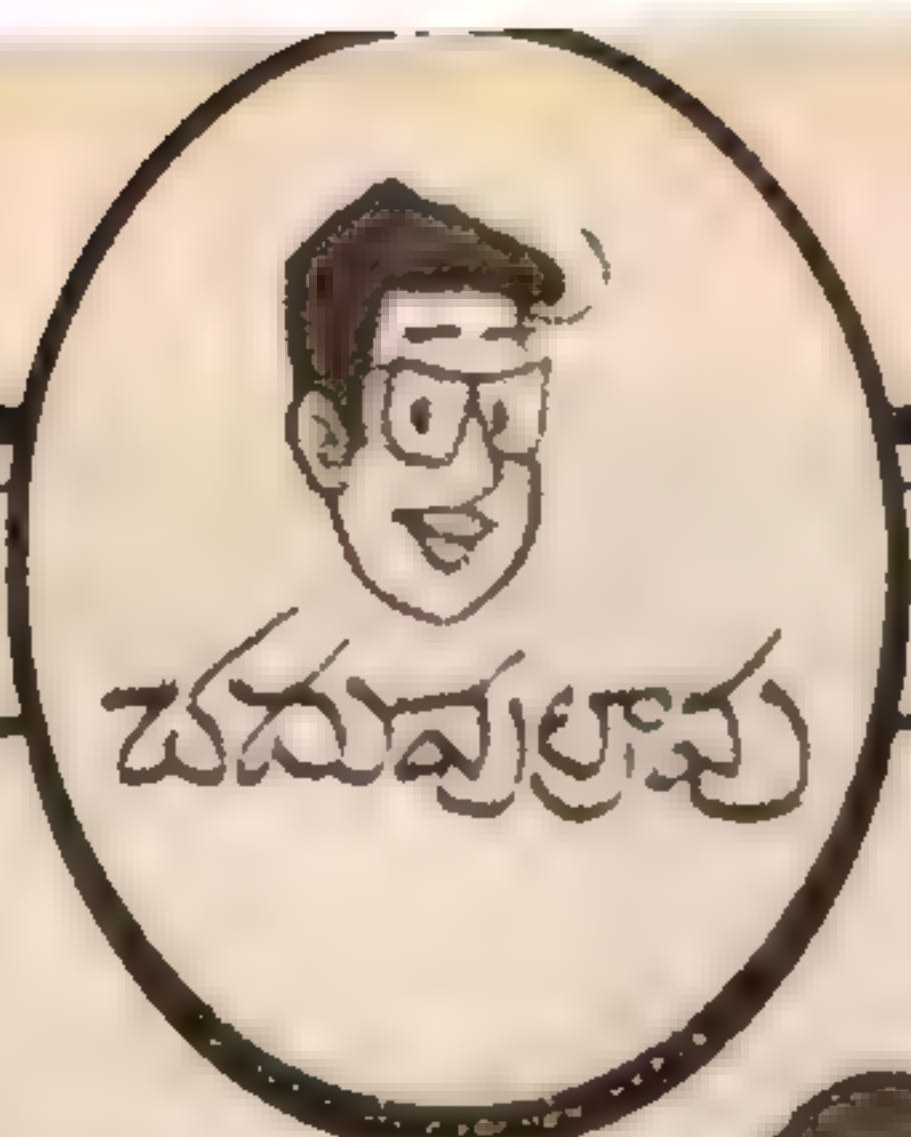
“సీత అనే అమ్మాయిని నువ్వు రేప్ చేశావా... లేదా?”

“లేదండీ”

“ఆ విషయం ఇంతమంది ముందు గీతని ముట్టుకుని చెప్పగలవా?”

అడిగాడు జడ్జి-క్లర్కు తీసుకొస్తున్న భగవద్గీతను చూపిస్తూ...

“సరేలండి ఎవరూ చూడకుండా సీతను ముట్టుకున్నందుకే ఇంత గొడవ పెడుతున్నారు. ఇంతమంది ముందు గీతను ముట్టుకుంటే ఇంకేవన్నా ఉందా... నేనంత ఎర్రోజ్జేం కాదండీ... ఇంకోమాట చెప్పండి”



జాతూ మిల్లం



పాట. నుద్దల అశోక్తేజ రాసిన ఈ పాటలోని 'పచ్చెన్న ముద్దరా సాగను' అనే వాక్యంలో 'పచ్చెన్న'ని పచ్చి ఎన్న (వెన్న)గా అర్థం చేసుకోవాలి. పాటమధ్యలో మధ్యమావతి రాగ చ్చాయలు కనిపించడానికి కారణం కృష్ణారెడ్డికి ఆ రాగం పట్ల మక్కువ ఎక్కువ కనుక మణిశర్మ ఆ రాగాన్ని స్పృశించాడనుకోవచ్చు.



గోపికా పూర్ణిమ ఆలపించిన ఆలాపనలను కలుపుకుంటూ బాలూ పాడిన 'మిల మెరిసే మగువా నువ్వు వేనక చెల్లెలివా' పాట మెలోడియస్గా ఉంది. కోడక్, క్లజిప్, సన్సీల్స్, నెస్కేప్, ఏషియన్, టైటాన్, బాటా, స్కూటీ వంటి కన్స్యూమర్ బ్రాండ్స్ పాటని స్క్రీమ్ చేయటం సరదాగా ఉంది. ఈరకం స్క్రీమింగ్ తెలుగు పాటకి కొత్త కాకపోయినా కొత్తదాలు మాత్రం దిద్దుకుంది. పాడింది బాలు కనుక మాట మరింత స్పష్టంగా వినబడి పాటలోని స్క్రీమ్ని ఎంజాయ్ చేయనిచ్చింది.

చక్రి (సంగీతదర్శకుడు), మల్లికార్జున్, గోపికా పూర్ణిమ, ప్రీతి కలిసి పాడిన 'ఝూం బరాబర్ ఝూంషరాబీ' పాట భువనచంద్ర మార్కు ఛమక్కులతో యూత్ స్పెషల్గా రూపొందింది.

ఈ 'ఝూంబరాబర్ ఝూంషరాబీ', అనే లైను, ఆటైపు ట్యూన్ మనవారికి 20 ఏళ్ళ క్రితమే 'పైవ్ రైఫిల్స్' అనే హిందీ చిత్రం ద్వారా పరిచయం అయింది.

కార్తిక్, ఉష పాడిన 'ఉళక్కిపాపా ఉళక్కిపాపా కసిక్కి ఉన్నదిరా' పాట మంచి ఊపున్న పాట. ఎరక్కపోయి ఇరుక్కుపోతే/ముద్దాటలో ముప్పుటలా/ ఒణుకుడు శిల్పం/దోబూచిలో లాలూచిగా/ కిన్ముందరా కిష్కిందరా-మిన్ మందరా యస్ అందిరా లాంటి ప్రమాగాలు వేటూరి పాటకారితనాన్ని ప్రత్యేకంగా పట్టి చూపిస్తాయి.

హరిహరన్, కల్పన పాడిన 'దొండపండులాంటి పెదవే నీది... అబద్ధం.. అంతా అబద్ధం' పాట హిట్సాంగ్ ఆఫ్ ది ఆడియో! ఏవేని అబద్ధాలు, ఏవేని నిజాలు అనే స్క్రీమ్తో సాగే ప్రణయ గీతమిది. 'ఆది' సినిమాలోని 'నీ నవ్వుల తెల్లదనాన్ని' పాటలో ఉన్న స్క్రీమ్ లాంటిదే ఈ స్క్రీమ్ కూడా! చంద్రబోస్ కిలాటి స్క్రీమ్లు కొట్టినపిండి. సాధారణంగా నిజాలకన్నా అబద్ధాలు బావుంటాయి. కానీ ఈ పాటలో నిజాలే (చమత్కారపరంగా) బావున్నాయి. కాకపోతే 'నన్ను మెప్పించాలన్న తాపత్రయం గొప్పవాస్తవం' అనే వాక్యాన్ని బలవంతంగా ట్యూన్లో కూర్చోబెట్టినట్టు ఉంది.

ప్రముఖ నిర్మాత అశ్వనీదత్ సమర్పణలో మరో ప్రముఖ నిర్మాత అల్లు అరవింద్ సిరి మీడియా ఆర్ట్స్ పతాకంపై నిర్మించిన 'పెళ్ళాం ఊరెళితే'చిత్రం ఆడియో విడుదలయింది. శ్రీకాంత్, వేణు హీరోలుగా నటించిన ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు యస్వీకృష్ణారెడ్డి...అది ఫస్ట్ క్రేజీ పాయింట్ కాగా మణిశర్మ సంగీత దర్శకుడవటం ఆడియోకి జతపడిన మరో క్రేజీ పాయింట్.

ఉదిత్ నారాయణ్, కల్పన పాడిన 'ఓ మల్లె పువ్వురా జాబిల్లి నవ్వురా' పాట వినడానికి ఏ ఇబ్బందినీ కలిగించకుండా హాయిగా సాగిపోయే

MAA TV

మా టీవీ నమర్నంచు

చాడలన్నింటి

కార్తవ్యమాల వివరాలు

సూత్రధారి: యస్వీ చాలసద్దాక్షిణ్యం

బడి: రాధ

6వ ఎపిసోడ్-మొదటి రౌండ్ : 4-1-03

	<p>1. ఆర్.ఎస్.ఎల్.బ్యోర్న్ హరిహర ముగ్ధవ (తెనాలి రామకృష్ణ) జలేజలేమని (పెళ్ళవీటలు) వస్తాడు నా రాజు ఈరోజు (అల్లూరి సీతారామరాజు)</p>	
	<p>2. రమణ భారద్వాజ్ నీతోనే ఆగేనా సంగీతం (రుద్రవీణ) జైజై వినాయక (కూలీ నెం.1) కలలోనైనా కలగనలేదే (సువ్వు వస్తావని)</p>	
	<p>3. శారద పాదవేల రాధిక (ఇద్దరు మిత్రులు) ఓ ముత్యాలరెమ్మా (ఒసేయ్ రాములమ్మ) పల్లవించు తొలిరాగమే (రాజా)</p>	
	<p>4. బి.లలితరెడ్డి శివానీ, భవానీ (స్వాతి కిరణం) చింతామణి సిగ్గుపడింది (హావీ) మాటరాని మౌనమిది (మహర్షి)</p>	

7వ ఎపిసోడ్-మొదటి రౌండ్ : 11-1-03

	<p>1. అచలం అలిగిన వేళనే చూడాలి (గుండమ్మ కథ) ఎర్రాని కుర్రదాన్ని (ప్రేమకుడు) పాలకదలిపై (చెంచులక్ష్మి)</p>	
	<p>2. ఎం.ఎం.ఎల్.ఎస్ రామా నల మేగశ్యామ (శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం) ఓ చిన్నదానా (నేనంటే నేనే) ధనమేరా అన్నిటికీ (లక్ష్మీనివాసం)</p>	
	<p>3. శ్రీదేవి ఆ లోమే శ్రీ బాలకృష్ణం (శృతిలయలు) నువ్వు అడిగింది (వయసు పెరిచింది) మనసే కోవెలగా (మాతృదేవత)</p>	
	<p>4. లక్ష్మీ దేవి పూలమాల వాడేనుగా (సింధుబైరవి) పెళ్ళిప్పుడవుతుంది (అమ్మాయికోసం) తేనెకన్నా తీయనిది (రాజీకుమార్)</p>	



కోరన్ : గోవింద్ బోలోహరి గోపాలు బోలో ||2||

రాధారమణ్ హరి గోపాలు బోలో ||2|| ||గోవింద||

అ: హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే
హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణ కృష్ణ హరే హరే
రాముణ్ణైనా కృష్ణుణ్ణైనా కీర్తిస్తూ కూర్చుంటామా
వాళ్లేం సాధించారో కొంచెం గుర్తిద్దాం మిత్రమా
సంద్రం కూడా స్థంభించేలా మన సత్తా చూపిద్దామా
సంగ్రామంలో గీతాపాఠం తెలుపమా కో: ||గోవింద|| ||హరే||

చ: చారమినార్ చాటుకధకీ తెలియదీ నిత్యకలహం
భాగ్మతీ ప్రేమ పృతికీ బహుమతిభాగ్యనగరం
ఏం మాయతంత్రం మతమై నాటి చెలిమిని చెరిపెర
ఓం శాంతిమంత్రం మనమై జాతి విలువని నిలుపర
పద... పద... పద మరి

హరేరామ హరేకృష్ణ జపిస్తూ కూర్చుంటామా
కృష్ణ రామ చెప్పిందేంటో గుర్తిద్దాం మిత్రమా కో: ||గోవింద||

చ: పసిడి పతకాల హారం కాదురా విజయతీరం
అటనే మాటకర్థం నిను నువే గెలుచు యుద్ధం
శ్రీరామనవమి జరిపే ముందు లంకను గెలవర
నీ విజయదశమి రావాలంటే చెడును జయించర
పద... పద... పద మరి ||హరేరామ|| కో: ||గోవింద||

ప: నువ్వేం మాయ చేశాపోగాని ఓ మనసా చెప్పవ్వా నిజాన్ని
క్షణం ఆగనంటోంది ఓణీ మరీ చలిపిదీ వయసు బాణీ
హయ్య హయ్యారే హయ్యారే హయ్య చిందులేస్తున్న ఈ అల్లరి
ఓ...సయ్య సయ్యారే సయ్యారే సయ్య
ఎటుపోతుందో ఏమో మరి ||నువ్వేం||

చ: జెరా పంచకళ్యాణి పైనా వస్తాడంట యువరాజు జెనా
నువ్వేమైన చూసావా మైనా తెస్తున్నాడా ముత్యాల మేన
హయ్య హయ్యారే హయ్యారే హయ్య మొగలి పూవంటి మొగుడెవ్వరే
ఓ...సయ్య సయ్యారే సయ్యారే సయ్య మేళ తాళాల మనువెప్పుడె||జెరా||

కో: ముత్తైరులంతా ముదమారా ఈ బాలకీ మంగళస్థానాలు చేయించరే

శ్రీరామరక్ష అని క్షీరాబ్ధి కన్యకీ ముమ్మారు దిప్పితిసి దీవించరే

ఆ: మనసుపడే మగడొస్తాడని మేనంతా మెరిసింది

మెరిసిపడే మదిలో సందడి మేళాలై మోగింది

అ: నీకూనాకూ ముందే రాసుంది బోడి...

హరిలో రంగాహరీ వహవా అంటూ చూస్తోంది పందిరి

బిరిలో మోరామోరీ బహుబాగుంది బాజా బాజంతిరి

అత్తారింటికి నిన్ను ఎత్తుకుపోతానుగా వచ్చానే హంసా వైభోగంగా

ఆ: కన్యాధనమిస్తూ కళ్యాణం సాక్షిగా దొరలా దోచుకుపో యమదర్శిగా||

అ: గెలిచానే నీ వ్యూధయం కలకాలం యీ విజయం నీతో పంచుకోనా

ప్రియురాలా నా ప్రాణం నీ పాపిట సింధూరంగా నిలపనా

ఆ: కలలగ్ని ఈ నిమిషం నిజమయ్యే సంతోషం నాలో దాచగలనా

దరిచేరే నీ కోసం చిరునవ్వుల నీరాజనం ఇవ్వనా...

ముస్తాబు చేయరటే ఈ ముద్దుల గుమ్మకీ

సిగ్గుపడే చెంగుకీ సిరిచుక్క దిద్దరే

పట్టుచీర కట్టరటే ఈ పుత్తడి బొమ్మకీ

తడబడు కాళ్లకీ పారాణి దిద్దరే

వగలగ్ని నిగనిగలాడవా నన్నల్లే కాగిళ్లే

నగలగ్ని వెలవెలబోవా చేరందే నీ ఒళ్లే

ఆ: నాకే సొంతం కానీ నీ సొమ్ములగ్ని ||హరిలో రంగా||

అ: ఒట్టిసి చెపుతున్నా కడదాకా నడిపించే తోడై నేనున్నా

విడడుగుల పయానానా విడేడు లోకాలైనా దాటనా

ఆ: వధువై ఎదురొస్తున్నా వరమాలై ఎదపైనా వాలే ముమేర్తానా

వరసయ్యే వలపంతా చదివిస్తూ వరకట్నంగా సరేనా...

కో: ముక్కోటి దేవతలూ మక్కువగా కలివారే

ఎన్నెన్ని జన్మలదో ఈ కొంగుముడి

ముత్యాల జల్లులుగా అక్షింతలు వెయ్యాలే ముచ్చట తీరేలా అంతా రండి

ఆ: ఏనాడూ, ఎవరూ చూడని ఏకాంతం వెతకాలీ

ఏ కన్నూ ఎప్పుడూ చూడని లోకంలో బతకాలీ

పగలూ రేయికూ లేని జగమేలుకోనీ

||హరిలో రంగా||

అ: ఓ మల్లె పువ్వురా-జాబిల్లి నవ్వురా
పచ్చెన్న ముద్దరా సొగసు
అది ఇచ్చింది తీయని మనసు
సంపంగ మొగ్గరా-సంక్రాంతి ముగ్గురా
అందంగ వుందిరా చిరిక-తన అందంలో ముంచెర జనక
దూరంగ చూస్తే రంగేళ.. దగ్గరికెళితే రంగోలి

పక్కన వుంటే ఎండైనా పున్నమి వెన్నెల ఐపోతుంది- ||ఓ మల్లె||

అ: భూమిచూస్తే మరి ఆడదేగా
అది-తిరుగుతుంది సూరీడు చుట్టుగా
మూతిమీద-నాకు మీసముంది

నే-తిరిగాను నీ చుట్టు మోజగా

ఆ: ఆడవాళ్ళ-చిరుమొటిమ కూడ మీ-మగాళ్ళ గుండెలో చిచ్చులే
ఎంతవాళ్ళు మార్చిన గానీ అరే-మా చూపు పడితే దాసులే...

అ: తొలిసారి చూసి-మరునాడు నవ్వి
పిచ్చోణ్ణి చేస్తరి- ఆ...డా...ళ్ళు
ఈ పిచ్చికుదిరి పెళ్ళయేటట్టు

దీవించు దోస్తు నను నూ...రే...ళ్ళు... ||ఓ మల్లె||

అ: ఘాటుముద్దు-చిరుగాలితోని- నే-పంపినాను-నీ చెంపకిప్పుడు-
బుట్టలోన-నిను కూచోబెట్టి- మరి-ఎత్తుకెళ్ళే రోజూ ఎప్పుడు-

ఆ: చూపులోని అరే గాటు పెట్టి- నీ కళ్ళల్లో వుందయ్యో బాకు-
చేయితోని నిను తాకకుండ- కలిగిస్తావు ఒళ్లంత తీపు.

అ: తను రెచ్చిపోయి మరి గిచ్చెననుకొ
ఇక గుండె ధోలకు ధుం...ధుం...డుం...
చనువెక్కువయ్యి ఒక కాగలింత

నాకిస్తే బతుకు ఇక ఘుం-ఘుం-ఘుం ||సంపంగ||

రచన: దిర్రాపూరి విజయకుమార్ 2 గానం: బాలు, గోపికా పూర్ణిమ

అ: మీల మీల మెరిసే మగువా నీవు మేనక చెల్లెలివా
నిగ నిగలాడే భామ నునులేత పసిడి బొమ్మా
గడసరి పలుకుల గువ్వా నువు మదనుడి మరదలివా
గువ గువలాడెను ఊటీ నినుచూసి అయ్యెరామ
కళ్ళి చూసినంటి కోడక్ పల్లి చూసినంటి క్లోజప్

సిరిగలసీత గురిగల రాధ ఎవరంటే ఏం చెబుతావు

అ: గుడుగుడు గుంజం గుండెలరాగం ముదిరిన పాకంలో

తికమకరాము మకతిక సోము ఎదురైతే ఏం చేస్తావు

ఆ: కిసీముందరా కిష్కిందరా ఈసుందరాకాండలో

అ: మిసీమందరా యస్ అందిరా ఆ బిందరూ బిండిలో

ఆ: నీ సొత్తునీ సొంతానికే దాచా... లే ||ఉళక్కీ||

అ: దొండపండు లాంటి పెదవే నీది ఆ: అబద్ధం... అంతా అబద్ధం

అ: దూదిపింజలాంటి పదమే నీది ఆ: అబద్ధం... అంతా అబద్ధం

అ: పాల మీగడంటి నుదురే నీది ఆ: అబద్ధం

అ: పూల తీగలాంటి నడుమే నీది ఆ: అబద్ధం

అ: నీపైన నా ప్రేమ అబద్ధమనకు అనకు అనకు ||దొండపండు||

అ: రత్నాలు చిందేటి నవ్వేము నీది ఆ: అబద్ధం

అ: నిన్ను నవ్వులో ముంచెత్తు బాధ్యత నాది ఆ: ఇది నిజం

అ: ముత్యాలు రాలేటి మాటేము నీది ఆ: అబద్ధం

అ: నీ మాటకు ఊకొట్టు ఉద్యోగం నాది ఆ: ఇది నిజం

అ: నేల మీద వున్న దేవత నీవు ఆ: అబద్ధం

అ: నిన్ను నమ్ముకున్న దాసుణ్ణి నేను ఆ: ఇది నిజం

ఆ: నువు పొగిడే ప్రతిమాట తీపి అబద్ధం

నన్ను మెప్పించాలని తాపత్రయం గొప్ప వాస్తవం||దొండపండు||

అ: పాల సరసు లాంటి పైటిమో నీది ఆ: అబద్ధం

అ: నీపైట మాటునున్న మనసేమో నాది ఆ: ఇది నిజం

అ: గోరింత పువ్వుంటి చెయ్యేము నీది ఆ: అహ... మళ్ళీఅబద్ధం

అ: నీ చేతిలోన వున్న బ్రతుకేమో నాది ఆ: ఇది నిజం

అ: నీలాలు కొలుపున్న కళ్ళేము నీది ఆ: అబద్ధం

అ: నువ్వు కన్నెర్ర జేస్తేనే కన్నీరు నేను ఆ: ఇది నిజం

ఆ: నీపైన అనుమానం క్షణకాలం

మన యిద్దరి మధ్యన అనుబంధం కలకాలం

అ: దొండపండు లాంటి పెదవే నీది ఆ: న...న...న...

అ: దూదిపింజలాంటి పదమే నీది పాల మీగడలాంటి నుదురేనీది

పూల తీగలాంటి నడుమే నీది

నీపైన నా ప్రేమ అబద్ధమనకు అనకు అనకు

ఎవరు తనని పిలిచారనీ అడిగిచూడు నీ మనసునీ... హే
కాలాన్నే కదలనీయనీ కనికట్టం జరగలేదనీ
ఈ తీయని మాయ తనదనీ తెలుసా అనీ
మనసూ నీదే... మహిమూ నీదే...
పిలుపు నీదే... బదులూ నీదే

||నువ్వే||

- ఆ : మూగ మనసిదీ ఎంత గడుసుదీ
నంగనాచి సంగతులెన్నో వాగుతున్నదీ
ఓహో... ఇంతకాలమూ కంటి పాపలా
కొలుపున్న కల నువ్వే అంటున్నది
- అ : హాయ్ హాయ్ హాయ్ అందనీ రేయిచాటు రాగం వినీ
ఎందుకులికి పడుతుందనీ అడిగిచూడు నీ మనసునీ
హే... నిదురించే నీలికళ్లలో కల ఎప్పుడు మేలుకున్నదో
ఆ కల ఏం వెతుకుతున్నదో తెలుసా అనీ
కనులూ నీవే... కలలు నీవే... పిలుపు నీదే... బదులూ నీదే ||నువ్వే||
- ఆ : పిచ్చి మనసిదీ ఎంత పిరికిదీ నచ్చుతానో లేదో నీకు అడగమన్నది
ఓహో... ఆశ ఆగకా... అడుగు సాగకా కలతాగ ఎగిరేగిరి పడుతున్నదీ
- అ : హాయ్ హాయ్ హాయ్-అందనీ రేయి చాటు రాగం వినీ
గాలిపరుగు ఎటు వైపనీ అడిగిచూడు నీ మనసునీ
హే... ఏ దారిని సాగుతున్నదో-ఏ మజిలీ చేరుకున్నదో
ఏ తీరం కోరుతున్నదో తెలుసా అనీ
పదమూ నీదే... పరుగూ నీదే... పిలుపు నీదే... బదులూ నీదే... ||నువ్వే||

రచన: సిరివెన్నెల

5

గానం: మల్లికార్జున్

- ప: సాహసం శ్వాసగా సాగిపో సోదరా
సాగరం ఈదటం తేలికేం కాదురా
- చ: ఏ కోవలో చేరాలని కలగన్న పూబాలకి
సుడిగాలిలో సావాసమై దొరికింది ఈ పల్లకి
ఈ ఒక్కడు నీ సైన్యమై తోడుంటి చాలు ||సాహసం||
- చ: కాలానికే తెలియాలిగా ముందున్న మలుపేమిటో
పోరాటమే తేల్చాలిగా రానున్న గెలుపేమిటో
ఈ ఒక్కడు నీ సైన్యమై తోడుంటి చాలు ||సాహసం||

చ: కలా నువ్వు ఏ చాటునున్నా అలా ఎంత కవ్వించుతున్నా
ఇలా నిన్ను వెంటాడి రానా ఎలాగైనా నిను కలుసుకోనా
హయ్య హయ్యరే హయ్యరే హయ్య ఆశపడుతున్న ఈ నా మది
ఓ...సయ్య సయ్యరే సయ్యరే సయ్య అది తీరేది ఎప్పుడన్నది ||నువ్వే||

రచన: సిరివెన్నెల

3

గానం: ఉదత్ నారాయణ్, సుజాత

- అ : చెప్పవే... చిరుగాలి... చల్లగా ఎద గిల్లి ||2||
ఎక్కడే వసంతాలకేళి... చూపవే నీతో తీసికెళ్ళి ||2|| ||చెప్పవే||
- అ : ఆశా దీపికలై మెరిసే తారకలు
చూసే తీపి కలై విరిసే కోరికలు
మనతో జులై సాగుతుంటే...
అడుగే అలై పొంగుతుంది
- ఆ : చుట్టూ ఇంకా రేయున్నా అంతా కాంతే చూస్తున్నా
అ : ఎక్కడ ఎక్కడ ఎక్కడ వేకువ అంటూ
రెక్కలు విప్పుకు ఎగిరే కళ్లు
దిక్కులు తెంచుకు దూసుకుపోతూ ఉంటే ఆపగలవ చీకట్లు
- ఆ : కురిసే సుగంధాల వోలీ చూపదా వసంతాల కేళి
కో: కురిసే సుగంధాల వోలీ చూపదా వసంతాల కేళి ||చెప్పవే||
- ఆ : యమునా తీరాల కథ వినిపించేలా
రాధా మాధవుల జత కనిపించేలా
పాడనీ వెన్నెల్లో ఈ వేళా చెవిలో సన్నాయి రాగంలా
- అ : కలలే నిజమై అందేలా ఊగే ఊహల ఉయ్యాల
ఆ : లాహిరి లాహిరి లాహిరి తారంగాల
రాతిరి యేటిని ఈడే వేళ
జాజిరి జాజిరి జాజిరి జానపదంలా పాడే పలికరించాలి
- ఆ: ఊపిరే ఉల్లాసంగా తుళ్ళి చూపదా వసంతాల కేళి
కో: ఊపిరే ఉల్లాసంగా తుళ్ళి చూపదా వసంతాల కేళి ||చెప్పవే||

రచన: సిరివెన్నెల

4

గానం: కార్తిక్, దిత్ర

- ఆ : నువ్వేం మాయ చేశావో గానీ ఓ మనసా చెప్పవ్వా నిజానీ
నువ్వేం మాయ చేశావో గానీ ఇలా ఈ క్షణం ఆగిపోనీ
- అ : హాయ్ హాయ్ హాయ్ అందనీ రేయిచాటు రాగం వినీ

- ఇ : కాంపాక్టు డిస్కల్లో ఆరిగేస్తూ వుంటాది
తెలిసుంటే చెప్పండి ఎద్రన్... ||రఘుం||
- అ1 : లిప్టంటే కావండి లిప్ట... లిప్ట...
అ2 : లేటెస్టు కంప్యూటర్ చిప్ట... చిప్ట...
అ1 : హిప్టంటే కావండి హిప్ట... హిప్ట...
అ2 : లార్జెస్టు టైటానిక్ షిప్ట... షిప్ట...
ఇ : ఆచూకీ చెప్తేస్తే... అద్రస్సు పట్టేసి
తినిపిస్తాం దీ బెస్టు పప్ట... ||రఘుం||
- అ: ఐతే లెప్టకెళ్ళ బాబూ... బాబూ... అక్కడుంటాదో డాబూ... డాబూ...
ఆడ అడిగినావంటే... హాజీ... దొరుకుతాది నీ చేప... ముర్రే...
- ఇ : మా ద్రస్సు మార్చేసి ఎద్రస్సు పడతాము.
ఆపైన చేస్తాము కిసీమిసీ... ||రఘుం||
- అ1 : ఇటు చూడు ఒకసారి అక్క... అక్క...
అ2 : ఈచోటే ఉన్నాదో చుక్క... చుక్క...
అ1 : చూపిస్తే చాలంట చెల్లీ... చెల్లీ...
2 : రాసిస్తానే కొత్త ఢిల్లీ... ఢిల్లీ...
అ: చూపిస్తా రావమ్మ మీసాల నాగమ్మ
మర్నాడలే అందుకోవ్వా... గుమ్మా... ||రఘుం||

రచన: వేటూరి

4

గానం: కార్తిక్, ఉష

- అ : ఉళక్కి పాపా ఉళక్కి పాపా కసక్కి వున్నదిరా
ఆ : అట్లా ఉలిక్కి పడితే చలిక్కి చెబితే తస్సదియ్యా
అ : ఎరక్కుపోయి ఇరుక్కుపోతే చిటుక్కుమంటదిరా
ఆ : పట్టి మగాడి దమ్మ దిగాలు పడితే లగెత్తిరా...రా
అ : సరుకెంత దాచినా దొరకంది దోచెనా
ఆ : ముద్దాటలో ముప్పుటలా ముంచాలే... ||ఉళక్కి||
- అ : చిటపటతాళం చినుకుల మేళం చలిచలికాలంలో
తొడికిన రూపం వణుకుడు శిల్పం నావంటే ఏమంటావు
- ఆ : మెరిసిన మేఘం తడిసిన దాహం కలిసిన మోహంలో
కడిగిన అందం అడిగిన బంధం నీకిస్తే ఏం చేస్తావు
- అ : నులివెచ్చగా నిను గిచ్చగా పనికొచ్చే నీ ప్రాయం
ఆ : యమపిచ్చగా మనసిచ్చగా వయసొచ్చే వయ్యారం
అ : దోబూచిలో లాలూచిగా దోచా... ||ఉళక్కి||
- ఆ : ఎవరికి ఎవరం ఒకరికి ఒకరం మరిగిన మైకంలో

- త్రిలై గంతులేస్తూ రావా నీ కోసం
కురులే చూసేనంటే సనీసిర్క్ నవ్వే చూసేనంటే నెస్కేఫ్
తుళ్ళి చెంతవాలి పోవా నీకోసం... నీకోసం
- అ: మెరుపులన్ని మెలివేసి ఆ: ఆ... ఆ...
అ: తారలన్ని కలబోసి ఆ: ఆ... ఆ...
అ: పున్నమంత మరిగించి పుణ్యమంత కరిగించి
నవనవలాడేలా నవ బ్రష్టాలు చేరి తన్వయమై నిన్ను చేసారే కోరి
పలుకే వినినా తేనే చినబోవు సాగసే కనినా తూర్పుకు మతిపోవు
కలరే చూసేనంటే ఏషియన్ లిస్టే చూసానంటే టైటాన్
నీకై లక్షలుంచిపోవా వాకిట్లో ||మిలమిల||
- అ: కాలి అందె కదిపిందా ఆ: ఆ... ఆ...
కాకి కోకిలై పోదా ఆ: ఆ... ఆ...
పైటగాలి వీచిందా ఆ: ఆ... ఆ...
పాలవాన పడిపోదా ఆ: ఆ... ఆ...
రుసరుస చూసిందా ఋతువులు మారేను
గుస గుసలాడిందా ఋషులే మారేను
కదిలే నడువే చూస్తే హరివిల్లు బిడియం పడతూ నీకే ప్రణమిల్లు
నడకే చూసేనంటే బాటా పరుగే చూసేనంటే స్కూటీ
సంతోషించి ఇచ్చుకోవా ఎంతైనా ||మిల మిల||

రచన: భువనచంద్ర

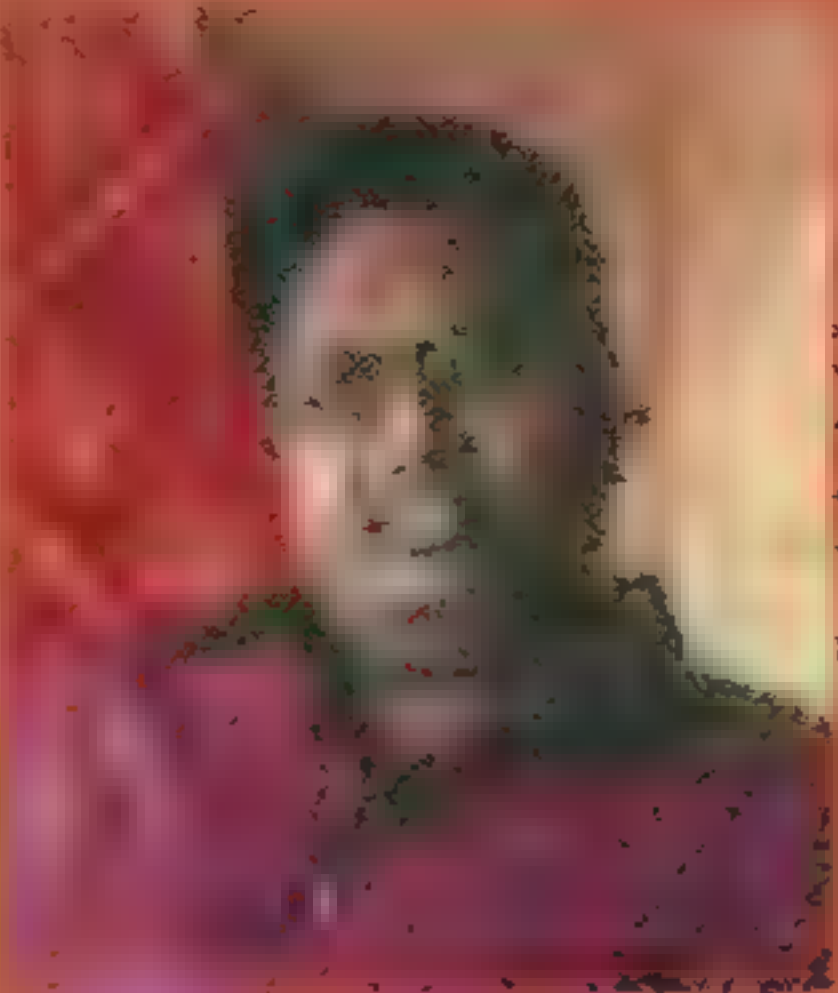
3

గానం: చక్రి, మల్లికార్జున్,
గోపికా ఫూర్నిషు, ప్రీతి

- ప: రఘాంబరాబిరీ రఘాంషరాజీ రఘాంబరాబిరీ రఘాం
రఘాంబరాబిరీ రఘాంషరాజీ రఘాంబరాబిరీ రఘాం
- అ1: సాగసిన మిస్సండి బాబూ... బాబూ...
అ2: ఎద్రస్సు చెప్పండి బాబూ... బాబూ...
అ1: ఎర్రంగా వుంటాది పిల్ల... పిల్ల...
అ2: ఏ పేటో తెలియదు మల్ల... మల్ల...
ఇ : ఊరంతా తిరిగాము-వెతికి వేసారాము
హల్లైనా చేకుంటే ఎల్లా... ||రఘుం||
- అ2: వాలు వాలు కళ్ళ పోరీ... పోరీ...
అ1: వ్యాయామం చేస్తాదినారీ... నారీ...
అ2: బ్యూటీలో ఆ పిల్ల వీనస్... వీనస్...
అ1: స్టైలిస్ట్ అదే మనకి బోనస్... బోనస్

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

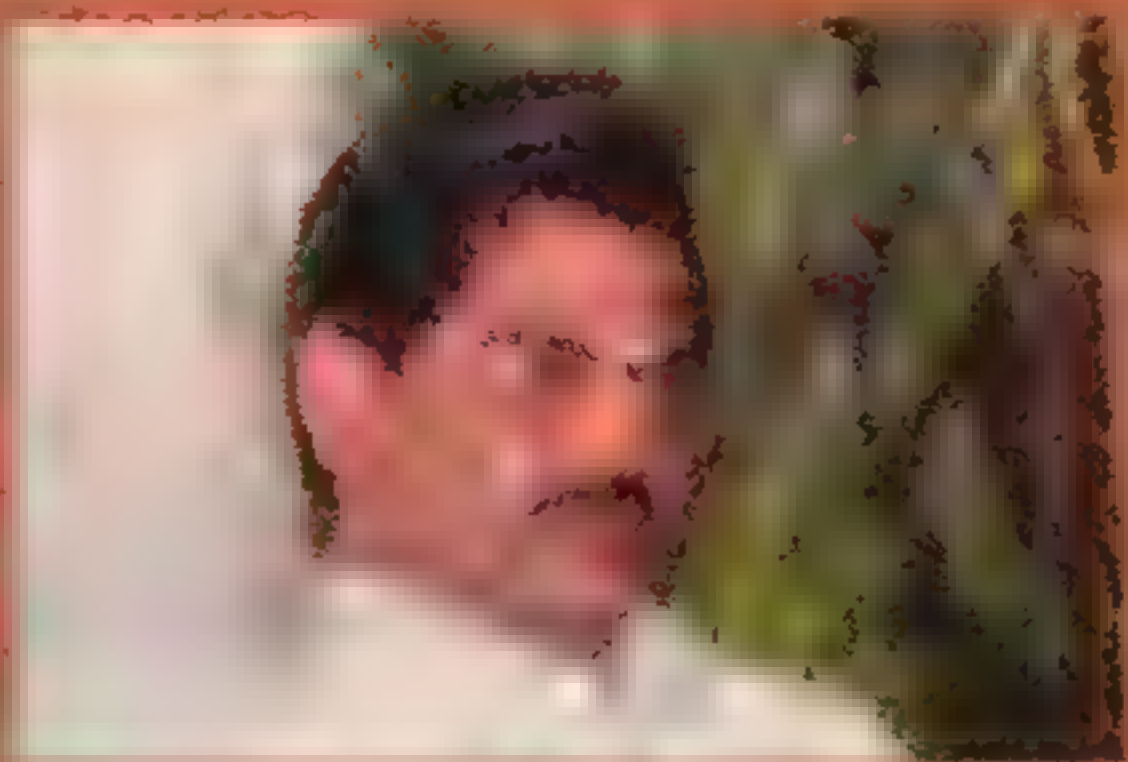
ကျွန်ုပ်တို့



new



— *Journal of the American Medical Association*



the character of the study is evident.



1951年 2月

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

○

Figure 6

మహావీర బాబు, భూమిక, ప్రకాష్‌పంజ్, రామ్‌పి.టి.ఎస్.
చంద్రమౌళి, సంగీత, అద్వైత్, మణిషేందర్, వసుదార
రామ్‌పి.టి.ఎస్., గురుగోపాలకృష్ణమూర్తి, పి.వి.
సత్యనారాయణ్, జి.ఆర్.ఎస్.

సాంకేతిక విప్లవాలు

[illegible]

Dr. G. S. Srinivas
Sri Srinivasa Temple

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

۱۰۰۰ . ۱۰۰۰۰ . ۱۰۰۰۰۰



100

[illegible]

సూర్యుని అశోక ప్రేమ



విజయకుమార్



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

2001 年 1 月 1 日

五

○ ○ ○ ○ ○

శ్రీకాంత్, వేణు, దీప్తు సంగీత, రజిత, ప్రవల్లనంతం, ఎమ్మెస్సీ

సాంకేతిక విధులు

అర్థం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

“ఎక్ లడ్ కి కో దేఖా”

చిత్రం : 1942 ఎల్ఎస్ఎస్ (1994)
రచన : జావేద్ అఖ్తర్
సంగీతం : ఆర్.డి.బిర్మన్
గానం : కుమార్ సామ
అభినయం : లివిల్ కపూర్, మమీషా కోయిలాలా

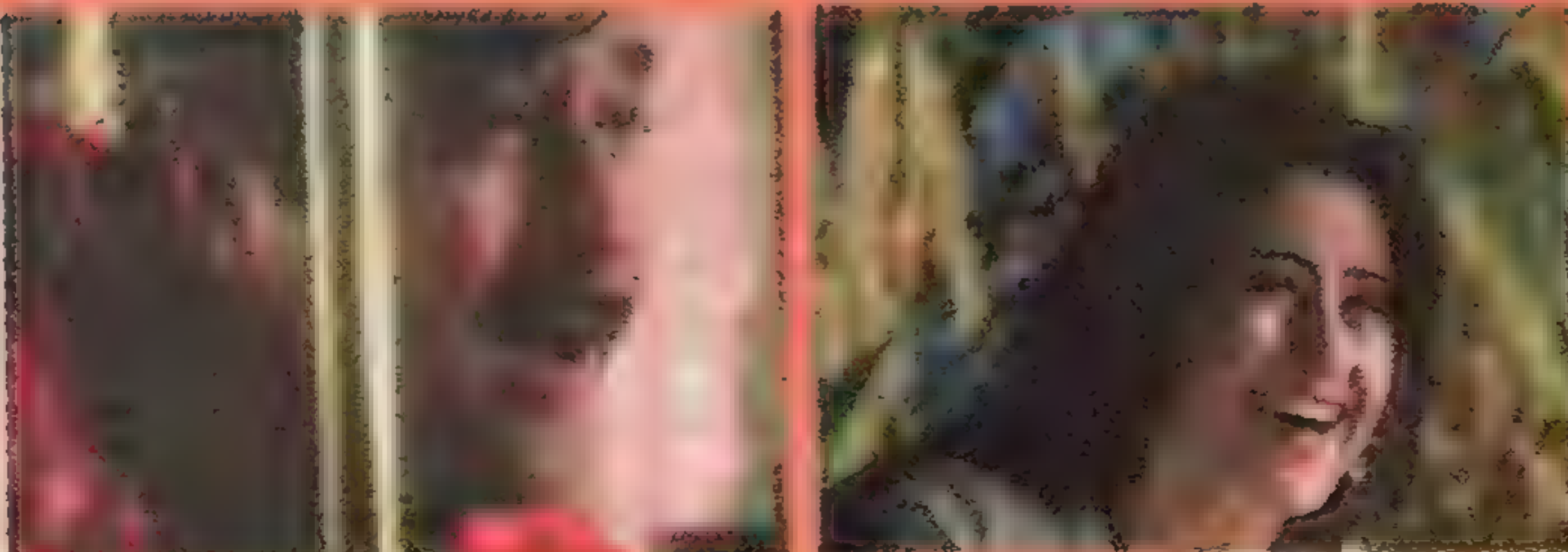
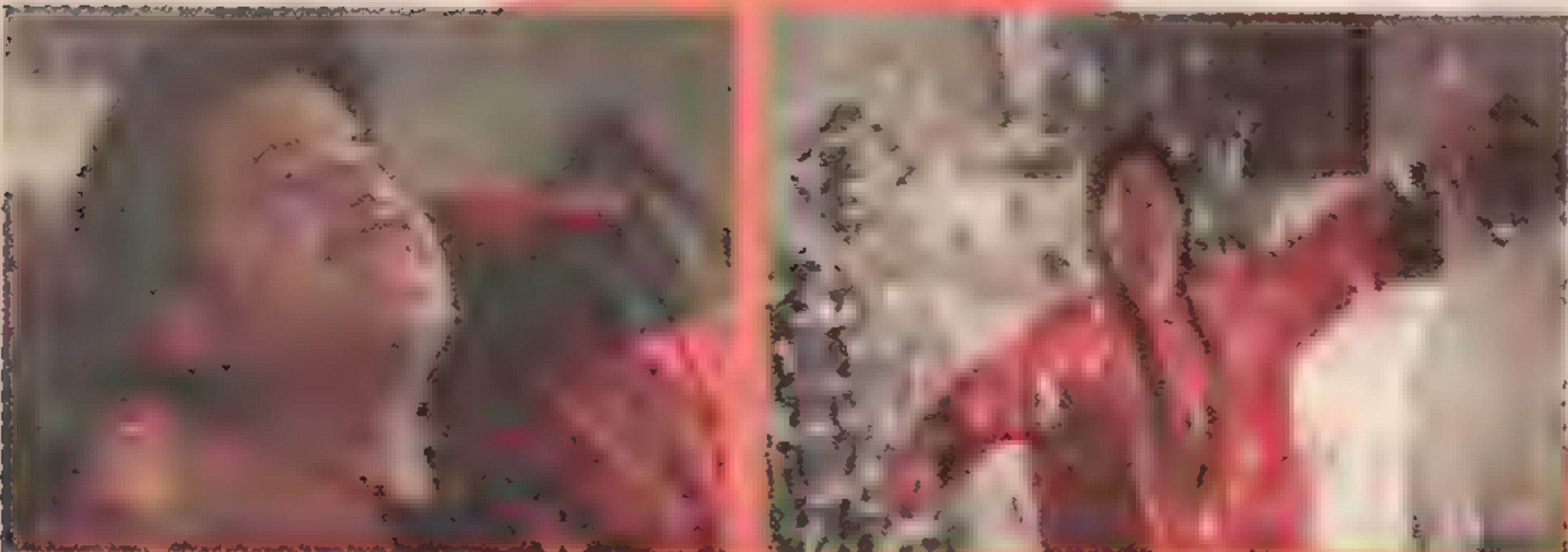
ఓ...ఎక్ లడ్ కి కో దేఖా తో బసాలగా
జైస్ ఫిలికా గులాబ్, జైస్ షాయర్ కా భావ్
జైస్ ఉజ్బీ కిరన్, జైస్ బన్ మే హిరన్
జైస్ చాంద్ నీ రారీ, జైస్ నర్తీకీ బావ్
జైస్ ముంబిర్ మే హోఎక్ నర్తీకా వియా
ఓ...ఎక్ లడ్ కి కో దేఖా తో బసాలగా

ఓ...ఎక్ లడ్ కి కో దేఖా తో బసాలగా
జైస్ సుబహ్ కా రూప్, జైస్ సర్తీకీ ధూప్
జైస్ దేనా కీ తాన్, జైస్ రంగోళీ జాన్
జైస్ బర్ఖాయే బేర్, జైస్ లహరీ కా ఖేర్
జైస్ ఖుష్ఖూ రియే ఆయే రందీ హదా
ఓ...ఎక్ లడ్ కి కో దేఖా తో బసాలగా

ఓ...ఎక్ లడ్ కి కో దేఖా తో బసాలగా
జైస్ నాచీకా మోర్, జైస్ రేషమ్ కీ దోర్
జైస్ పరియో కారాగ్, జైస్ సందల్ కీ ఆగ్
జైస్ సోలహ్ సింగార్, జైస్ రన్ కీ ఫుదల్
జైస్ ఆహిస్తా ఆహిస్తా బట్టీకా నషా
ఓ...ఎక్ లడ్ కి కో దేఖా తో బసాలగా

ఆర్.డి. బిర్మన్ సంగీతం అన్ని వర్గాల శ్రోతల్ని నాడూ రంజింపజేసింది, నేడూ రంజింపజేస్తోంది. ఈనాటి ఫాస్ట్ జనరేషన్ ని కూడా ఆయన పాటల రీమిక్స్ వెర్షన్లు విపరీతంగా ఆకట్టుకుంటున్నాయంటే ఆయన సంగీతం తరాల అంతరాలను అధిగమించినట్టే కదా! ఇటీవల 14 ఆర్.డి.పాటలను తీసుకుని వాటి చుట్టూ కథ అల్లి రూపొందించిన ‘దిల్ విల్ ప్యార్ వ్యార్’ చిత్రం విడుదలయింది. ఇందులో ‘తేరే బినా జిందగీ సే (ఆంధీ), ‘ఓ హంసిని’ (జహరీలా ఇన్సాన్), ‘గుమ్ హై కిసీకే ప్యార్ మే (రామ్ పూర్ కా లక్ష్మణ్), ‘ఓ హంసినా జాల్వో (వాల్) (తీస్ మంజిల్), ‘యే జో మొహబ్బత్ హై (కటీ పతంగి), ‘తుమ్ బిన్ జాహ్ కహ్ (ప్యార్ కా మోసమ్) మొదలైన పాటలున్నాయి. బబ్లూ చక్రవర్తి పర్యవేక్షణలో నేటి గాయనీ గాయకుల చేత ఈ పాటలు పాడించి విడుదల చేసిన ఆడియో అమ్మకాలలో అగ్రస్థానంలో ఉంది. ఆర్.డి. గొప్పతనానికి ఇంతకన్నా నిదర్శనం ఏం కావాలి?

ఆర్.డి.కి పంచమ్ అనే ముద్దు పేరుంది. చిన్నప్పుడు అతను పంచమ స్వరంలో ఏడ్చేవాడని ఆ పేరు పెట్టారు. చిత్ర పరిశ్రమలో కూడా అతన్ని పంచమ్ దా అని పిలుస్తారు. మెహమూద్ తీసిన ‘చోటే నవాబ్’ (1961)లో ఆర్.డి.కి. పూర్తిస్థాయి సంగీతదర్శకుడిగా తొలి అవకాశం వచ్చింది. ఆర్.డి. రెండవ చిత్రమైన ‘భూత్ బంగ్లా’ కూడా మెహమూద్ నిర్మించినదే. ఇందులో ఒకదానికొకటి పూర్తిగా భిన్నమైన ‘జాగో సోనే వాలో’, ‘ఆవో ట్విస్ట్ కరే’ పాటలు రూపొందించి ఆర్.డి. తన ప్రతిభను చాటుకున్నాడు. మెహమూద్, ఆర్.డి.ల అనుబంధం ‘వడోనన్’ చిత్రంతో ఉన్నత



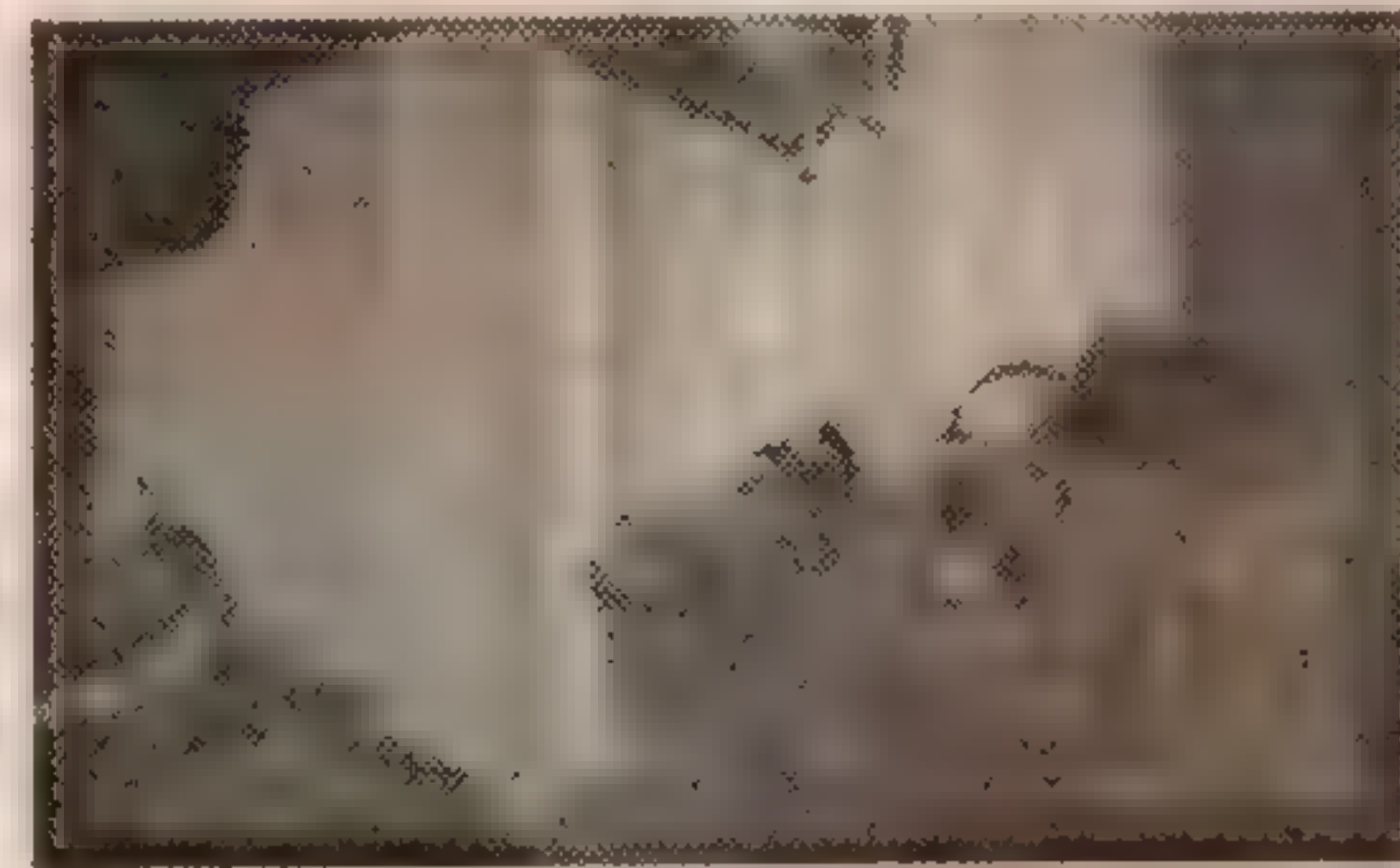
శిఖరాలనందుకుంది. నాసిర్ హుసేన్, గుల్జార్ల చిత్రాలకు ఆర్.డి. రెగ్యులర్గా సంగీతం అందించేవారు. పాశ్చాత్యరీతిలో అయినా, శాస్త్రీయ పద్ధతిలో అయినా చక్కని గీతాలను స్వర పరచటంలో దిట్ట అనిపించు కున్నారు. ఆయన చిత్రాలలో ఒక పాట సూపర్ హిట్ కావటం వల్ల ఆ పాట మరుగున పడిన ఇతర పాటలు, సినిమా హిట్ కాకపోవడం వల్ల వెలుగులోకి రానివి ఎన్నో ఆణిముత్యాలవంటి పాటలున్నాయి.



ఎనభయ్యవ దశకంలో మారిన అభిరుచులు, పరిస్థితులతో రాజీవడలేక ఆర్.డి. చాలా తక్కువ చిత్రాలకు పనిచేశారు. దానితో క్రమంగా అవకాశాలు తగ్గాయి. '1942 -ఎ లవ్ స్టోరీ' చిత్రంలో ఆయన గత ప్రాభవాన్ని తిరిగి సాధించారు. కానీ ఆ చిత్రానికి తానందించిన సంగీతం సాధించిన విజయాన్ని ఆస్వాదించకుండానే ఆయన మరణించారు. 1995లో సంగీత విభాగంలో ఇచ్చిన ఫిలింఫేర్ అవార్డులన్నీ ఈ చిత్రానికే దక్కాయి. ఉత్తమ సంగీతదర్శకుడిగా ఆర్.డి.బర్మన్, 'ప్యార్ హువా చుప్ కేసే' పాటకు ఉత్తమగాయనిగా కవితాకృష్ణమూర్తి, 'ఎక్ లడ్ కీ కో దేఖా' పాటకు ఉత్తమ గీతరచయితగా జావేద్ అఖ్తర్, ఉత్తమ గాయకుడిగా కుమార్ సాను ఈ అవార్డులు అందుకున్నారు. కుమార్ సాను ఈ అవార్డుతో వరుసగా అయిదవ ఫిలింఫేర్ అవార్డు అందుకుని రికార్డు సృష్టించారు.



'ఎక్ లడ్ కీ కో దేఖా' పాట రూపకల్పన వెనుక ఒక కథ ఉంది. ఈ పాట సిట్ట్యుయేషన్ ప్రకారం స్వాతంత్ర్యోద్యమ సమయంలో ఉద్యమకారులు బ్రిటిష్ సైనికులపై రాళ్లు రుప్పిన ఒక సంఘటనలో పగిలిన బస్సు కిటికీ అద్దంలోంచి భయం భయంగా చూస్తున్న కథానాయికను చూసే చూడగానే కథానాయకుడు మనసు పారేసు కుంటాడు.



ఆ ఉద్రిక్త వాతావరణంలో అమాయకత్వం, సౌందర్యం నిండిన ఆమె ముఖం అతనిలో సున్నితమైన భావాలను రేకెత్తిస్తుంది. ఆ భావాలు అతన్ని రాత్రీ పగలూ వెంటాడుతుంటాయి. ఈ సిట్ట్యుయేషన్ కి ఎలాంటి పాట రాయాలో ఎంత ఆలోచించినా జావేద్ అఖ్తర్ కి తట్టలేదు. రికార్డింగ్ దగ్గర పడుతోంది. అనుకున్న ప్రకారం జరగకపోతే నిర్మాత -దర్శకుడు విధు వినోద్ చోప్రా ఊరుకోడు. చివరికి చోప్రాని కలవటానికి ఆర్.డి., జావేద్ కార్గో వెళుతుండగా ఆర్.డి. కంగారు పెట్టడంతో జావేద్ 'ఒక అమ్మాయిని చూస్తే ఇలా అనిపించింది, అలా అనిపించింది' అని ఉవ



మానాలతో రెండు లైన్లు చెప్పాడు. అది నచ్చిన ఆర్.డి. ఆ లైన్లకు ట్యూన్ కట్టి ఉపమానాల స్క్రీమ్ తోనే మొత్తం పాట రాయమని ప్రోత్సహించాడు. అలా వారు చోప్రాని కలిసేసరికి పాట తయారయిపోయింది. వినగానే చోప్రా కూడా ఓకే చేసేశారు. ఈ పాట పల్లవి, చరణాలనే పరిధులకు లోబడకుండా ఒక ప్రవాహంలా సాగిపోతుంది.

'లడ్ కీ' అంటే అమ్మాయి. 'ఖిల్తా గులాబ్' అంటే విరిసే గులాబి. 'షాయర్' అంటే కవి. 'ఖాబ్' అంటే కల. 'ఉజ్ జీ' అంటే ఉజ్వలమైనది. 'బన్' అంటే వనం. 'హిరన్' అంటే జింక, హరిణం. 'చాంద్ నీ రాత్' అంటే వెన్నెల రేయి. 'నర్మీకీ బాత్' అంటే మెత్తని మాట., చల్లనిమాట అనే అర్థంలో వాడతారు. 'మందిర్' అంటే 'మందిరం', గుడి. 'దియా' అంటే దీపం, దివ్య.

'ఒక చినదాన్ని చూస్తేను తోచిందిలా
విరిసే గులాబిలా, కవికన్న కలలా
ఉజ్వల కిరణంలా, నవన హరిణంలా
వెన్నెల రేయిలా, చల్లని మాటలా
గుడిలో వెలిగే ఓ దివ్యేలా'

ఆమె విరిసే గులాబిలా సుకుమారంగా ఉందట., కవులు వర్ణించే స్వప్నసుందరిలా ఉందట. ఆమెది మెరిసిపోయే అందమట. మొదటిసారి చూసినపుడు బెదిరిన జింకలా అనిపించిందతనికి. గుడిలో వెలిగే దీపంలా పవిత్రంగా ఉందిట.

'సుబహ్ కా రూప్' అంటే ఉదయం యొక్క రూపం. తెల్లవారేటప్పటి వెలుగు అనే అర్థం చెప్పుకోవచ్చు. 'సర్ద్' అంటే చలి. 'ధూప్' అంటే ఎండ. 'బీనా' అంటే వీణ. 'లాన్' అంటే నాదం. 'రంగో కీ జాన్' అంటే రంగు అనే గుణానికి ఆధారమైనది అని చెప్పుకోవచ్చు. 'బర్ఖానా' అంటే ఊగటం. 'బేల్' అంటే లత. 'లహార్' అంటే అల. 'ఫేల్' అంటే ఆట. 'ఖుష్ బూ' అంటే పరిమళం. 'రండీ హవా' అంటే 'చల్లనిగాలి'.

'ఒక చినదాన్ని చూస్తేను తోచిందిలా
తెల్లవారి వెలుగులా, చలిఎండలా
వీణా నాదంలా, రంగుల్లోని హంగులా
ఊగేలతలా, అలల సయ్యాటలా
పరిమళం తెచ్చే చల్లని తెమ్మరలా'

'ప్రేమనగర్' చిత్రంలో ఆత్రేయ రాసిన 'తేట తేట తెలుగులా, తెల్లవారి వెలుగులా' పాటలో కూడా ఇలాంటి ఉపమానాలతోనే నాయికను వర్ణించారు. ఈ చరణంలో మనసుకు ఆహ్లాదం కలిగించే వాటితో ఆమెను పోల్చారు.

'నాచ్ తా మోర్' అంటే నాట్యం చేసే నెమలి. 'రేషమ్' అంటే పట్టు. 'డోర్' అంటే తీగ. 'పరియా' అంటే దేవతలు. 'సందల్' అంటే చందనం. 'ఆగ్' అంటే అగ్ని. 'సోలహ్' అంటే పదహారు. 'సింగార్' అంటే అలంకరణ, సింగారం. 'పదహారు రకాల అలంకరణలు' అనే ప్రయోగం హిందీలో వినిపిస్తూ ఉంటుంది. 'పుహార్' అంటే ధార, జల్లు. 'ఆహిస్తా' అంటే నెమ్మదిగా. 'నషా' అంటే మైకం.

'ఒక చినదాన్ని చూస్తేను తోచిందిలా
ఆడే నెమలిలా, పట్టు తీగలా
దేవరాగంలా, చందనాగ్నిలా
సింగారంలా, రసధారలా
మెలమెల్లగా కమ్మే మైకంలా'

ఆమె అందం, సౌకుమర్యం, లాలిత్యం, పవిత్రత అతన్ని ప్రేమ మైకంలో పడేశాయి. చిత్రీకరణలో అతను ఉత్సాహంగా తన భావాలను తెలుపుతుంటే ఆమె అమాయకత్వాన్ని, చిలిపితనాన్ని ఇంట్లో ఆమె చేసే పనుల ద్వారా చక్కగా చూపించారు చోప్రా. ఈ చిత్రంలో ఇంకా 'ప్యార్ హువా చుప్ కే సే', 'రిమ్ రిమ్ రిమ్ రిమ్', 'కుచ్ నా కహో', 'రూత్ నజానా' వంటి సూపర్ హిట్ పాటలున్నాయి.

-పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు



విడుదల : సుప్రీమ్
: రూ. 35/-

హీరో హీరోయిన్లుగా విలక్షణ దర్శకుడు గుణశేఖర్ దర్శకత్వంలో అభిరుచి గల నిర్మాతగా పేరుగాంచిన ఎమ్మెస్ రాజు నిర్మించిన సుమంత్ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ 'ఒక్కడు' సినిమా ఆడియో విడుదలయింది. ఈ చిత్రానికి మణిశర్మ సంగీత దర్శకుడు. సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి సంగీతకార్డు రైటరు.

శంకర్ మహదేవన్, కోరన్ పాడిన 'రాముణ్ణా, కృష్ణుణ్ణా కీరిస్తూ కూర్చుంటామా/వాళ్ళేం సాధించారో కొంచెం గుర్తిద్దాం మిత్రమా' అనే పాటని వింటున్నకొద్దీ పాటకు మణిశర్మ కూర్చిన అందాలు బైటపడుతూ వుంటాయి. మెలోడీకి బీట్ని జత చెయ్యటం అంటే ఇలావుండాలి అనే లెవల్లో ఆర్కెస్ట్రేషన్ జతచేశాడు మణిశర్మ. 'గోవింద్ బోలో హరి గోపాలు బోలో' అంటూ మొదట్నుంచి చివరి వరకూ కలుస్తూ వచ్చే కోరన్ కంఠాలలో (కూడా) కొంత ఉత్తరాది వాసన తొంగి చూస్తున్నా అది కూడా విడదీయలేనంత ఆకర్షణీయంగా హాంట్ చేస్తూనే వుంటుంది. (అసలు 'గోవింద్ బోలో హరి గోపాలు బోలో హరి' అనే వాక్యాలే మనకు ఉత్తరాది నుండి దిగుమతి అయినవేగా)! వ్యక్తిత్వ వికాసానికి సంబంధించిన సందేశాన్ని అంతర్లీనంగా పాటలలో పొందుపరిచే సీతారామశాస్త్రి ఈ పాటలో కూడా ఆ సంప్రదాయాన్ని అందంగా కొనసాగించారు.

'నువ్వేం మాయ చేశావో గానీ... ఓ మనసా



చెప్పమ్మా నిజాన్ని' పాట ఓ స్వీట్ మెలోడీ. షారుఖ్ ఖాన్ 'దేవదాస్' ద్వారా ఎంతో మందికి తెలిసిన గాయని శ్రియాగోషల్ ఈ పాటను ఎంతో హాయిగా పాడింది. కాకపోతే 'నిజాన్ని' అనే మాటలో 'జ'బదులు స'ఎక్కువగా ధ్వనించుకుండా జాగ్రత్తపడి వుండాలి. ఈ శ్రియాగోషల్ వాయిస్ లో మత్తు వుంది. అది కొన్నాళ్ళపాటు తెలుగు పాటని అలరించే అవకాశం వుంది.

ఉదిత్ నారాయణ్, సుజాత పాడిన 'చెప్పవే చిరుగాలి చల్లగా ఎదగిల్లి' పాటని హిట్ సాంగ్ అఫ్ ది ఆడియోగా చెప్పకోవాలి. పాత పాటల మాధుర్యాన్ని ఆసాంతం నింపుకున్నపాట యిది. 'లగాన్' చిత్రం కోసం ఏ.ఆర్.రెహమాన్ స్వరపరచగా ఉదిత్ నారాయణ్, ఆశాభోంస్లే పాడిన 'రాధ కైసేన జలే' పాట లాంటి పాటను స్వరవరచి తీరాలన్న తవన ఈ పాటలో ఆద్యంతం కనబడుతుంది. ఒకవేళ అదే గనక నిజమైతే ఈ పాట రూపకల్పనలో పాల్గొన్న వారందరీ అభినందించితీరాలి. టీమ్ స్పిరిట్ అంటే అదీ! ఇన్ స్పిరేషన్ తీసుకోవడం అంటే అదీ..! 'ఇలాంటిది మనకీ ఉంది' అని గర్వంగా చెప్పుకునేట్టు ఉండాలి. అంతేగాని - 'ఏంచేస్తాం... అడాప్ట్ చెయ్యక తప్పలేదు' అని తప్పించుకునే స్టేట్ మెంట్ లిచ్చుకోవలసిన పరిస్థితిలో ఉండకూడదు. నేటి తెలుగు సినీ సంగీతం పరువుని ఈ విధంగా నిలబెట్టిన మణిశర్మ, గుణశేఖర్ లభించబోయే ప్రశంసల పర్వంలో అగ్రతాంబూలానికి అన్ని విధాలా అర్హులు. (వర్క్ రాబట్టుకోవటం విషయంలో గుణశేఖర్ ఎంత ఇన్ స్పిరిట్ చేస్తారో ఆయనతో పరిచయం వున్నవాళ్ళకి మాత్రమే తెలుసు). మొదటి చరణంలోని 'ఆశా దీపికలై మెరిసే తారకలు - చూసే తీపి కలై విరిసే కోరికలు' అనే వాక్యాలలో 'దీపికలై - తీపికలై' అంటూ శాస్త్రిగారు విరిచిన విరుపులు బావున్నాయి.

'ఏ' సైడు శ్రియాగోషల్ పాడిన నువ్వేం మాయ చేశావోగాని' పాట ట్యూన్ కి రెండో వెర్షన్

చెయ్యడం అనే ప్రయోగం ఎంతబాగుందో ఆ రెండో పాట కూడా అంతే బావుంది. కార్తిక్, చిత్ర పాడిన ఈ వెర్షన్ లో 'మనసునీదే- మహిమా నీదే-పిలుపు నీదే -బదులునీదే' అనే వాక్యాలు వచ్చిన దగ్గర ఉపయోగించిన రిథమ్ భలే హుషారుగావుంది. ఈ రిథమ్ ని బాగా ఎస్టాబ్లిష్ చేసే పాటనొకటి భవిష్యత్తులో మణిశర్మ చేస్తే అది 'మణిశర్మ మార్క్ రిథమ్' గా శ్రోతల హృదయాలలో నిలిచిపోతుంది. ఇక 'మనసు నీదే - మహిమా నీదే' లైన్లదగ్గర జతపడ్డ ట్యూన్ ని అలా ఆలాపించుకుంటూపోతే అది 'దాయి దాయి దామ్మా' (ఇంద్ర) పాటకి జాయినయిపోతుంది. కావాలంటే పాడుకొని చూడండొకసారి.

అతి తక్కువ పదాలతో ఒక పుల్ లెంగ్త్ సాంగ్ కి కావల్సిన ఎఫెక్ట్ ని సీతారామశాస్త్రి ఇచ్చిన పాటగా 'సాహసం శ్వాసగా సాగిపో సోదరా' పాటని చెప్పకోవాలి. ఈ పాటని యువగాయకుడు మల్లికార్జున్ పాడారు. కనులు తెరిచినా కనులు మూసినా కలలు ఆగవేల (ఆనందం), నీ నవ్వుల తెల్లదనాన్ని నాగమల్లి అప్పడిగింది (ఆది), పాటలద్వారా శ్రోతల గుండెల్లో మంచి స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న మల్లికార్జున్ కి ఇంచు మించు బాలు స్థాయికి చేరుకోగల ఒరిజినాలిటీ ఉండేమోనని అనిపిస్తువుంటుంది. అటువంటి ప్రతిభ గల మల్లిఖార్జున్ తెలుగు వాడై కూడా 'శ్వాసగా' అని పలకడానికి బదులు 'స్వాసగా' అని అంటుంటే, అతన్ని అభిమానించేవారి మనసు చివుక్కుమంటుంది.

'అత్తారింటికి నిన్నెత్తుకు పోతానుగా వచ్చానే హంసా వైభోగంగా' అనే పాటని హరిహరన్, శ్రియాగోషల్, ప్రియాసింథర్స్ పాడేరు. కొన్ని కొన్ని ట్యూన్ లలో సంగీతదర్శకుడు స్వరవరు స్తున్నప్పుడు ఊహించుకునే జిలుగులు, పట్లు ఉంటాయి. గాయని గాయకులలో కొంతమంది మాత్రమే ఆ 'స్వరహృదయాన్ని' గ్రహించి పాడగలుగుతారు. మరికొంతమంది ఆ స్వరహృదయంలోని జిలుగులకు మరిన్ని మెరుగులు దిద్దే వారుంటారు. హరిహరన్ ఆ రెండు రకాలకూ చెందిన గాయకుడు. ఈ పాటను రెండు మూడుసార్లు వింటే హరిహరన్ చేతనే మణిశర్మ ఎందుకు పాడించాడో అవగాహన అవుతుంది. మరో రెండు మూడుసార్లు వింటే 'ఇంద్ర' సినిమాలో 'ఘల్లు ఘల్లుమని సిరిమువ్వల్లె చినుకే చేరగా' పాట రాగంలో మరోపాట స్వరపరచాలన్న ఇంట్రస్ట్ తో ఈ పాటని మణిశర్మ ట్యూన్ చేశాడేమోనని అనిపిస్తుంది. మెలోడీని మిస్ కాకుండా ఉన్న అన్ని పాటల్ని మణిశర్మ ట్యూన్ చేసిన సినిమాగా 'ఒక్కడు' సినిమా ఆడియోకి పేరొస్తుంది.

కొంటెక్స్ట్-తుంటరి జవాబులు



వి. మంజురాణి - హైదరాబాద్

- ❖ రామరావణ యుద్ధంలో లక్ష్మణుడు మూర్ఖుడే అనుకుంటుంటే సుషేణుడు సంజీవిని పర్వతాన్నే ఎందుకు తెచ్చాడు?
- ♦ లక్ష్మణుడు సూర్యవంశానికి చెందిన వాడు కదా. అందుకే 'సన్జీవనీ' పర్వతాన్ని సజెస్ట్ చేసి వుంటాడు.

నవీన్, ముఖ్యరాబాద్

- ❖ పాదుసరికి, పీనాసికి తేడా ఏంటి?
- ♦ ట్రాఫిక్ సిగ్నల్లో రెడ్ లైట్ పడగానే వెహికల్ ఆపేసి గ్రీన్ పడడానికి ఒక్క సెకండ్ ముందు కాలిక్యులేటెడ్గా స్టాప్ చేయగలవాడు పాదుసరి. గ్రీన్ లైట్ వెలిగితే అప్పుడు స్టాప్ చేస్తూ, వెనక లైన్ కట్టిన వాళ్ల చేత తిట్టించుకునేవాడు పీ-నాసిరకం

డబుల్ రోల్



ఆ 'రగడ' చూస్తుంటే కనీసం ఏదో ఒకటి 'విరగడం' కాయం అనిపిస్తోంది.

- బి.విశ్వసాజన్య, హైదరాబాద్

'రమ' నాకు దూ'రమ'య్యేలా వుంది

చాగంటి వరహాలరావు, చందానగర్

'మావా' ఈ రోజు అమావాస్య కదూ!

- చైతుప్రకాష్, రుద్రారం.



చిలిపి లిపి



Worry Fruit = చింతపండు

Cat Buds = పిల్లిమొగ్గలు

- బి.శ్రీనివాసాచారి, హైదరాబాద్

0ము = సున్నము

- దాసరి చంద్రయ్య, దామా నెల్లూరు.

ఈ రూటే వేరు



ఉపవాసం = చిన్నిల్లు

- డి.బల్లజార్, రామచంద్రాపురం.

నిష్పత్తి = ఉపయోగం లేని పత్తి

- బి.శ్రీరామ్, రుద్రారం.

జడపదార్థం = చుండ్రు

- రఫీక్యప్, రాజాం.

చిలిపి కవిత

“సరిగమపదని”లతో ‘సరిగ పదమని’

సాని దానినీ మరిగామా
మన పని సరి
మరీ మరీ మరిగామా
మన మనీ సరి
మన పని సరి
మన గరిమ సరిగదా!
పద పద

- తెలికిచర్ల రామకృష్ణ,
విజయనగరం



పేరు - రిపేరు

నన్ను
అట్టేనొంగినిగ్గిరికొమ్మ!



బాబా-పంచతంత్రం-నీతో చెప్పాలని వుంది-డాడీ!

నాగ! శివరామరాజు-భిక్షం-నీకోసం

- దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ

తొట్టిగ్నాంగ్-సందడేసందడి

- పి.గిరి

పేరడి పేరేడ్



పల్లవి : అయ్యయ్యా ముక్కుకు పడిశం పట్టినే

అయ్యయ్యా చీదుట కష్టం ఆయినే ||అయ్యయ్యా||

ముక్కుకు ఏదో మూడింది-సర్వం చీదర ఆయింది

లాకులు తెగిన జలాశయంలా-మహాప్రవాహం అయింది

||అయ్యయ్యా||

1.చ : ఆ... హాధీ హాధీ అని మహా జోరుగ నీకు

తుమ్ములేల భాయీ-వరస తుమ్ములేల భాయీ

మరి నువు ఆపి చూడు భాయీ

అది నా చేత కాదు భాయీ

తెలివి తక్కువగా మంచు రాతిరిలో సంచరిస్తే వోయీ

బాబూ అనుభవించవోయీ

||అయ్యయ్యా||

2.చ: పసుపు నీటితో ఆవిరి పట్టిన ఫలితం లేదేమి

అయ్యా చీదుట పోదేమి

చక్కగ ఊపిరి రాదేమి

యాక్టిఫెడ్లతో అవిల్ వేసినా పడిశం పోదేమి

ముక్కుకు ఊరట రాదేమి

||అయ్యయ్యా||

3.చ: హెచ్చుట తగ్గుట దైవాధీనం మిరియాలు మింగవచ్చు

మళ్ళీ వేడి పుట్టవచ్చు

ముక్కుకు సర్వరీ పడొచ్చు

చిట్టచివరగా ఊపిరాడక శ్వాస ఆగవచ్చు

పోతే... పైకి వెళ్ళవచ్చు...

చివరకు పబ్లిసిటీ వచ్చా...

||అయ్యయ్యా||

-బద్ది నాగేశ్వరరావు,

అనకాపల్లి.

సాక్షి

నవంబర్ 23

-మల్లాది వెంకటేశ్వరమూర్తి

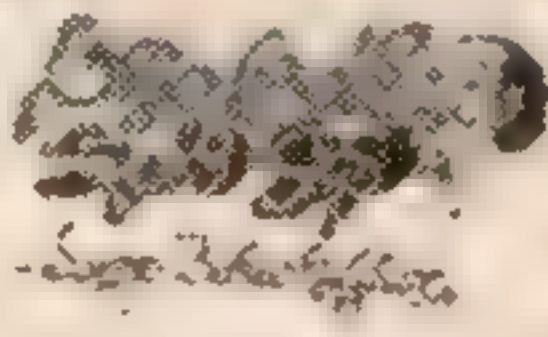


జరిగిన కథ

అనన్య బామ్మ గారికి, గ్రామం అనే ఆయనకు ఆవిడ ఇల్లు గురించి కుదిరిన ఒప్పందం ప్రకారం బామ్మ బతికున్నంతకాలం ప్రతినెలా గ్రామం డబ్బు ఇవ్వాలి. బామ్మ పోయాక ఇల్లు అతని స్వంతం అవుతుంది. కాలక్రమేణా గ్రామం, అతని కొడుకులు పోతారు కానీ బామ్మ ఆరోగ్యంగా ఉంటుంది. బామ్మ చస్తే ఇల్లు తన స్వంతమవుతుందని గ్రామం మనుషులలో ఒకడైన రింగమయ్య రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం చేసే సుబ్బారావు హరకేశం అనే కిరాయి హంతకుడిద్వారా బామ్మను చంపడానికి ప్లాను వేస్తారు. హరకేశం ఓ పామును తీసుకొని రాత్రివేళ వెళుతుంటే దారిలో అతన్ని ధొంగలు కట్టుబట్టలతో సహా దోచుకుంటారు. పోలీసులు పట్టుకుపోవడంతో అతని ప్రయత్నం విఫలమవుతుంది. అనన్య కొలీగ్ నిరుపమీకి ఇన్నాక్సా ఫోటోలు పంపుతూన్నది బామ్మే అని తెలుస్తుంది.

(ఇంక చదవండి)





లంచ్ అవర్ లో బామ్మ చెప్పింది మరోసారి ఆలోచించింది. నిరుపమ్ కట్నం లేకుండా చేసుకుంటాడా తనని?

అనన్య అతని టేబుల్ దగ్గరికి వెళ్ళి అడిగింది. "ఇండాక మీరు చెప్పింది ఆలోచిస్తూంటే, నాకోకటి అన్నింటింది. మీరింకా బేచ్యులర్ కదా. పెళ్ళికి కొద్దో గొప్పో కట్నం వస్తుంది. అదీ కలిపి ఇన్ వెన్స్ చేస్తే ఇన్ కం ఇంకాంత ఎక్కువ అవచ్చుకదా?"

"అవునువును"

"కట్నంగా ఎంత తీసుకుందామనుకుంటున్నారు?" ప్రశ్నించింది.

"ఎప్పుడూ ఆ విషయం ఆలోచించలేదు. నాకెంత ఇవ్వచ్చు?"

"అది సంబంధాన్ని బట్టి వుంటుంది"..

"సుమారుగా మీలాంటి సంబంధం అనుకుని వుండి", కేల్ క్యులేటర్ ని సారుగులోంచి తీసి డేగా వట్టుకుని మళ్ళీ లెక్కకట్టడానికి స్వమయ్యాడు నిరుపమ్.

"నాలాంటి సంబంధం అయితే జీరో కట్నం. ఇంకొండు నాకు పెద్దగా ఆస్తిపాస్తులు లేవండి"

అదేమిటి? జోక్ చేస్తున్నారా? మీకు పెద్ద బంగ్లా వుందని నాకు తెలీదా? మీ బామ్మ తదనంతరం మీక్కరే దానికి వారసులు అని అంతా చెప్పుకుంటున్నారు కదా"

"అవునునుకోండి. కానీ కేష్ గా కట్నం ఇవ్వడానికి నా దగ్గర ఆస్తిపాస్తులు లేవని నా ఉద్దేశం"

పోస్ట్ మన్ వచ్చి ఓ కవరు అతనికిచ్చి వెళ్ళాడు. దాన్ని ఛాడగానే నిరుపమ్ కళ్ళు జిగేల్ మనడం గమనించి అనన్య దాన్ని అందుకుని చెప్పాడు నిరుపమ్:

"ఈ క్క తర్వాత చూద్దాం లెండి"

అనన్య తన కుర్చీలో కూర్చుని అతను చేసేది గమనించాగింది. కవర్ విప్పి లోపల నించి చిన్న పోటో ముక్కి బయటికి తీసాడు. టేబుల్ సారుగు లాగి అందులోంచి ఓ ఫైల్ తీసి, అందులోంచి ఓ కాగితం తీసి గమ్ రాసి ఈ ముక్కుని ఆ కాగితంలో తికించాడు.

ఆ పోటో వంక తదేకంగా కొద్ది క్షణాలు చూసాడు. వెటనే అతని మొహం ఆనందంతో విప్పారింది. కల తిప్పి అతను తన వంక చూడడం గమనించి అనన్య చిన్నగా నవ్వింది.

నిరుపమ్ టాలున లేచి తాగిన వాడిలా తూలుతూ అడగులేస్తూ అనన్య దగ్గరికి వచ్చి, ఆమె టేబుల్ అంచుని వట్టుకుని నిలదొక్కుకుంటా చెప్పాడు.

"ఐ జస్ట్ కాస్ట్ బీచ్ మై లక్..."

చటుక్కున కుదూకాలి మీద కూర్చుని అనన్య

చేతిని మృదువుగా పట్టుకుని చెప్పాడు ఉద్వేగాన్ని అణచుకుంటూ...

"ఐ లవ్ యూ టూ అనన్య. ఐ లవ్ యూ మోర్ దేన్ యు లవ్ మీ" బేంక్ లోని అంతా వీళ్ళిద్దరి వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూంటే చెప్పాడు నిరుపమ్.

"మీకు డబ్బున్న వాళ్ళంటే ఇష్టం అని మొన్న మాట్లాడుకుంటుంటే విన్నాను. బిల్ గేట్స్ అంత రిచ్ కాదు నేను. మీకు అమెరికా వీసా దొరికినా... పైగా అతనికి పెళ్ళయింది కూడా. నా జీతం కాక ఇంకా అంత వచ్చే స్థామత వుంది నాకు... విల్ యూ మ్యారీ మీ?"

మనిషికి జంతువుకి గల తేడా ఏమిటి?

- అవపెట్టిన అరటి కూర చేసుకుని తినడం.

ఈ జోక్కి నవ్వురాకపోతే, సద్దాం అంటే ఇంటి కథని ఈ పక్షమైనా చదివి హాయిగా నవ్వుకోండి.

అనన్యకి ఆ క్షణంలో సిగ్గు సంతోషం ముంచుకు వచ్చింది.

"అంతా చూస్తున్నారు. ముందు లేవండి" చెప్పింది అంతా తమ వంకే చూస్తుండడంతో.

"చూడనీండి. ఇది నా జీవితంలోని అతి ముఖ్యమైన సన్నివేశం. ఎన్నిసార్లో మీతో చెప్పాలనుకుని ఎన్నో రిహార్సల్స్ వేసుకున్నా ఇది కానిది ఇప్పుడు ఇదయింది. ఈ క్షణాలు దాటితే మళ్ళీ నాకీ ధైర్యం రాకపోవచ్చు."

"మా బామ్మతో అన్నీ మాట్లాడుదురుగాని. ముందు లేవండి"

నిరుపమ్ లేచాక చెప్పింది సిగ్గుగా-"ఐ థింక్ ఐ లవ్ యూ టూ"

ఆ రోజు బేంక్ స్టాఫ్ తాగిన కాఫీ, టీల డబ్బు

నిరుపమ్ నించి వసూలు చేసారు.

* * *

క్రితం రాత్రి నిద్రలేదు కనక, ఉదయం ఇంటికి వచ్చాక మంచం మీద వాలిన హఠాశం మధ్యాహ్నం మూడు దాకా లేవలేదు. లేచాక భార్యని కాఫీ అడిగాడు.

"నువ్వే పెట్టుకుని తాగు" రుసరుస లాడిందావిడ.

"అదేమిటి?"

"వద్దన్నా రాత్రి మళ్ళీ పేకాటకి వెళ్ళొచ్చావు కదూ?" అరిచింది.

"లేదు"

"అబద్ధాలాడక"

"నీతోడు"

"నేను చస్తే నిన్ను చూసుకునే దిక్కుండదు జాగ్రత్త... నాకు తెలీదను కున్నావా? పేంటు షర్టు తాకట్టు పెట్టి పేకాట ఆడావు"

"ఛ. లేదు"

"మరి ఒంటిమీది బట్టలేవి? ఆ చిరుగులుంగీ, పాత చొక్కా ఎక్కడ నించి వచ్చాయి?" గద్దెస్తూ అడిగింది.

"అదా నీ అనుమానం? చెప్తా విను...." రాత్రి తనకి జరిగింది మొత్తం వివరించి చెప్పాడు.

"కథలు చెప్పమాక" మూతి విరిచింది.

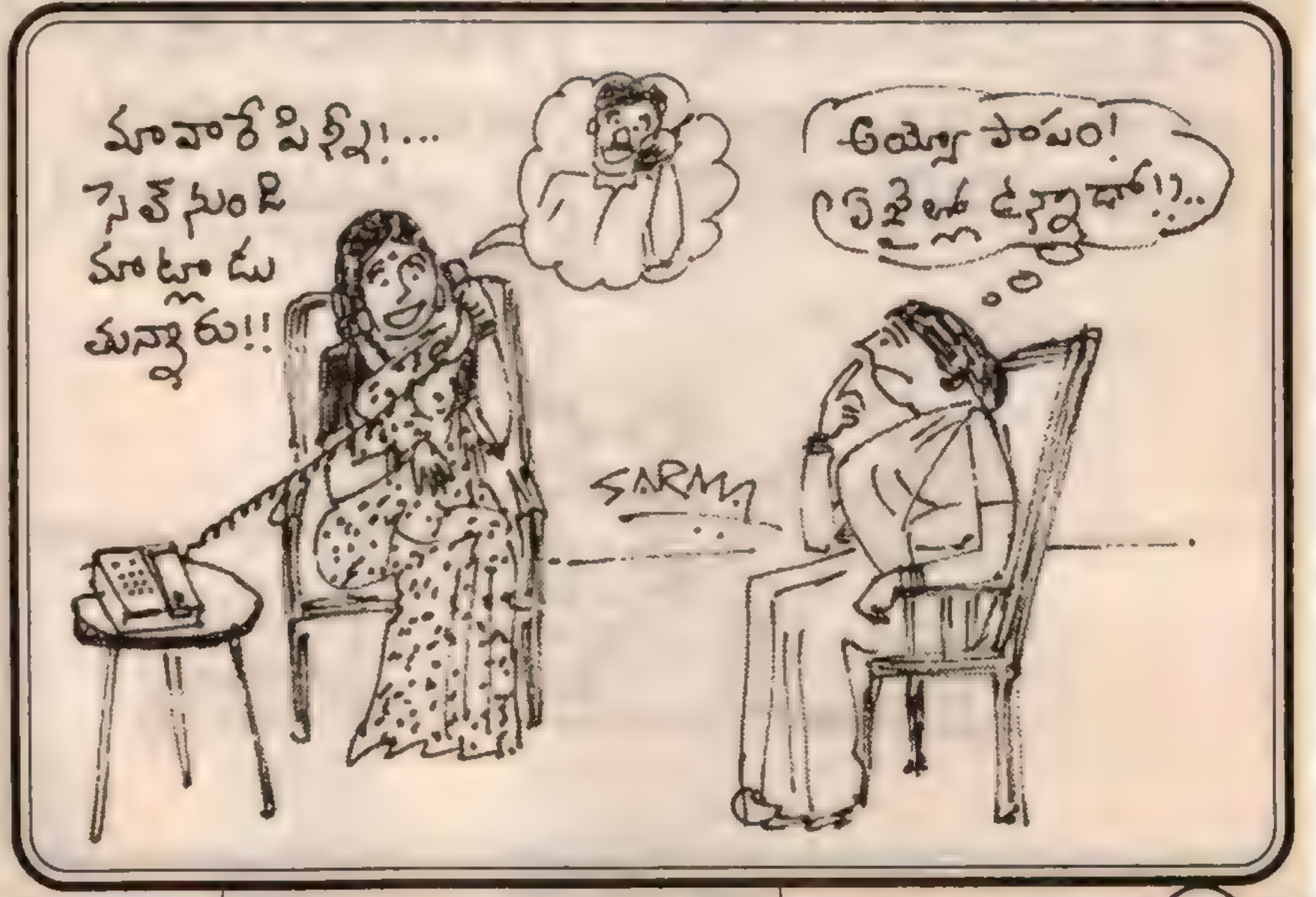
"కథ కాదు.. నీ మీద తోడు. కావాలంటే లింగమయ్యని అడుగు"

"బట్టలు ఎత్తుకెళ్ళే దొంగలు కూడా ఊళ్లో తిరుగుతున్నారన్నమాట. నమ్మమంటావ్?"

"సరే. నువ్వు నమ్మితే నాకేం? నమ్మకపోతే నాకేం? తింటానికి పాముకేదైనా వేసావా?"

"కాకి, గుడ్డు తప్ప ఇంట్లో ఇంకేం లేదు"

"నాకో రెండు గుడ్లతో ఆమ్లెట్ వేసి అన్నం వడ్డించు. అన్నం తిన్నాక మళ్ళీ పడుకుంటూ"





చెప్పాడు.

“ఈ రాత్రి మళ్ళీ వెళ్ళి పని పూర్తి చేయాలి. మీ తుమ్ముడ్ని వాడి సైకిలు తెచ్చిమ్మను. రాత్రి పదకొండు లోగా నేను చేపకపోతే లేవు” అన్నంతిని పడుకోబోయే ముందు చెప్పాడు.

రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి మెలకువ వచ్చిందతనికి. లేచి గడ్డం గీసుకుని స్నానం చేసి టైం చూసుకుని కాసేపు టి.వి. చూసాడు. ‘దేవత’ సినిమాలో చేతిలోని పాముని చూసి భయపడుతున్నాడు ఫిల్మ్ డైరెక్టర్ గా నటిస్తున్న నగేష్. అది చూసి నవ్వుకున్నాడు.

మళ్ళీ భోజనం చేసి రాత్రి బయటికి వెళ్ళబోయేముందు భార్యతో చెప్పాడు.

“నిన్న మిస్ అయింది కాని, ఈ రాత్రికి పని పూర్తి చేసుకుని వస్తాను. రేపు మనకి చాలా డబ్బు వస్తుంది. అది నువ్వే తీసుకుని ఇంటి ఖర్చుకి వాడుకో. వెదికినా నాకు కనబడకుండా దాచుకో. లేకపోతే పేకాటలో తగలేస్తాను”

“నీకు పేకాట బదులు తాగుడు అలవాటున్నా బావుండేది”

“అదే?”

“దాని ఖర్చుకి రోజుకింతని ఓ లిమిట్ వుంటుంది. కాని పేకాటకలా కాదుగా”

“నిజమే. రోజుకో కోటి రూపాయలయినా పేకాటకి గంటలో తగలేయగలం కాని మండుకి అంత ఖర్చు చేయలేం. ఆలోచిస్తాను” వప్పుకున్నాడు హఠకేశం.

“పైగా మందు నిద్రపుచ్చుతుంది. పేకాట నిద్రపోకుండా చేస్తుంది”

“ఆలోచిస్తానన్నా కదే”

బయటకు వెళ్ళబోయే ముందు భర్త వేసుకున్న ఇస్త్రి పేంటు, షర్ట్ లో జేబులని ఓసారి చెక్ చేసింది.

వాటిలో డబ్బు లేదని రూఢి చేసుకోడానికి.

“రెండు రాత్రులుగా సరిగా నిద్రలేదు. ఇవాళయినా పని పూర్తి చేస్తారా”

సైకిల్ కి పామున్న గోనె సంచినీ తగిలించుకుని రాత్రి పదకొండు ముప్పావుకి ఇంట్లోంచి బయలుదేరాడు హఠకేశం. నింపాదిగా సైకిల్ తొక్కసాగాడు. అది స్కూల్ ముందు ఆగడంతో దాన్నో తన్ను తన్ని, తనని తాను తిట్టుకున్నాడు.

“బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు కాదు. ఈ రోజు

సినిమాలో విలన్ డొంగతనం చేస్తే?

- విలాసాలకి దాన్ని ఖర్చు చేస్తాడు.

సినిమాలో హీరో బేంక్ డొంగతనం చేస్తే?

- దాన్ని తన పిల్లల కేన్సర్ నివారణ కోసం ఖర్చు చేస్తాడు.

ఈ సీరియల్ లోని లింగమయ్య విలనా, హీరోనా?

పేకాటలో కూర్చుంటే ఇంతే సంగతులు”

మళ్ళీ దాన్ని తొక్కసాగాడు. ఒకటింపావుకి రాంనగర్ ఏరియాలోకి చేరుకున్నాడు. బామ్మ ఇంటి దరిదాపులకి వచ్చాక అకస్మాత్తుగా చీకట్లో తన ఏపు మీద ఏదో వచ్చి పడిందని స్పర్శని బట్టి గ్రహించాడు హఠకేశం. పామేమో అని క్షణకాలం అనిపించినా, అది ముందు హండిల్ బార్ కి వేలాడుతుండడంతో అది కాదని గ్రహించాడు.

లైటు స్థంభం దగ్గర సైకిల్ దిగి స్టాండ్ వేసి చేత్తో తడుముకున్నాడు. పచ్చిగా, మెత్తగా ఏదో తగిలింది.

ఆ చేతిని మొహం దగ్గరికి తెచ్చి చూసుకున్నాడు. యాక్ తూ!

అది మలం. మనిషి మలం. మళ్ళీ ఏదో వచ్చి

పేంట్ మోకాలి పై భాగంలో తగలడం తెలిసింది. ఒంగి చూసుకుంటే, అది మలమే.

అది ఎవరు విసిరారా అని అటు ఇటు చూసాడు. ఒంటి మీద బట్టలు లేని ఓ నల్లటి తాటి మొద్దులాంటి మనిషి హఠకేశం కనబడ్డాడు. చింపిరిజుట్టు, పాడుగాటి గడ్డం, హఠకేశాన్ని చూసి ‘హి హి హి’ అని నవ్వాడు.

వాడు పిచ్చివాడు అని ఇట్టే గ్రహించిన హఠకేశానికి ఇక వాడ్ని ఏమనీ ప్రయోజనం లేదని అర్థమైంది. తన చొక్కా, పేంట్ల నించి వచ్చే దుర్గంధం భరించలేనంతగా వుంది. అందులో మనిషికి శుభ్రం ఎక్కువేమో, హఠకేశానికి అసహ్యంగా అనిపించింది. ఏం చెయ్యాలో అన్నట్లుగా అటు ఇటు చూసాడు. ఎదురుగా ఉన్న ఇంటి మీద పడింది అతని దృష్టి. ఆ ఇంటి ముందున్న సన్నటి సందులో ఓ వైపు మేడమెట్లు, మెట్ల కింద రేకు తలుపు, సగం తెరిచి వుంది. అది బాత్ రూమ్ అని తెలిసిపోతోంది.

ఆ ఇంటివాళ్ళు గాడ నిద్రలో వున్న గుర్తుగ బెడ్ లేంపులు వెలుగుతున్నాయి తప్ప టి. చప్పుడు లేదు. చిన్నగా శ్వాస పీల్చి వదిలాం పిచ్చివాడు. ఇంకా అలాగే చూస్తూ తనలో తాను ఏదో మాట్లాడుకుంటూ నిలబడే వున్నాడు.

సైకిల్ తాళం వేసి, ఆ ఇంటి గేటు మైకి నాలుగడుగులు వేసాడు. పిచ్చివాడు సైకిల్ తొప్పు కదలడంతో తను మర్చిపోయిన గోనెసంచీ సంగతి గుర్తుకు వచ్చి, మళ్ళీ చప్పున వెనక్కివెళ్ళి పామున్న ఆ సంచీని తీసుకున్నాడు.

హఠకేశం భయపడ్డట్లుగా గేటుకి లోపల తాళం వుంది. కానీ ఆ ఇంటి కాంపౌండ్ గోడ అయిదున్నరడుగుల ఎత్తే. సంచీతో సహజిట్టే ఆ కాంపౌండ్ వాల్ ని దాటేసాడు హఠకేశం

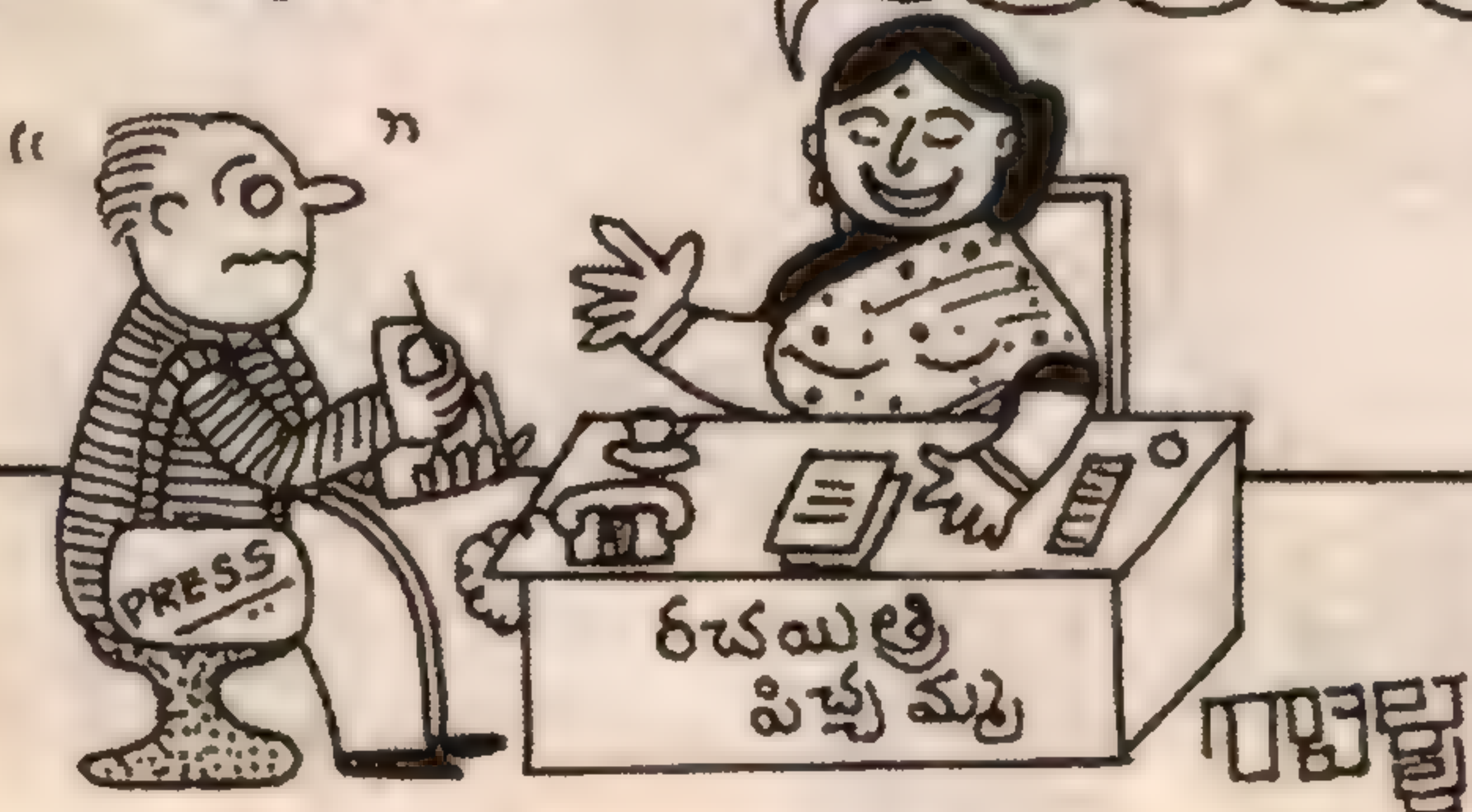
నిశ్శబ్దంగా మెట్ల దగ్గరికి వెళ్ళి దు కింద చోటులో కట్టిన బాత్ రూమ్ కున్న సూరేకు తలుపుని తెరిచాడు. లోపలికి వెళ్ళి తమి లైట్ వేశాడు. లోపల ప్లాస్టిక్ బక్కెట్, షావ్ నిస్తూ దాన్నిండా నీళ్ళు కనిపించాయి. భుజాకున్న గోనె సంచీని మేకుకి తగిలించి ముందు చొక్కా, బనీను విప్పాడు. తన ఖర్చుకి బాధడుతూ ఆ రెంటినీ నీటితో శుభ్రపరిచాడు. తుపు మూసి లోపల బోర్డ్ పెట్టి, పేంటుని విప్పదీసాడు. చొక్కా, బనీన్లని తలుపు మీద వేసి పేంట్ మోకాడా శుభ్రం చేసాడు.

దాన్ని తలుపు మీద వేసి చప్పడు కాకుండా పది మగ్గుల నీళ్ళు వంటి మీదపోసుకున్నాడు. ఒళ్ళంతా శుభ్రం అయిందుపించాక తన బట్టలని అందుకోడానికి చేతి చాచాడు.

తలుపు మీద పేంటూ, షర్టు, బనీన్లు లేపు!

ఉన్నట్టుండి మీరు అనాథ శరణాలయాన్ని నిర్మించాలనుకోవడానిక్కేరణం..?!

నొకధలను సన్మాయిగా తోసిన నిర్మాతలకు ఓ దారి చూపాలని..!!





అదిరిపడ్డాడు. ఎవరు తీసారు? తలుపు తెరిచి బయటకి తొంగి చూసాడు. నడిచిపోతున్న ఇంకాకటి పిచ్చివాడి వంటి మీద ఇప్పుడు హఠకేశం బట్టలున్నాయి.

వెంటనే మెరుపులా హఠకేశం కాంపౌండ్ వాల్ మీంచి రోడ్డు మీదకి దూకి వాడి వెంట పడుతూ అరిచాడు.

“ఏయ్... ఆగు”

ఆ అరుపు వినగానే వాడు దౌడు తీసాడు. పూర్తిగా నగ్నంగా వున్న హఠకేశం వాడి వెంట పడ్డాడు. సందులు తిరుగుతూ తప్పించుకోడానికి టాసిన ఆ పిచ్చివాడిని అనుసరిస్తున్న హఠకేశం జాప్యాత్తుగా మొండి మొలతో పరిగెత్తుకుంటూ, వెయిన్ రోడ్డు మీదకి వచ్చి ఓ జీపు ముందు ఆడు.

“ది పోలీసు జీప్!”

కాని ముందు అటూఇటూ దూరంగా నిలుద్దారు ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్. వంగి, వాళ్ళ చేతుల్లోని లాఠీలని రోడ్డు మీద అటు ఇటు ఇంటూ ఆకాశంలో పట్టుకుని వున్నారు.

హఠకేశాన్ని చూసారు వాళ్ళిద్దరూ. మాటా పలుక లేకుండా సినిమాల్లోని ఫ్రీజ్ ఫ్రేమ్ లో ఏక్టర్ నేలకి అతుక్కుపోయి నిలబడ్డ హఠకేశాన్ని చూసి, ఊహించి దిగి, నెమ్మదిగా అతని దగ్గరికి వచ్చాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“మళ్ళీ నువ్వు?” అరిచాడు.

“అవును. మళ్ళీ నేనే” హఠకేశం గొంతులోంచి మాటలు హఠి లోంచి వచ్చినట్లు వచ్చాయి.

“సెర్ప్ హిమ్” చెప్పాడు ఇన్స్పెక్టర్ కానిస్టేబుల్స్ తో.

వాళ్ళు బిక్కు మొహాలు వేసుకుని చూసారు. హఠకేశాన్ని ఎలా ఎక్కడ సెర్ప్ చేయాలా అని.

“దేనికి సెర్ప్?” అడిగాడు హఠకేశం, తనకి కలిగిన షాక్ నించి తేరుకుంటూ...

“దిల్ ముక్తాబ్ లోని సాయి నాడుడి ఆలయం బయట బాంబు పేలినప్పటి నించి అర్ధరాత్రి ఆయుధాలతో తిరిగి ఐఎస్ఐ ఏజెంట్ల కోసం అన్ని వాహనాలని, అయర్ బస్ సెర్ప్ చేస్తున్నాం” చెప్పాడు కానిస్టేబుల్.

“ఇవాళ కూడా నీ బట్టలు దొంగలెత్తుకెళ్ళారా?” వెటకారంగా చూస్తూ అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“కాదు. నా దగ్గర ఎలాంటి ఆయుధాలు లేవని చెప్పడానికి అసలు బట్టలేకుండా వెళ్తున్నాను. ఉంటా”

హఠకేశం కదలబోతే, ఆగమన్నట్లుగా నేల మీద లాఠీతో కొట్టాడు ఓ కానిస్టేబుల్.

“నా కర్తం కాదు. రోజూ నువ్వు రాత్రిళ్ళు ఇలా నగ్నంగా ఈ ప్రాంతాల్లో ఎందుకు తిరుగుతున్నట్లు? నీవు పేకాటలో వాటిని

పోగొట్టుకొంది ఏ ఇంట్లో” ప్రశ్నించాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“నా బట్టలు ఓ పిచ్చాడు ఎత్తుకెళ్ళాడు సార్...”

“నిన్న దొంగలు, ఇవాళ ఓ పిచ్చాడు. వాళ్ళ నీ వంటి మీది బట్టలు ఎత్తుకెళ్ళడం తప్ప వేరే పని లేదా?”

“అది కాదు సార్...”

“అరెస్ట్ హిమ్” ఇన్స్పెక్టర్ కానిస్టేబుల్స్ తో చెప్పి వెళ్ళి జీపులో కూర్చున్నాడు.

పెనుగులాడుతున్న హఠకేశాన్ని జీపెక్కించారు

ఇంతదాకా ఇండియాలోనే మహిళ ఎందుకు రాష్ట్రపతి కాలేదు?

- అందుకు 35 ఏళ్ళపైబడి ఉండాలి కాబట్టి

ఆ వయసుకు మూడు రెట్లు వయస్సున్న బామ్మ పాత్రని ఈ సీరియల్ లో కలుసుకోవచ్చు.

కానిస్టేబుల్స్. జీప్ పోలీస్ స్టేషన్ కి కదలగానే, ఓ గోడచాటు నించి బయటకు వచ్చిన ఆ పిచ్చివాడు హఠకేశాన్ని చూస్తూ “హి హి హి” అనే నవ్వుతూ చేతులాపాడు.

“అడుగోవాడే. వాడి వంటిమీదిని నా బట్టలే” అరిచాడు హఠకేశం. కాని జీప్ ఆగకుండా వెళ్ళి పోలీస్ స్టేషన్ ముందాగింది. హఠకేశాన్ని లోపలికి తీసుకెళ్ళి లాకప్ లో పడేసి బయట తాళం పెట్టారు పోలీసులు. తన దురదృష్టానికి హఠకేశానికి చిరాకేసింది.

ఇన్స్పెక్టర్ కానిస్టేబుల్ ని పిలిచి చెప్పాడు.

“మొన్న, నిన్న వీణ్ణి విడిపించుకెళ్ళిన వాడి ఫోన్ నెంబర్ అడిగి కనుక్కో”

“అది నాకు తెలుసు సార్. వాడి పేరు

లింగమయ్య”

“అయితే వాడికి ఫోన్ కాట్టి, హఠకేశం వంటిమీద బట్టల్లే కుండా మళ్ళీ మనకి దొరికాడని, విడిపించుకోదలచుకుంటే వెంటనే డబ్బుతో రమ్మని చెప్పు”

“అలాగే సార్”

కానిస్టేబుల్ ఉత్సాహంగా ఓ నంబర్ డయల్ చేసాడు. అవతలి మైపు ముందు లింగమయ్య భార్య ఫోన్ ఎత్తింది. పోలీస్ స్టేషన్ నించని తెలుసుకుని లేపి భర్త కిచ్చింది రిసీవర్. లింగమయ్య అవతలి మైపు నించి కానిస్టేబుల్ చెప్పింది విన్నాడు.

“తెల్లారితే వాడ్ని మెజిస్ట్రేట్ కోర్టుకి హాజరు పరచమన్నారు ఇన్స్పెక్టర్ గారు”

“స్కాండల్, ఇడియట్, రాస్కల్... నిన్ను కాదు. వాడ్ని తిట్టింది. మళ్ళీ పేకాటకు వెళ్ళాడు” పళ్ళు పటపట కొరికి చెప్పాడు... “నేనాచ్చేలోగా వాడ్ని బాగా దండించండి. బుద్ధాస్తుంది”

“ఎక్కడికి?” అడిగింది లింగమయ్య భార్య మంచం దిగిన భర్తని.

“పోలీస్ స్టేషన్ కి. లేచి నా పాత లుంగీ బనీస్లు ఇవ్వు”

“లేవు అయిపోయాయి. నా పాత చీరొకటి ఉండాలి.”

“సరే అదే ఇవ్వు”

స్కాటర్ ని స్టార్ట్ చేసిన భర్తకి వాటిని క్యారీబాగ్ లో వుంచి అందించిందావిడ.

“బామ్మ పనయ్యాక పట్టుబడ్డాడా? లేక మునుపా? నాకు వెంటనే ఫోన్ చేసి చెప్పండి” అడిగింది. పోలీస్ స్టేషన్ కి చేరుకున్న లింగమయ్య సరాసరి ఇన్స్పెక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. “ఈ రకం క్రైం పెరిగిపోతోంది. ఇవాళ రెండు వేలు ఇస్తే కాని వదలను” చెప్పాడు ఇన్స్పెక్టర్.

పండుక్కి.. నిశితకలు చెప్పేసరికి మీరిలా అయిపోతే ఇప్పుడు నిశితకలు ఎవరు తీరుస్తారు... మాంసాహారి!



బేరసారాలతో తర్వాత పదిహేను వందలు చెల్లించి లుంగీలా వంగపండు రంగు చీరని కట్టుకుని, కొంగుని భుజాల మీదుగా చాతి మీదకి కప్పుకున్న హఠకేశంతో బయటికి నడిపించాడు లింగమయ్య రోడ్డు మీదకి రాగానే ఫెడీలుమని ఓ దెబ్బ కొట్టాడు లింగమయ్య. మళ్ళీ పడుతున్న దెబ్బనించి తప్పించుకుంటూ అరిచాడు హఠకేశం.

“ఆగు. నేచెప్పేది విను”

“పేకాట ఆడ్డానికి నీకు ఈ రాత్రే దొరికిందా? ఆ? అడ్వాన్స్ కూడా తీసుకున్నావు బుద్ధి లేదా? పని ఎప్పటికయ్యేను?”

“నీతోడు. పేకాటకి వెళ్ళనే లేదు నేను...” జరిగింది చెప్పాడు.

“నమ్మమంటావ్?”

“అలస్యం చేయక స్కూటర్ నే చెప్పినట్లు పోనీ. పామున్న గోనెసంచి ఆ బాత్ రూమ్ లో మేకుకి తగిలించాను. పిచ్చి శాస్త్రీ వేటలో నేనది మరవడం మంచిదైంది. లేకపోతే పోలీసుల కంటపడేదది. తెల్లారేలోగా దాన్ని తీసుకోకపోతే ఆ ఇంటివాళ్ళు దాన్ని చూసి తెరిస్తే ప్రమాదం. మంచి కసి మీదుందది”

లింగమయ్య రాంనగర్ లోని ఓ సందులో హఠకేశం చూపించిన ఇంటి పక్కన స్కూటర్ ఆపాడు. హఠకేశం స్కూటర్ దిగి మునుపటిలా దాని పిట్టగోడ ఎక్కి దాని బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి గోనె సంచితో తిరిగి పిట్టగోడ మీంచి రోడ్డు మీదకి

దూకుతుండగా ఇంట్లో లైట్లు వెలిగి, “ఆడ దొంగ..., ఆడ దొంగ...” అన్న అరుపులు వినబడ్డాయి. వాళ్ళు తలుపులు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చి చూసే సరికి లింగమయ్య స్కూటర్ సందు మలుపు తిరుగుతోంది.

“నే చూసాను. ఎవరో అడది. వంగపండు రంగు చీర కట్టుకునుంది...”

బాత్ రూంలోని తమ ప్లాస్టిక్ బక్యెట్, మగ్గు, పంపుల ఇత్తడి తలలు పోలేదని చెక్ చేసుకున్నాక ఏం పోలేదని వాళ్ళు సంతృప్తి చెందారు. వాళ్ళు లోపలికి వెళ్ళి తలుపు వేసుకున్నాక ఇవతలికి వచ్చిన హఠకేశం గోనె సంచితో తన సైకిలు ఎక్కి ఇంటి దారి పట్టాడు. **(ఇంకావుంది)**

1948

హిందీ సినిమా లెజండ్ రాజ్ కపూర్ స్వంత నిర్మాణ సంస్థ ఆర్.కె.ఫిలిమ్స్ మొదటి చిత్రం ‘ఆగ్’ ఈ సంవత్సరంలోనే విడుదల. సంగీత దర్శకుడు ‘రామ్ గంగూలీ’. అతని శిష్యులు శంకర్-జైకిషన్ల సహకారం ఎంతోవుంది. రాజ్ కపూర్ తదుపరి చిత్రం నుండి శంకర్ - జైకిషన్లే అతని ఆస్థాన సంగీత దర్శకులయ్యారు. సైగల్ ప్రభావం నుండి ముఖేష్ బయటపడి ‘జిందామా ఇస్ తరహా’

పాట పాడాడు.

వాల్ సాహెబ్ తీసిన ‘హీర్ రాంరఘా’ చిత్రం ద్వారా కో-కంపోజర్ గా ఖ్యాతి పరిచయం.

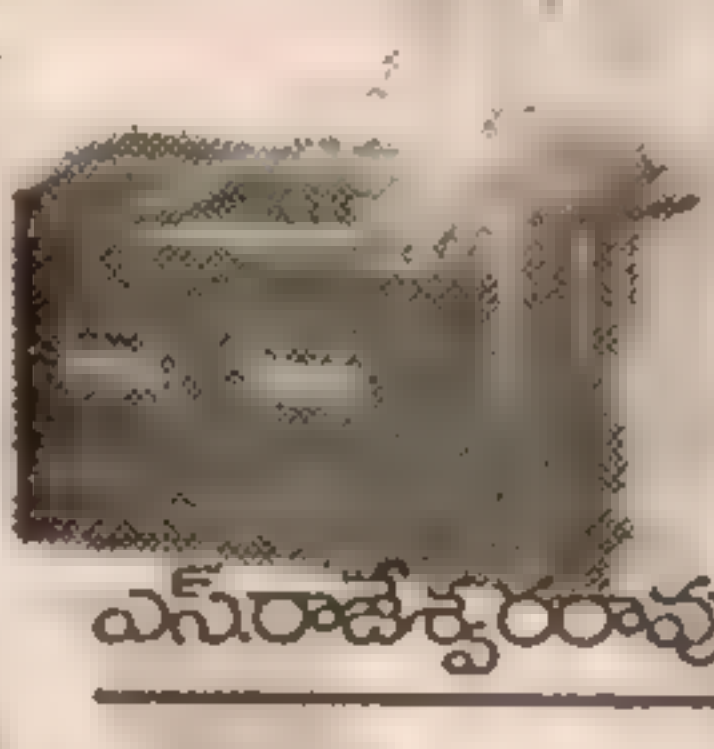


ఖ్యాతి

దక్షిణాదిలో సూపర్ హిట్ అయిన చంద్రలేఖ చిత్రం హిందీలో విడుదలయి

అక్కడ సూపర్ హిట్ అయింది. చిత్ర

విజయం నికా వమాలకారణం పాటలు, డాన్సులు.



ఎస్.రాజేశ్వరరావు

అయినా సంగీత దర్శకుడు ఎన్.రాజేశ్వరరావు హిందీ సీమలో నిలదొక్కుకోలేదు.

‘ఆగ్’, ఖోమోచంద్ వ్రకాష్ స్వరపరిచిన ‘ఆషా’, నాషద్ స్వరపరిచిన ‘అనోభీ అదా’, ‘మేలా’, గులామ్ హైదర్ సంగీతం ఇచ్చిన ‘షహీద్’, ‘జిద్దీ’, ముస్సీలాల్-భగత్ రామ్ స్వరపరిచిన ‘ప్యార్ కి జీత్’ సంగీత పరంగా మంచిహిట్ అయ్యాయి.

సందర్భాత్మక మలుపులు-మనీషీ

1949

ఆర్.కె.ఫిలిమ్స్ నిర్మించిన ‘బర్లాత్’ తో సినీ సంగీతంలో విప్లవాత్మక మార్పులు చోటుచేసుకున్నాయి. ఈ చిత్రంలోని 11 పాటలూ హిట్ కావటమే కాదు మూస వద్దతిలో సాగిపోతున్న హిందీ సినీ సంగీతాన్ని కొత్త పుంతలు తొక్కింది.



ఈ చిత్రం ఆడియో అమ్మకాలలో కూడా రికార్డు సృష్టించింది. అప్పటివరకూ వున్న రికార్డులను బ్రేక్ చేసి సినీ సంగీతం ఒక పరిశ్రమగా అవతరించింది.

‘బర్లాత్’ చిత్రం లతాకున్న స్థానాన్ని మరింతగా పదిలపరిచింది. శంకర్-జైకిషన్ (సంగీత దర్శకులు), హస్తత్ జైపురి-సైలేంద్ర (గీత రచయితలు), లతామంగేష్కర్, ముఖేష్, రాజ్ కపూర్ లు కలిసిన 7 గురు సభ్యుల సక్లెస్ ఫుల్ టీమ్ ఏర్పడింది.

రోషన్ ‘నేకీ జర్ బడీ’ అనే ఫ్లావ్ చిత్రం ద్వారా సంగీత దర్శకునిగా పరిచయం. అయితే పాటలతో సహా ఆ



రోషన్

చిత్రం ఘోరంగా దెబ్బతినటంతో ఆత్మహత్య

చేసుకోవాలని రోషన్ భావించారు. అయితే నిర్మాత, రచయిత కిదార్ శర్మ ఆయనక ‘బావరేసైన్’ చిత్రానికి అవకాశం కల్పించారు. శాస్త్రీయ సంగీతం అభ్యసించు

బి.వి.నయ్యర్ ‘కనీష్’ చిత్రానికి నేవధ్య సంగీతాన్ని అందించారు. ముంబై లో ఇదే ఆయనకు



బి.వి.నయ్యర్

మొదటి చిత్రం. బర్లాత్,

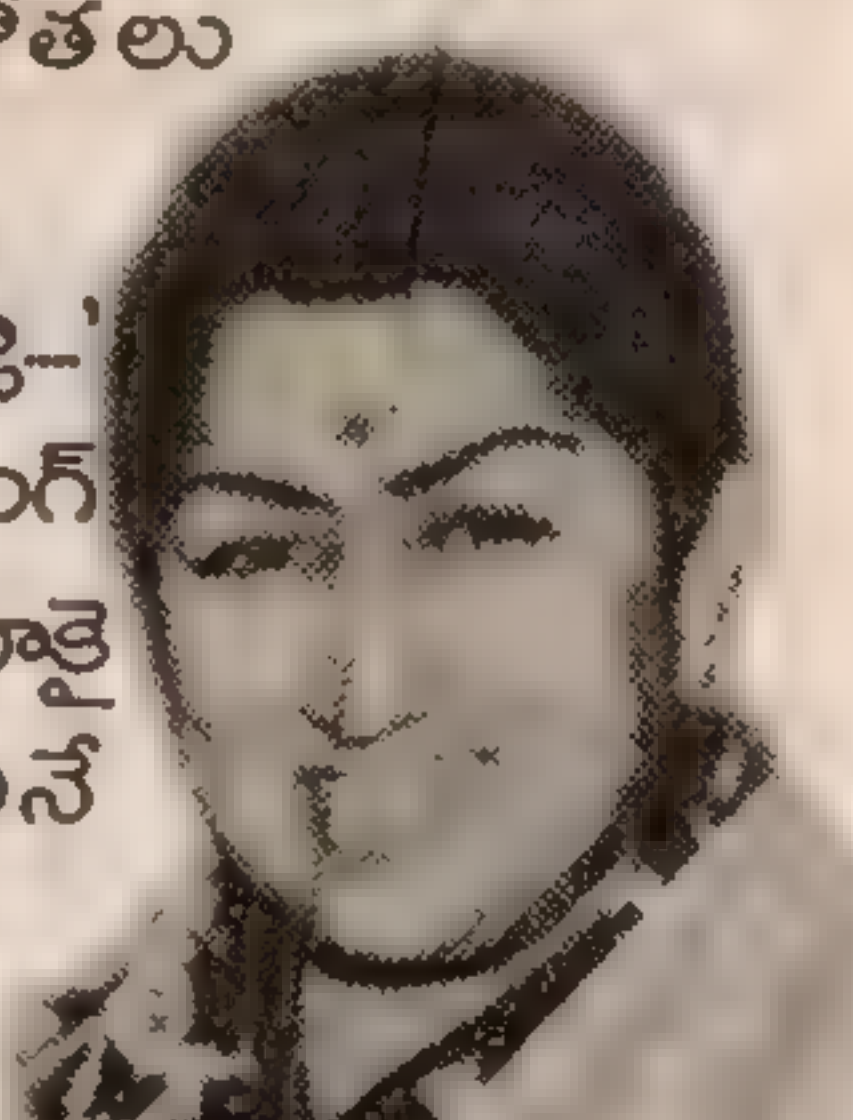
అందాజ్, దులారీ, ఏక్ థీ బడకీ, మజ్ బూర్ చిత్రాలతో పాటు అనోక్ కుమార్ నటించిన ‘మహల్’ చిత్రంలోని ‘అయేగా ఆనేవాలా...’ పాట లతా

కు తిరుగులేని స్థానాన్ని కట్టబెట్టింది. ‘దులారీ’ చిత్రంలోని ‘రాజ్ రంగీలీ మస్తీ నజారే...’, ‘మిల్ మిల్ కే గాయేంగే...’ పాటల ద్వారా రఫీ, లతాల తొలి డ్యూయెట్లు శ్రోతలు

విన్నారు. ‘లారా లప్తా...’ అనే హిట్ సాంగ్

‘ఏక్ థీ లడకీ’ సినీమాల్లో లతాచే వినోద్ అనే అంతగా పేరు ప్రఖ్యాతులు

లేని సంగీత దర్శకుడు పొడించారు.



లతా

ఈ సంవత్సరం విడుదలై సంగీత పరంగా విజయం సాధించిన వాటిలో నాషద్ స్వరపరిచిన ‘దిల్లగీ’, సి.రామ చంద్ర ‘సాజన్’, అనిల్ బిశ్వాస్ నేతృత్వంలో ‘లాడలీ’, శ్యామ్ సుందర్ ‘బజార్’, ముస్సీలాల్-భగత్ రామ్ ల ‘బడీ బహన్’ ఉన్నాయి.



'అష్ట' మెచ్చిన సంగీత దర్శకుడు "సత్యం"

దెబ్బ, ఎనబై దశకాల నుండి తెలుగు సినిమాల నిర్మాణంలో వేగం పెరిగింది. దాంతో చాలామంది సంగీత దర్శకులు ఈ వేగంతో మేము రాజీపడలేమని సినిమాలు తగ్గించుకోవడం, మరికొందరైతే మానుకోవడమూ జరిగింది. వేగం సినిమాల సంఖ్యను పెంచింది కానీ నాణ్యతను మెచలేకపోయింది. ఇలాంటి తరుణంలో మారిన ట్రెండ్ కు అనుగుణంగా సంగీతరచన చేస్తూ నాణ్యతకు భంగం వాటిల్లకుండా తన ఉనికిని నిలుపుకున్న అతికొద్ది మంది సంగీత దర్శకుల్లో ఒకరు సత్యం!

ఉత్తరాది సంగీత దర్శకత్వయం శంకర్ -జై కిషన్ లను అభిమానించి, వారి 'రిథం'ను తన సంగీతంలో సమ్మిళితం చేసి "సత్యం మార్కు" సంగీతమనిపించుకున్నారు. ఇంకా చెప్పాలంటే తెలుగువారికి ఆయన "దక్షిణాది ఆర్థీ బర్మన్" గా గుర్తింపునొందారు. సత్యం పేరు చెప్పగానే మనకు "గున్న మామిడి కొమ్మ మీద", "ఓ బంగారు రంగుల చిలకా", " ఏ దివిలో విరిసిన పారిజాతమా", "నీ కౌగిలిలో తలదాచి" వంటి మధురగీతాలు గుర్తుకువస్తాయి.

సత్యంగా దక్షిణ భారత చిత్రరంగంలో పేరొందిన చెళపిళ సత్యనారాయణ 1933లో

శ్రీకాకుళం జిల్లా గుణపురంలో జన్మించారు. ఆయన పూర్వీకులు సంగీతంలో అభినివేశం గలవారు. తాత చామర్తి సత్యం భాగవత కళాకారునిగా పేరొందినవారు. పార్వతీపురంలో ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం చేసే రోజుల్లోనే సంగీతం పట్ల ఆసక్తిని కనబరిచిన సత్యంను అప్పుడే సాలూరుకు మకాం మార్చిన ఆయన తండ్రి అక్కడి వట్టాయని

సత్యం హిట్స్

"ఇదే పాట ప్రతినోటా ఇలాగే పాడుకుంటాను" (ప్రద్దనిల్లు మెట్టినిల్లు), "కురిసింది వాన" (బుల్లెమ్మ బుల్లెడు), "ఇది పాట శానై శాదు" (తలంబ్రాలు), "తొలి సంధ్య వేళలో (దీతారాములు), "గాలి వానలో వాననీటిలో (స్వయంవరం), "అలనగా పాలనగా (కుంకుమ తిలకం), "దారిచూపిన దేవత" (గృహప్రవేశం), "శివశివ శంకరా", కండగినిబింది, ఆకాశం బిందారా (ధక్ష కన్నప్ప), "నా జీవన బుండావనిలో (అమర బీటం), "ఆరనీకుమా ఈ బీటం (శార్మికబీటం), "స్నేహమేరా జీవితం" (విప్రులొంది మనిషి), "శరణం నీ బివ్వ శరణం (మట్టిలో మాచిక్కుం),

సీతారామశాస్త్రి వద్ద శిష్యునిగా చేర్పించారు. శిక్షణాకాలంలో సత్యం ప్రతిభను గుర్తించిన ఆది నారాయణరావు తండ్రి తమ కాకినాడలోని "యంగ్ మెన్ హాస్" క్లబ్ లో చేర్పించారు. ఈ క్లబ్ లో

చేరడంతోనే సత్యం సంగీత జీవితం మలుపు తిరిగింది. ఇక్కడ పనిచేస్తూనే కాకినాడలో తన చదువును కొనసాగించారాయన. ఇలా 14 సంవత్సరాల వయసు నాటికే సంగీతకారునిగా, గాయకునిగా రూపుదిద్దుకున్న సత్యం ముఖ్యంగా 'డోలక్' వాయింపటంలో విశేషమైన ప్రావీణ్యతను గడించారు. యంగ్ మెన్ హాస్ క్లబ్ లో అంతా ఆయనను "డోలక్ సత్యం" గా పిలిచేవారు.

ఈ క్లబ్ లో నభ్యులైన ఆదినారాయణరావు, అంజలి, రేలంగి, ఎస్వీరంగారావులతో కలిసి యుద్ధ నిధికోసం ముమ్మరంగా నాటక ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్నారాయన.

ఇంతలో సి.పుల్లయ్య 'గొల్లభామ' చిత్రంలో పనిచేయడానికి అంజలి దేవితో పాటు మరికొందరు "క్లబ్" సభ్యులు మద్రాసు వెళ్లారు. దాంతో మన 'సత్యం' ఒంటరివాడై ఈ నాటకాలు, సంగీతం మనకు సరిపడవని జీవితంలో స్థిరపడాలను కుని తప్పనిసరై వంశపారంపర్యంగా సంక్రమించే "కరణీకం" చేయడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. ఈ ఆలోచనలు ఒక కొలిక్కిరాకముందే అంజలీదేవి తాము నిర్మిస్తున్న 'మాయలమారి' చిత్రానికి సంగీత విభాగంలో పనిచేయడానికిగాను మద్రాసుకు పిలిపించారు.

అలా ఆయన సినీరంగ ప్రవేశం జరిగింది. మాయలమారి చిత్రంలోని అన్ని శాఖల్లోనూ పనిచేసిన సత్యం ఒక పాత్రను కూడా పోషించారు. ప్రధానంగా సంగీత విభాగంలో సహాయ సంగీత దర్శకుడిగా టి.వి.రాజుతో కలిసి పనిచేశారు. ఆ పరిచయంతో తరువాతి కాలంలో రాజుగారి వద్ద చాలా చిత్రాలకు అసిస్టెంట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ గా చేశారు. వాటిలో ఒకటి "జయసింహ".

సహాయ సంగీత దర్శకుడిగా అయిదారేళ్లపాటు గడిపిన సత్యం ప్రతిభను గుర్తించిన నాయక్ అనే నిర్మాత తాము తీసే కన్నడ చిత్రం "రామాంజనేయ యుద్ధం"కు సంగీత దర్శకుడిని చేశారు. ఈ నాయక్ ఎవరో కాదు తెలుగు హీరోయిన్ చంద్రకళ తండ్రి. తొలి సినిమా సక్సెస్ కావడంతో ఆ వెంటనే "ఒందె ఒందియ హుగళు" అనే చిత్రానికి సంగీతం చేసే అవకాశం వచ్చింది. ఇదీ విజయవంతం కావడంతో కన్నడ రంగంలో సత్యం విజయయాత్ర మొదలై మరో



పి.సుశీల, ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యులతో సత్యం

రెండేళ్లలోపలే 30 కన్నడచిత్రాలకు సంగీత దర్శకత్వం వహించారాయన. అప్పట్లో కన్నడ చిత్రాల రికార్డింగ్‌లన్నీ ఎక్కువగా గోల్డెన్



స్టూడియోలోనే జరిగేవి. అదే స్టూడియోలో సినిమాలు తీస్తూ వస్తూన్న నిర్మాత ఎస్.భావనారాయణ సత్యంలోని వైవిధ్యాన్ని గమనించి 1968 లో తన "పాల మనసులు" చిత్రానికి సంగీత దర్శకునిగా నియమించు కున్నారు. తెలుగులో అదే తొలి చిత్రం ఆయనకు. ఉదయ కిరణాలలోన ఇదే సమాధానం, పాలవంక సీమలో, బుడిబుడినడకల బుజ్జాయి, పగిలిన అద్దంలో ఆగుపించేదేమిటి-' పాటలు 'పాలమనసు లు'లో ఆయనకు మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టాయి.

సత్యం సంగీత దర్శకత్వం వహించిన కొన్ని చిత్రాలు

టక్కరి దొంగ చక్కనిచుక్క(1969), పగసాధిస్తా(1970), మట్టిలో మాణిక్యం, మాస్టర్ కిలాడి(1971), బుల్లెమ్మ బుల్లోడు(1972), స్నేహబంధం, పుట్టినిల్లు మెట్టినిల్లు, జగమేమాయ(1973), నోము, నీడలేని ఆడది, గారి(1974), స్వర్గం- నరకం, మాయామత్తీంద్ర, రామయ తండ్రి, తోటరాముడు (1975), భక్తకన్నప్ప, ఇద్దరూఇద్దరే(1976), అమరదీపం, ఎదురీత, ప్రేమలేఖలు (1977), లాయర్ విశ్వనాథ్(1978), కార్తీకదీపం, కోరికలే గుర్రాలైతే(1979), సీతారాములు(1980), ఘరానా గంగులు, చేసినబాసలు, చందమామరావే, పాలు - నీళ్లు, స్వప్న, మధురస్వప్నం, నుబ్బారావుకి కోవం వచ్చింది(1981), గృహప్రవేశం, కృష్ణార్జునులు, బంగారుకానుక, కోరుకున్న మొగుడు, చందమామ, స్వయంవరం(1982), కుంకుమ తిలకం(1983), దేవునిరూపాలు, పుణ్యం కొద్ది పురుషుడు(1984), ఆగ్రహం(1985), ప్రతిభావంతుడు, అల్లుడికోసం, తలంబ్రాలు, కారుదిద్దిన కాపురం(1986), కాంచనసీత(1988), సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్, రాజసింహ, పాలమనసులు, నేరం నాది కాదు ఆకలిది, దొంగలకు దొంగ, ప్రతీకారం

పాల మనసులు తరువాత 'రాజయోగం' సినిమా సత్యంకు సినీ రాజయోగాన్నే కల్పించింది. ఆ సినిమాలోని 'రావేల రసకేళిలోన' అనే పాట 'అనార్కలి' సినిమాలోని 'రాజశేఖరా' పాట స్థాయిలో ఉందని వలుపురి ప్రశంసలను పొందింది. "సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్" కూడా 1968లోనే విడుదలైంది. 1969లో మరో నాలుగు చిత్రాలకు సంగీతంచేసిన సత్యం 20 ఏళ్లలో వెనక్కి తిరిగి చూసుకోనే లేదు.

తన 20 ఏళ్ల సినీ జీవితంలో ఎన్.టి.ఆర్., ఎ. ఎన్.ఆర్, కృష్ణ, శోభన్ బాబు, కృష్ణంరాజు, రాజశేఖర్ వంటి హీరోలు నటించిన విజయ వంతమైన చిత్రాలకు పనిచేశారు.

"పాలునీళ్లు" చిత్రంలో ఆశాభోంస్లే చేత 'ఇది మౌనగీతం' పాడించారాయన. సత్యం కంపోజింగ్ స్టైల్ ను మెచ్చిన ఆమె ఈ పాటను ఉచితంగా

పాడారు. సత్యం మరణించేవరకు తెలుగువాళ్లు ముంబైలో కనిపిస్తే "మా సత్యం" ఎలా ఉన్నారని ఆప్యాయంగా అడిగేవారామె. ఇంకా మహమ్మద్ రఫీని కన్నడంలో " వందే బాలు హిమ" అనే చిత్రంలో పాడించి పరిచయం చేశారాయన. కన్నడంలో పలు చిత్రాలకు అవార్డులందుకున్న సత్యం తెలుగులో "భక్తకన్నప్ప" చిత్రానికి ఉత్తమ సంగీత దర్శకునిగా నంది అవార్డు అందుకున్నారు. ఆయన సంగీతం అందించిన ఆఖరు చిత్రం "అంకుశం"(1989). తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో కలిసి సుమారు 600 చిత్రాలకు సంగీత రచన చేసిన సత్యం కాలేయ సంబంధ వ్యాధితో బాధపడుతూ 1989 జనవరి 12న మద్రాసులో తుదిశ్వాస విడిచి తన సినీ సంగీత యాత్రను ముగించారు.

-హెచ్.రమేష్ బాబు.

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession.....

Address:.....

.....Ph. No. (O) (R) email:.....

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- (225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2003)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges

నీత్యం హిట్స్

చిత్రం: ప్రతీకారం

రచన: చెఱువు ఆంజనేయ శాస్త్రి
గానం: ఎస్.పి.బాలు

నారీ రస మాధురీ లహరీ
అనురాగ వల్లరీ ఆనందఝురీ ||నారీ||
శరద్రాత్రిలో చంద్రకాంతిలో
విరహములోనే పరవశించగా
శరద్రాత్రిలో చంద్రకాంతిలో
విరహములోనే పరవశించగా
సుమశరుడే సాలించిన నారీ
సుమశరుడే సాలించిన నారీ
వాలుకనుల వయ్యారీ ||నారీ||
అందాలగ్నీ విందులుసేయ
అందెల రవళి సందడిసేయ
అందాలగ్నీ విందులుసేయ
అందెల రవళి సందడిసేయ
వన మయూరిలా నాట్యమాడగా
వన మయూరిలా నాట్యమాడగా
జగతి నిండే హాయి ||నారీ||

హంసానంది రాగంపై పూర్తిగా ఆధారపడిన తెలుగు సినిమాపాటల్ని వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు. అటువంటి మంచి పాటల్లో ఇదొకటి. సినిమా విజయవంతం కాకపోయినా ఆ రోజుల్లో ఈ పాట ప్రతి వర్ణమాన గాయకుడికీ కంరోపారంగా ఉండేది. ఈ పాటను పాడడాన్ని ప్రేమగా ఫీలయ్యేవారు. ఇప్పటిపాట అరుదుగా లభించే పాటల లిస్టులోకి చేరిపోయింది. ఈ పాటని తమ మ్యూజిక్ లైబ్రరీలలో కలవాళ్ళు గర్వంగా చెప్పుకోదగ్గ గీతమిది.

చిత్రం: కన్నెవయసు

రచన: రాశరథి
గానం: ఎస్.పి.బాలు

ఏ దివిలో విరిసిన పారిజాతమో,
ఏ కవిలో మెరిసిన ప్రేమగీతమో!
నా మదిలో నీవై నిండిపోయేనే... ||ఏ దివిలో||
నీ రూపమే దివ్యదీపమై, నీ నవ్వులే నవ్వతారలై
నా కన్నుల వెన్నెల కాంతి నింపేనే... ||ఏ దివిలో||
పాలబుగ్గలను లేత సిగ్గులు పల్లవించగా రావే!
నీలిముంగురులు పిల్లగాలితో ఆటలాడగా రావే! ||పాల||
కాలి అందియలు ఘల్లుఘల్లుమన
కాలి అందియలు ఘల్లుఘల్లుమన
రాజహంసలా రావే! ||ఏ దివిలో||
నిదుర మబ్బులను మెరపు తీగవై కలలు రేపినది నీవే
బ్రతుకు వీణపై ప్రణయరాగములు ఆలపించినది నీవే ||నిదుర||
పదము పదములో మధువులూరగా
పదము పదములో మధువులూరగా
కావ్యకన్నవై రావే! ||ఏ దివిలో||

బాలూ, జానకి, సత్యం కేరీర్‌లో విడివిడిగా ఓ ల్యాండ్‌మార్క్‌గా నిలిచిపోయిన గీతమిది. పీలూ రాగంపై ఆధారపడిన ఈ పాటను తొలుత 'గాంధీవగర్' అనే కన్నడ చిత్రం కోసం సత్యం గారు స్వరపరిచారు. పి.బి.శ్రీనివాస్, పి. సుశీల పాడారు. ఆ పాటను విన్న బాలూ గారు 'ఇలాంటి పాటను నేనెప్పుడు పాడతానోకదా!' అని ఆ రోజుల్లో అనుకునేవారు. తెలుగులో పాడడానికి అవకాశం వచ్చినప్పుడు ఆల్టోస్ట్ ఎగ్జిక్యూటివ్‌లతో సహా చేశారాయన. సినిమాలో ఈ పాట పూర్తిగానే ఆంధ్రాలోని చాలా ధియేటర్లలో ప్రేక్షకులు ఎదురుగా ఉన్న ఓ ఫెర్మార్వేన్స్‌కి ప్రోత్సాహం ఇచ్చినట్లుగా కరతాక ధ్వనులతో తమ హర్షాన్ని తెలియజేశారు.

చిత్రం: అమర దీపం

రచన: ఆత్మేయ

గానం: బాలు, సుశీల

అ: ఏ రాగమో యిది ఏ తాళమో
అనురాగానికి కనువైన శ్రుతి కలిపినామో
ఆ: ఏ రాగమో యిది ఏ తాళమో-
మన కళ్యాణ శుభవేళ మోగించు మేళమో
ఎదలో మెదిలే సంగతులన్ని
పలికెను సంగీతమై పలికెను సంగీతమై
అ: కలిసిన కన్నుల మెరిసే కళలే
వెలసెను గమకములై వెలసెను గమకములై
ఆ: హోయలయిన నడకలే లయలైనవి
అ: చతురాడు నవ్వులే గతులయినవి
ఆ: సరి సరి అనగానే మరిమరి కొసరాడు
ఇ: మురిపాలే మన జంట స్వరమయినవి ||ఏ రాగమో||
అ: సిరికన్నె తనకు పరువమే కాదు
పరువూ కలదన్నది పరువూ కలదన్నది
ఆ: భ్రమరము తనకు అనుభవమే కాదు
అనుబంధముందన్నది అనుబంధముందన్నది
ఆ: కోకిలిమ్మ గుండెకు గొంతున్నది
ఆ: కొమ్మలో దానికి గూడున్నది
అ: సరి మగవానికి సగమని తలపోయు
ఇద్దరు: మన జంట - కే - జంట సరి వున్నది ||ఏ రాగమో||

నీ సంగీతంలో శుభవంతువరాక రాగాన్ని చాలామంది శోక, విషాద, వేదనాపరమైన గీతాలకు మాత్రమే వాడడం జరిగింది. మాధవా మౌనమా సనాతనా (సత్యనారాయణ వ్రత మహాత్మ్యం), తనువు కెన్ని గాయాలైనా (ఆడబ్రతుకు), నవ్వలేక ఏడ్చాను (ఒకే కుటుంబం)వంటి పాటలు మచ్చుకు కొన్ని అటువంటి రాగంలో ఓ ప్రణయగీతాన్ని స్వరపరచటం నిజంగా ఓ చెప్పకోదగ్గ విశేషమే! ఈ పాటకు సత్యం ఉపయోగించింది ఆ రాగాన్నే! 'సరి మగవానికి సగమని తలపోయి' అంటూ స్వరాక్షరాలతో రచనా పరంగా ఆత్మేయచేసిన ప్రయోగాన్ని ట్యూన్ పరంగా శ్రోతలకు అందజేయటంలో సత్యం ప్రతిభను తెలియ జేస్తుంది పాట.

చిత్రం: గీత

రచన: జి.కె.మూర్తి

గానం: ఎస్.పి.బాలు

పూచే పూలలోన వీచే గాలిలోన నీ అందమే దాగెనే
నీ అందెలే మ్రోగెనే ||పూచే|| ఓ చెలీ...ఓ చెలీ...
నా ఊహలో నీవు ఉయ్యాల లూగేవు
నా ఊహలో నీవు ఉయ్యాల లూగేవు
నా పూపిరై నీవు నాలోన సాగేవు
నీవు నా సర్వమే నీవు నా స్వర్గమే
నీవు నా సర్వమే నీవు నా స్వర్గమే
నీవు లేకున్న ఈ లోకమే శూన్యమే ||పూచే||
ఎన్నో జన్మల బంధము మనది
ఎవ్వరు ఏమన్న ఇది వీడనిది
ఎన్నో జన్మల బంధము మనది
ఎవ్వరు ఏమన్న ఇది వీడనిది
నీవు నా గానమే నీవు నా ధ్యానమే
నీవు నా గానమే నీవు నా ధ్యానమే
నీవు లేకున్న ఈ లోకమే శూన్యమే ||పూచే||

ఈ పాటకు ఆ రోజుల్లో విపరీతమైన క్రేజుండేది. ముఖ్యంగా కాలేజీ విద్యార్థులు, యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు తెగ పాడేవారు. ఏ ఫిల్మ్ మ్యూజిక్ కాంపిటీషన్‌లోనైనా ఈ పాట ఎవరు పాడితే వారికే ఫస్ట్ ప్రయిజ్. అలా వుండేది! కొన్ని సినిమాలక్లో విలన్‌గా, కొన్ని సినిమాల్లో క్యారెక్టర్ ఆర్టిస్టుగా తర్వాతి రోజుల్లో కనిపించిన నటుడు ప్రసాద్‌బాబు ఈ సినిమాలో హీరో! ఈ సినిమా బి.ఆర్.ఇశారా తీసిన 'చేతనా' అనే ఓ హిందీ చిత్రానికి రీమేక్. ఒరిజినల్ సినిమాలో ఉన్న పాట కన్నా ఎన్నో రెట్లు ఉన్నతంగా వుండే ట్యూన్‌ని సత్యం ఇచ్చారని - రెండు సినిమాలూ చూసిన వాళ్ళని తెలుస్తుంది. యమన్ రాగానికి మంచి ఉదాహరణగా చెప్పుకోదగ్గ గీతమిది.

చిత్రం: మట్టిలో మాణిక్యం

రచన: సి.నారాయణ రెడ్డి

గానం: ఎస్.పి.బాలు

రింఝిం రింఝిం హైదరాబాద్
రిక్తావాలా జిందాబాద్
మూడు చక్రములు గిరగిర తిరిగితే
మోటరు కారు బలాదూర్
అటు చూస్తే చార్మినారు
ఇటుచూస్తే జామా మసీదు
ఆ వంక అసెంబ్లీ హాలు
ఈ వంక జూబిలీ హాలు
తళతళ మెరిసే... తళతళ మెరిసే హుసేనుసాగరు
దాటితే సికింద్రాబాద్
ఒక తలపై రూమీటోపీ
ఒక తలపై గాంధీ టోపీ
'క్యా' భాయ్ అని అంటాడొకడు
'ఏమోయ్' అని అంటాడొకడు
మతాలు భాషలు వేరయినా...
మతాలు భాషలు వేరయినా
మనమంతా భాయి భాయి
ఉన్నవాడికి తింటే అరగదు
లేనివాడికి తిండే దొరకదు
పరువులున్నా పట్టదు నిదర
కరకునేలను గురకలు వినరా
హెచ్చుతగ్గులు తొలిగేరోజు
హెచ్చుతగ్గులు తొలిగేరోజు
ఎప్పుడొస్తుందో ఏమో

||రింఝిం||

||రింఝిం||

||రింఝిం||

||రింఝిం||

హైదరాబాద్‌లోని విశేషాల గురించి సినారె మద్రాసులో కూర్చుని రాసిన పాటయిది. హైదరాబాద్ అంతా ఆయనకు కొట్టిన పిండే కనుక అతి తక్కువ టైమ్‌లో రాసి నిర్మాణ బృందంతో శభాషనించుకున్నారు. 1970లో రిలీజైన హిందీసినిమా 'పెహదాన్' సినిమాలో శంకర్ జైకిషన్ సంగీత దర్శకత్వంలో ముఖేష్ పాడిన 'బస్ యహి అపరాద్ మై హర్ బార్ కర్తా హు, ఆద్మీ హూ ఆద్మీ సీప్యార్ కర్ తా హూ' అనే పాట పాడేడు. ఆ పాటలో 'లు లు లూ లూ లు లు' అనే హామ్యింగ్ ఒకటుంది. ఆ హామ్యింగ్‌ని ఈ 'రిమ్ జిమ్' పాటలోకి సత్యంగారు ఎంత చక్కగా అడాప్ట్ చేశారో రెండు పాటల్ని విన్నవారికి తెలుస్తుంది.

చిత్రం: సీతారాములు

రచన: దాసరి నారాయణరావు

గానం: ఎస్.పి.బాలు

తొలి సంజ వేళలో - తొలి పొద్దు పొడుపులో
తెలవారే తూరుపులో - వినిపించే రాగం భూపాలం
ఎగిరాచ్చే కెరటం సింధూరం
జీవితమే రంగుల వలయం
దానికి ఆరంభం సూర్యుని ఉదయం
గడిచే ప్రతి నిమిషం ఎదిగే ప్రతిజింబం
గడిచే ప్రతి నిమిషం ఎదిగే ప్రతిజింబం
వెదికే ప్రతి ఉదయం - దొరికే ఒక హృదయం
ఆ హృదయం సంధ్యారాగం - మేలు కొలిపే అనురాగం
సాగరమే పాంగులనిలయం
దానికి ఆలయం సంధ్యా సమయం
వచ్చే ప్రతి కెరటం చేరదు అది తీరం
వచ్చే ప్రతి కెరటం చేరదు అది తీరం
లేచే ప్రతి కెరటం అది అంటడు ఆకాశం
ఆ ఆకాశంలో ఒక మేఘం - మేలుకొలిపే అనురాగం

||తొలి||

||జీవితమే||

||తొలి||

||తొలి||

తెలుగు సినీ సంగీతంలో భూపాల రాగంలో ఉన్న పాటలు చాలా తక్కువ. ఒక వేళ వున్నా చాలావరకు భక్తి గీతాలకు పరిమితమయిపోయాయి. భావుకతను ప్రతిబింబించే ఇటువంటి పాటలకు భూపాల రాగాన్ని ఉపయోగించడం సత్యం సాధించిన ఒక రికార్డు.

సత్యం హిట్స్

చిత్రం:

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి

టక్కరిదొంగ చక్కని చుక్క

గానం: ఎస్.పి.బాలు

అ: ఓ చక్కని చుక్కా
ప: నడకలు చూస్తే మనసవుతుంది
సాగనులు చూస్తే మతిపోతుంది
ఓయబ్బో ఏమిసింగారం ఓయబ్బో లేత బంగారం
చ: చూడు యిటు చూడు పగవాడు కాదు జతగాడు
నవ్వు అర నవ్వు రతనాల పెదవిపై రువ్వు
చూడు యిటు చూడు పగవాడు కాదు జతగాడు
నవ్వు అర నవ్వు రతనాల పెదవిపై రువ్వు
ఒక కంట మంటలను కురిపించు
ఒక కంట మంటలను కురిపించు
ఒక కంట మల్లెలను మరిపించు
ఓయబ్బో ఏమి చెలి సాగను
ఓయబ్బో ఏమి తలబరుసు
చ: ఊగి అటుసాగి ఒక నాగులాగ చెలరేగి
విసిరి అటు కసిరి తనువెల్ల చీకటులు ముసిరి
ఊగి అటుసాగి ఒక నాగులాగ చెలరేగి
విసిరి అటు కసిరి తనువెల్ల చీకటులు ముసిరి
యీ పూట నన్ను ద్వేషించేవు
యీ పూట నన్ను ద్వేషించేవు కానీ...
ఆ పైన నన్నే ప్రేమించేవు
ఓయబ్బో ఏమి ఆ విసురు
ఓయబ్బో యేమి ఆ మెరుపు||2||

||నీ నడకలు||

||నీ నడకలు||

బాలూ అంటే సత్యం గారికి ఎనలేని అభిమానం. పదిమందిలో వున్నప్పుడు 'బాలూగారూ' అనిపిచినా కోజ్ సర్కిల్స్‌లో వున్నప్పుడు 'కొడుకూ' అని పిలిచేవారు. బాలూ తొలి రోజుల్లోని హిట్స్ లో సత్యంగారి కాంట్రీబ్యూషన్ చాలా వుండేది. ఆ పాటలో - 'ఒక కంట మంటలను కురిపించు' అనే లైను దగ్గర బాలు కంఠం జీరపోయింది. ఆ పాట సుమారు 7 టేకులు పాడితే ఒకే ఒక టేకులో అలా జరిగింది. 'ఆ ఒక్కలైను తక్కిన బావున్న టేక్స్‌లోంచి తీసి జాయిన్ చేస్తాంలే' అని బాలూకి మాట ఇచ్చారు. కానీ - పారపాటు ఎవరిదోగాని జీరపోయిన టేకులోని పాటే బైటకొచ్చేసింది. సత్యం గారికి బాలూ అంటే ఎంతో ప్రేమన్నా - మిగిలిన సాంకేతిక నిపుణలకు బాలూ పట్ల ఎంత స్నేహభావం వున్నా కొన్ని కొన్ని తప్పులు-ఎంత జాగ్రత్తగావున్నా - మనచెయ్యి దాటిపోతుంటాయనదానికి ఈ పాట ఉదాహరణ.

చిత్రం: పుట్టినిల్లు - మెట్టినిల్లు

రచన: సి.నారాయణ రెడ్డి

గానం: ఎస్.పి.బాలు

ఇదే పాట - ప్రతీచోట ఇలాగే పాడుకుంటాను
పలుకలేని వలపులన్నీ పాటలో దాచుకుంటాను
నా పాట విని మురిశావు ఆ పైన నను వలచావు
కలలాగ నను వలచావు అతలాగ పెనవేశావు
ఇక గానమై ఒక ప్రాణమై జతగూడి మనమున్నాము
నాడేమి ఉందని భ్రమసేవు నేడేమి లేదని విడిచేవు
ఆ మూడుముళ్ళను మరిచేవు నా పొల మనసును విరిచేవు
ఈనాడు నను విడనాడినా ఏ నాటికైనా కలిసేవు

||ఇదే||

||ఇదే||

1967లో శంకర్-జైకిషన్ సంగీత దర్శకత్వంలో 'అమన్' అనే ఓ సినిమా వచ్చింది. ఆ సినిమాలో రఫి పాడిన - ఆజీకరాత్ / ఎ కైసేరాత్ / కి హమ్‌కో నీంద్ నహి ఆతీ- అనే పాట చాలా పాపులర్. ఈ పాటకు నకలుగ 'మహాబలుడు'లో 'మగాడంటి మజావున్న' అనే పాట వచ్చింది. ఒక పాట తీసుకుని ఆ పాటప్రేరణతో పీర్లల్లా మరో పాట చెయ్యటంలో సత్యం గారు అఖండుడు. 'ఆజీకరాత్' పాట ట్యూన్‌ని పల్లవి వరకు ప్రేరణగ తీసుకుని అదే కట్టేతో వేరే ట్యూన్‌తో ఆయన చేసిన పాట- ఇదే పాట ప్రతీచోటా! ఈపాటకు సంబంధించిన ఇంకో విషయం ఏమిటంటే - తెరమీద శోభన్‌బాబు ఈ పాటను పాడుతుంటే లక్కడ ఆయన పాడే ఆ పాటను కండక్ట్ చేసి వ్యక్తిగా సత్యంగారు (సూట్‌వేసుకుని) కనిపిస్తారు.

హాస్య చదువు మహానటి

- రాజా

యోగేశ్వరరావు కాఫీ తాగుతూ తన అవార్డులు అవీ చూసుకుంటూ మురిసిపోతూ ఉంటాడు.

ఫోన్ మోగుతుంది.

యోగే : (ఫోన్ ఎత్తి) హలో... నేనే యోగేశ్వరరావునే... ఎవరూ... ఓరి నువ్వుట్రా జోగినాధం... ఏంటి విశేషాలూ....? దుర్మార్గా...!?

ఇన్ కంటాక్స్ వాళ్లు రైడ్ చేస్తారా...? ఆ... నా దగ్గరే ఉందిరా.....నా బొంద! ఏడిసినట్టుంది! అవునా నటుడిగా పేరు సంపాదించుకున్నాను, దర్శకుడిగా కూడా నా టాలెంట్ ప్రూవ్ చేసుకోవాలనుకున్నాను. నిర్మాత దొరక్క నేనే సినిమా తీసుకుంటున్నాను. అంత మాత్రాన కట్టలకట్టలు నిలవ చేసేసి నట్టేనా...? అలాగా.... అంతేనంటావా.... ఎలామరి....!?

ఈ గండం తప్పించుకునే మార్గమే లేదంటావా... చెప్పరా బాబు చచ్చినీ కడుపున పుడతాను... ఆవిడ ఎవరూ... ఇన్ కంటాక్స్ ఆఫీసరు భార్యకి అన్నకూతురా...

ఫోటోజెనిక్ ఫేసేనా... ఆ మాత్రం కూడా బావుండకపోతే హీరోయిన్ గా ఎలా చాన్సివ్వమంటావురా... అయినా బెదిరింపేమిట్ట? పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చానంటే ఊచల్లెక్కట్టుకుంటాడు వెధవ...!

ఏంటి.... ఈ మధ్య పోలీసులు వాళ్ళక్కావలసిన వాళ్ళమీద ఎవరైన కంప్లెయింట్ ఇస్తే కొత్త టైప్ లో కంప్లెయింట్ ని ఏత్రా చేసుకునేట్టు చేస్తున్నారా... వామో... ఈ టెక్నికేమిప్పుడు కనిపెట్టాత్రా బాబూ... తప్ప దంటావా... అయితే ఓ పన్నేస్తా... ఆ అమ్మాయిని పంపించు... బావుంటే ఓకే... లేకపోతే ఎలాగోలా తనంతట తానే 'నాకీ వేషం వద్దు బాబోయ్' అనేట్టు చేస్తా... అందుకు ఓకేనా? అబ్బే.... నీచ పాత్ర లివ్వనివ్వనా బాబూ... హీరోయిన్ వేషమే... పంపించు చెప్తా.... ఏంటి నిన్ననే ఇచ్చావా నా అడ్రసు...

వార్మీ... అదిగోరా బెల్లు... ఇక ఉంటా... (కాలింగ్ బెల్ మోగుతుంది. వెళ్ళి తలుపు తీస్తాడు.)

యోగే : ఎవరండీ... పుపాజ : నన్ను... ఇన్ కంటాక్స్ ఆఫీసరు వారి మిసెస్ పంపించారు... మీకింకా ఫోనేదీ రాలేదా?

యోగే : ఆ..ఆ.. వచ్చింది వచ్చింది... ఇప్పుడే ఆ ఫోన్ మాట్లాడి ఇలా తిరిగానో లేదో అలా మీరొచ్చేశారన్నమాట-ఎక్స్ ప్రెస్ లాగ?

పుపాజ : అంతేనండి... ఫీలింగ్స్ ని ఎక్స్ ప్రెస్ చేయడం మీద ఆధారపడ్డ వాళ్లం కదా... ఎక్స్ ప్రెస్ లాగే రావాలి.

యోగే : వామో... పుపాజ : ఇంతకీ మీరు ప్రయోగేశ్వరరావుగారే కదూ?

యోగే : నా పేరు యోగేశ్వరరావు మాత్రమేనండీ... ఇంటిపేరు మాత్రం ప్రతిభండీ. అందరూ ప్రతిభా యోగేశ్వరరావు అంటారు మరి. మీరేంటి నా పేరుని అలా రిపేరు చేసేశారు?

పుపాజ : నన్ను హీరోయిన్ గా పరిచయం చేస్తూ ప్రయోగం చేయబోతున్నారు కదండీ అందుకే మీ ఇంటిపేరు ప్రతిభలో మొదటి అక్షరాన్ని - మీ ఇంటి పేరైన

యోగేశ్వరరావుతో కలిపి ప్రయోగేశ్వరరావు అని నేనే మీకు పేరు పెట్టేశా.

యోగే : ఆహా! సాధారణంగా కొత్తగా పరిచయం చేసేటప్పుడు హీరోయిన్ లకి డైరెక్టు పేర్లు పెడతారు. ఇది ఇట్టించి అటు! ఏం చేస్తాం.... ఇన్ కంటాక్స్ ఇన్ ఫ్లయెన్స్... ఇంతకీ మీకు యాక్టింగ్ లో ఏవైనా అనుభవం...!?

పుపాజ : ఆ... ఆ విషయంలో మీరేం భయపడక్కర్లేదండీ మీరు శంకరాభరణం చూశారా...?

యోగే : చూశా.

పుపాజ : అందులో శంకరశాస్త్రి ఇంటిని ముట్టుకుంటే 'జియ్యి' మంటూ నాదం వస్తుంది చూడండి మా ఇంట్లో ఎవరైనా సరే ఇలా టచ్ చేస్తే చాలు అలా రాలుతుంది నటన...

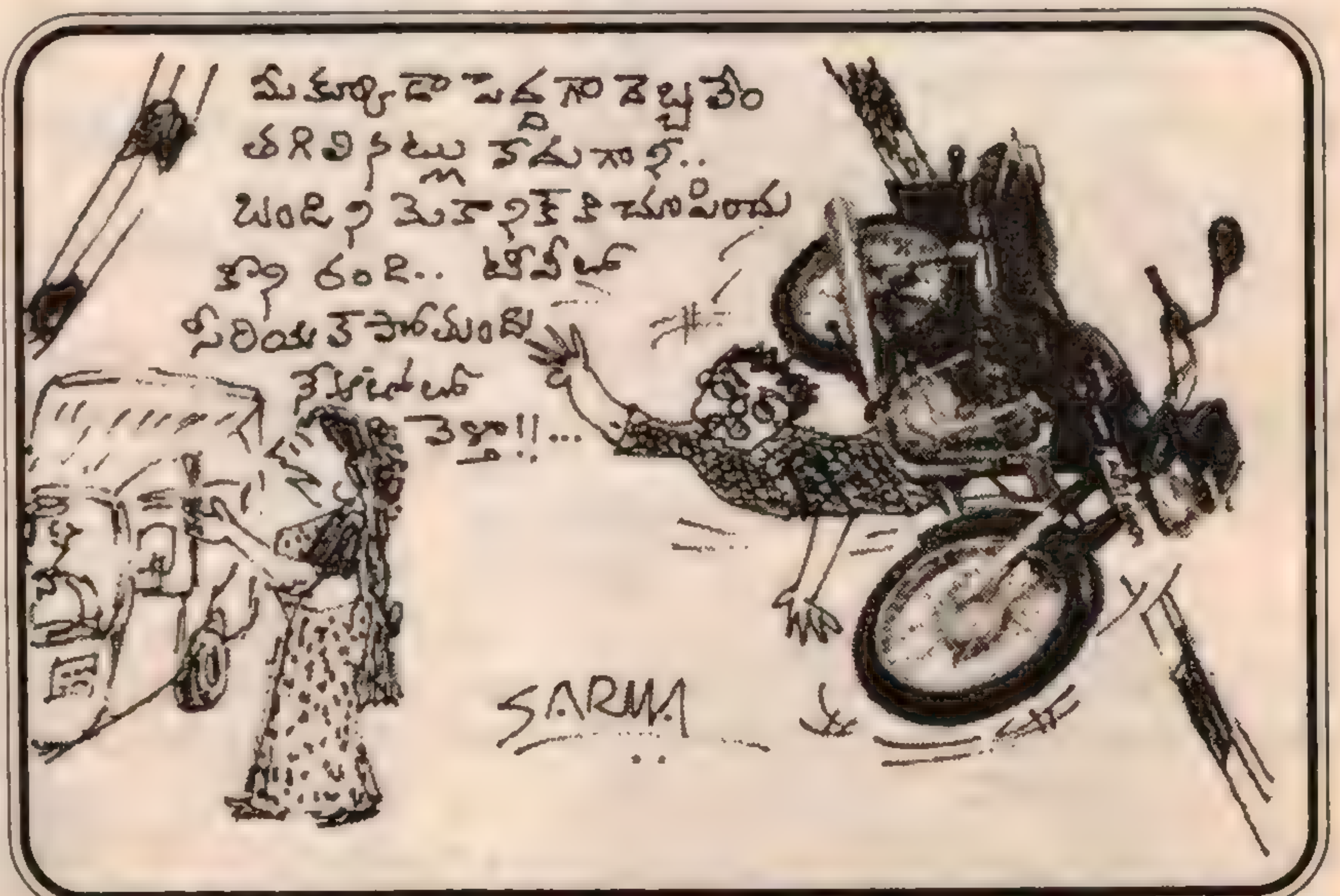
యోగే : అలాగా!?

పుపాజ : ఏవైనా యాక్ట్ చేసి చూపించమంటారా?

యోగే : అవునండీ... ఓ చిన్న డైలాగు... జస్ట్... జడ్జిమెంటు కోసం... అంతే...

పుపాజ : ఆ... నా దగ్గర ఇమ్మిడియేట్ గా స్క్రిప్ట్ లేవీ లేవు... మీరేవన్నా ఇస్తారా...

యోగే : ఎందుకివ్వనండీ... ఇదిగో... ఇది చూసి చెప్పండి.



పుపాజ : ఓకేనండి...
'ఏవండీ... ఎంత మాటన్నారండీ
దయచేసి ఇంకెప్పుడూ అలా అనకండి.
ఇది గమక సీత వింటే ఆమె తల ఢిల్లీ
పోతుంది తెలుసా?'

యోగే : ఒక్క నిమిషం... ఒక్క నిమిషం...
ఏంటన్నారు... తల ఢిల్లీ పోవటమా...
తల ఢిల్లీ పోదు, కలకత్తా పోదు తల్లీ,
అది తల్లడిల్లీ పోవటం.

పుపాజ : పొండిసార్ ఇవన్నీ నటించేవాళ్ళు
పట్టించుకుంటే డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టులు ఎలా
బ్రతుకుతారు?

యోగే : వామ్మో... డబ్బింగ్ గురించి కూడా
తెలుసా? చచ్చాంపో.

పుపాజ : అవునండీ... హీరోయిన్లు
ఇలాంటివేవీ పట్టించుకోకూడదు.
వీలైనప్పుడల్లా యాపిల్ జ్యూస్లు
తాగాలి. ఎంతోస్తే అంతే
చెయ్యాల్సి. నోరు
తిరక్కపోతే
ముద్దు ముద్దుగానే
మాట్లాడాలి. జనం
కూడా అదే లైక్
చేస్తారట.

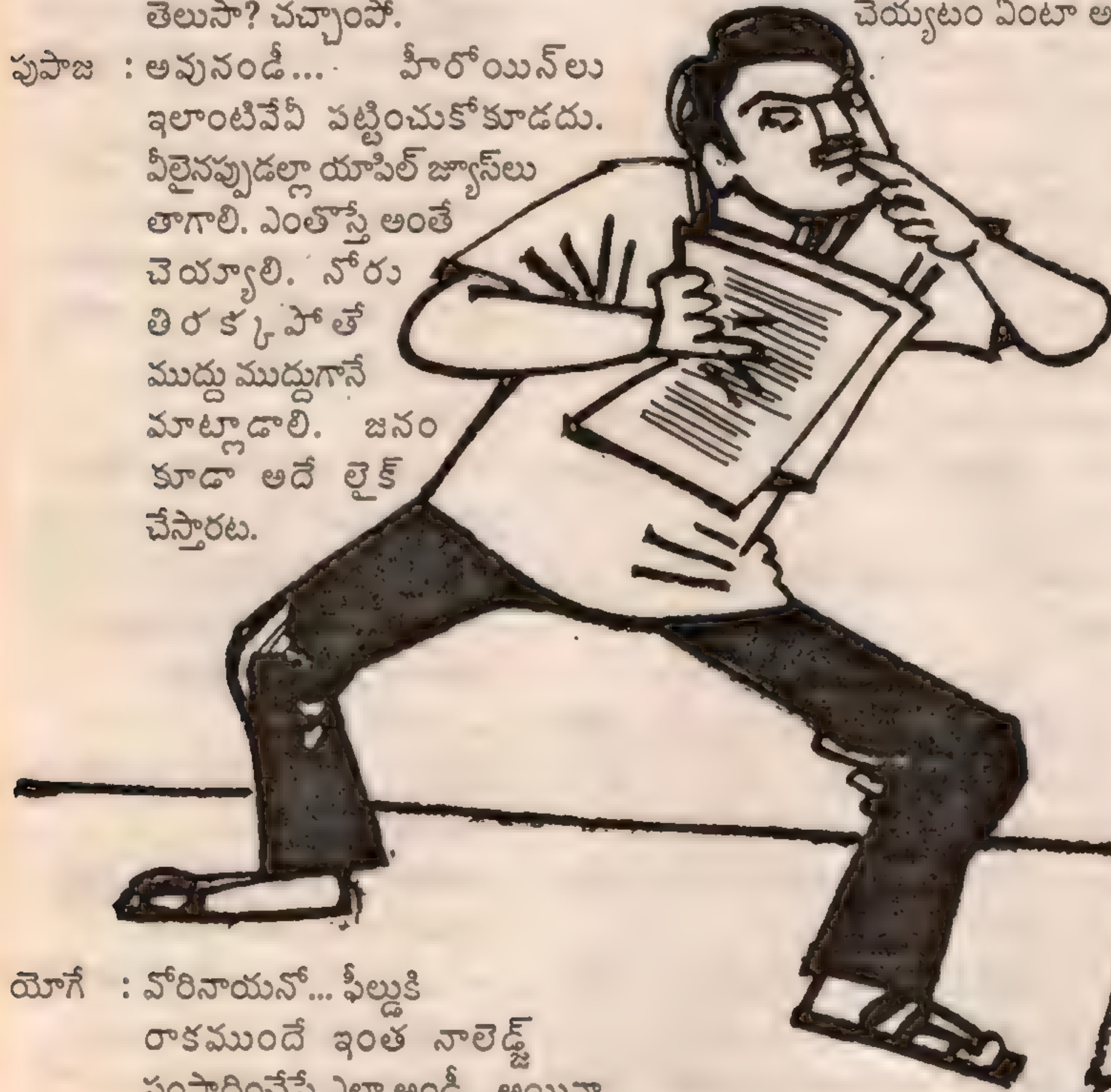
పుపాజ : ఇందులో ఉన్నట్టే చేశా కదండీ....

యోగే : చేశారండీ... కానీ ఆ 'కెస్' సౌండేంటి
అని...!?

పుపాజ : అదా స్క్రిప్టులో ఉన్నదే కదండీ... తండ్రి
ముఖంలోకి చూసి 'కెస్ మనుసు' అని
రాశారు. అలాగే చేశాను. ఏం తప్పా
అండీ?

యోగే : అబ్బే మీది తప్పు ఎందుకు
అవుతుందండీ... ఈ స్క్రిప్ట్ రాశాడు
చూడండీ... వాడిది... వాడిది...
తప్పుతాను.

పుపాజ : అలా చెప్పండి... నేను ముందే
అనుకున్నాను నేను తప్పు
చెయ్యటం ఏంటా అని.



యోగే : వోరినాయనో... ఫీల్డుకి
రాకముందే ఇంత నాలెడ్జ్
సంపాదించేస్తే ఎలా అండీ... అయినా
ఇవన్నీ ఎవరు చెప్పారు మీకు.

పుపాజ : నాకెవ్వరు చెప్పలేదండీ... మాటింగ్
చూసి తెలుసుకున్నా...

యోగే : పోన్లెండమ్మా... డైలాగ్ పార్ట్
ఒదిలేయండి... యాక్షన్ పార్ట్కొద్దాం...
ఇదిగో ఈ స్క్రిప్ట్ చదివి కనీసం
యాక్షింగైనా చేసి చూపించండి
చూద్దాం...

పుపాజ : ఆ... ఆ... ఓకే ఇందులో రాసి ఉన్న
ప్రకారం మీరు తండ్రి - నేను కూతురు
అనుకుందాం... మీ కాళ్ళ మీద పడి,
లేచి, మీ ముఖం చూసి అందులో
ఉన్నట్లు చెయ్యాల్సి అంతే కదా.

యోగే : అంతేనండీ.

పుపాజ : సరే చూడండి...

.... కెస్ కెస్ కెస్ కెస్

యోగే : అదేంటమ్మా ఆ సౌండేంటి

ఉండేవారట... మీకు తెలీదా?

యోగే : అబ్బే... నేను బొత్తిగా అజ్ఞానుణ్ణి తల్లీ!
ఫీల్డులో ఉన్నానన్నమాటే గాని
కొంతమంది మహానుభావుల
జీవితచరిత్రలే తెలీవు నాకు

పుపాజ : ఇలా నిజం ఒప్పుకున్న వాళ్ళంటే
నాకెంత ఇష్టమో.

యోగే : (వెటకారంగా)



యోగే : వామ్మో... ఇంత
కాన్ఫిడెన్స్ అయితే ఎలా తల్లోవ్
(తనలో)

పుపాజ : అవునండీ... యాక్షింగ్ నా బ్లడ్లోనే
ఉంది.

యోగే : ఆహా!? ఎప్పుడు చేయించుకున్నారు
బ్లడ్ టెస్ట్?

పుపాజ : చ... ఊరుకోండి పిచ్చి జోకులూ
మీరునూ... మొత్తానికి డైరెక్టరనిపించు
కున్నారు...

యోగే : ఖర్మ

పుపాజ : ఖర్మ కాదండీ నిజం... మా నాన్న
గారు చాలా మంచి నటులు. ఇప్పుడు
కాదు గానీ అయిన చిన్నప్పుడైతే
ఇంట్లో సినిమా పోస్టర్ల పోటలు అవీ
పెట్టి వూజు చేస్తూ వాళ్ళని
బ్రహ్మాండంగా ఇమిటేట్ చేస్తూ

చాలాథాంక్సండీ...నేనూహించని
లెవల్లో నన్ను పొగడినవాళ్ళు
ఇప్పటిదాకా నాకు ఎదురుకాలేదంటే
నమ్మండి. ఇంతకీ మీరు మీ
నాన్నగారి పోలికంటారు...అమ్మగారి
పోలికలేవీ లేవంటారా...!?

పుపాజ : అదెలా...నేను పుట్టగానే మా అమ్మ
చనిపోయిందిగా ఇంకా ఆవిడ
పోలికలేలా వస్తాయి నాకు?

యోగే : హు... బతికుంటేనే పోలికలు
వస్తాయన్నమాట చనిపోతే
రావన్నమాట.... ఇలాంటి గొప్ప గొప్ప
విషయాలు ఇంకెన్ని తెలుసుకోవాలో

పుపాజ : కరెక్ట్ ఇంకో విషయం కూడా
తెలుసుకోవాలి మీరు

యోగే : ఏంటో అది

పుపాజ : చిన్నప్పటినుంచి నేను తాగి పెరిగిన

పాలలోనే ఉంది నటన...

యోగే : ఒక్క మీరేంటండీ... ప్రపంచం మొత్తం ప్రజలు తాగుతున్న పాలలో సగానికి సగం నీళ్ళే కదండీ...

పుపాజ : అబ్బ... నేనంటున్నది కల్లీ పాల గురించి కాదండీ... నేను తాగిన పాలు-నటనను జీర్ణించుకుని రంగరించుకొని ఇవ్వగా పితికిన పాలండీ.

యోగే : ఏవండీ ఇంతవరకు మీరు చెప్పినవన్నీ ఎలాగోలా అర్థం చేసుకోగలిగాను. ఇది మాత్రం నా వల్ల కావటం లేదంటే నమ్మండి...

పుపాజ : నరే... చెప్తా వినండి... మాకు పాలుపోసే పాలమ్మాయి తన దగ్గర ఉన్న ఆవులకి, గేదెలకి ఓ విచిత్రమైన అలవాటుచేసిందండీ... గొప్పగొప్ప నటీనటులు నటించిన గొప్పగొప్ప సినిమాల వి.సి.డి.లు చూపిస్తూ పాలు పితికింది. అలాటి పాలు తాగి పెరిగానన్న మాట నేను...

యోగే : అందుకని మీ అణువణువులో నటన తాండవిస్తోందంటారు.

పుపాజ : కరెక్ట్... ఇప్పటికర్థం చేసుకున్నారు ఈ పుపాజాని.

యోగే : పుపాజా... అదేంటి?

పుపాజ : అది నా పేరండీ

యోగే : పేరా... ఇంద్రజ విన్నా(ను) పాకీజా విన్నా(ను) ఈ పుపాజా ఏంటీ..

పుపాజ : పు... పా... జ... అంటే పురాణ పాత్రల కోసం జన్మించినదీ అని అర్థం...

యోగే : ఆహా... ఓహో... యోగేశ్వరావ్... నీజన్మ ధన్యం... నీ బ్రతుకు చరితార్థం...

పుపాజ : ఏంటార్... ఏదో అంటున్నారు.

యోగే : అవునమ్మా... మీలాగ పురాణ చిత్రాల కోసం జన్మించిన వారి గురించే నా అన్వేషణ... అది ఇన్నాళ్ళకి ఫలించింది.

పుపాజ : కరెక్ట్ గా అన్నారండీ... పౌరాణిక పాత్రలు మాత్రమే ధరించి - యన్.టి.ఆర్.లా, కె.ఆర్.విజయలా పేరు తెచ్చుకోవడమే నా లక్ష్యం, ఆశయం, కర్తవ్యం.

యోగే : అదృష్టం ఏమిటో... నేనిప్పుడు తీస్తున్న చిత్రం కూడా పౌరాణికమే... అందులో హీరోయిన్ మీరే!

పుపాజ : అబ్బ... ఎంతమంచి మాట చెప్పేరండీ... ఇంతకీ ఏంటండీ ఆ సినిమా..?

యోగే : అదేనండీ వాలి-సుగ్రీవ కథ. అందులో హీరోయిను వాలి భార్య తార. ఆ పాత్ర కనుక మీరు వేస్తే తారావధంలో మినుకుమనటం ఖాయం.

పుపాజ : థాంక్సండీ... మీ మేలు ఈ జన్మలో మర్చిపోలేను.

యోగే : మరేం ఫర్లేదమ్మా... కాకపోతే మీరు నన్ను ప్రయోగేశ్వరరావు అని పిలిచారు కాబట్టి మీరు కూడా పాత్రల కోసమే పుట్టారు కాబట్టి ఓ ప్రయోగం చేద్దాం అనుకుంటున్నాను.

పుపాజ : ఏంటండీ అది?

యోగే : మన తెలుగు వాళ్లు పురాణాలు అవీ అద్భుతంగా తీస్తారు. కాని ఓ చిన్న విషయంలో మిస్టేక్ చేస్తున్నారండీ... దాన్ని నేను నవరించాలను కుంటున్నాను.

పుపాజ : ఏంటండీ అది?

యోగే : మీరు గమనించారో లేదో ఈ

రామాయణానికి సంబంధించిన సినిమాల్లో వాలి సుగ్రీవుల్ని, వారి సైన్యాన్ని చూపించినపుడు వెనక తోకలు, ముందుకి ముఖాన మాస్కోలు అవీ పెట్టి చూపిస్తారు.

పుపాజ : అవును.

యోగే : అవునా... మరి వారి భార్యలని చూపించినపుడు మాత్రం మంచిగా మామూలు మనుషుల్లా చూపిస్తారు. ఇది తప్పుకాదూ...

పుపాజ : తప్పులాగే ఉందండీ...

యోగే : ఉంది కదా... అందుకే నేను తియ్యబోయే సినిమాలో ఆడవాళ్ళకి కూడా తోకలు, మాస్కోలు పెడదాం అనుకుంటున్నా...

పుపాజ : అంటే హీరోయిన్ కి కూడానా అండీ.

యోగే : అయ్యో... హీరోయినే మెయిన్ కదండీ... డైరెక్టర్ చెప్పాలనుకున్నది ఎస్టాబ్లిష్ అవాలంటే హీరోయినే కదా మెయిను...

పుపాజ : అంటే... నేను... తోక, మాస్కు...

యోగే : ఓ... బ్రహ్మాండంగా ఉంటుందండీ... అదుర్స్..

పుపాజ : వద్దండీ... బావుండదండీ...

యోగే : భలేవాళ్ళండీ... ఇంతా విని ఇప్పుడు బావుండదంటారా పైగా పురాణ పాత్రల కోసం జన్మించి... ఏం ఫరవాలేదండీ... కావాలంటే గ్లామర్ మాస్కు, గ్లామర్ తోక తెప్పిస్తానండీ... 'భారతీయుడు', 'భామనే సత్యభామనే' సినిమాల్లో కమల్ హాసన్ కి మేకప్ చేసినతన్ని కూడా రప్పిస్తానండీ పారిస్తుంది....

పుపాజ : ఏవండీ ఒద్దండీ... స్లీజండి.

యోగే : అబ్బేబ్బేబ్బే... ఇంకేం మాట్లాడకండి... మీరే మా హీరోయిను... అంతే... మనం తీస్తున్నాం... అదరగొట్టేయ్య బోతున్నాం... అంతే

పుపాజ : ఏవండీ ఒక్కసారి కళ్లు మూసుకుంటారా.

యోగే : ఏం ఇప్పుడే... ఇక్కడే... మేకప్ చేసేసుకుని చూపిస్తారా... నాకేం అబ్జక్షన్ లేదు. (కళ్లు మూసుకుంటాడు) (పుపాజ మాయం అయిపోతుంది)

యోగే : పుపాజ గారూ.. పుపాజ గారు? నాకు తెలుసండీ మీరు మాయం అయిపోతారని... ఒరే జోగినాథం... ఏవనుకున్నావురా యోగేశ్వరావ్ అంటే... ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి రికమండేషన్లు పంపక...



కళా పోషకుడూ-కళాకారుడూ.. జగన్మోహనుడూ...

శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజా!

(1850-1897)



బాటు-అటు హిందుస్థానీ సంగీతం మీద కూడా మోజు పెంచుకున్నా...

వీణవెంకట రమణదాసు, దూర్వాసుల సోమయాజులు వంటి వారితో పాటు... ఉస్తాద్ మహబత్ ఖాన్-ఉస్తాద్ నిషావల్లీ అబీదుల్లా-మనవ్వర్ ఖాన్లను ఆస్థాన విద్వాంసులుగా ఆదరించాడు...

ఇక ఆయన స్వయంగా... వీణ, సితార్ వాయిదాడంలో ప్రవీణులు... తెలుగులో ఎన్నో జావళీలు, స్వరజతులు, తానవర్గాలు రాశారు. దృవద్ ఖయాల్, తిల్లానా వంటి వాటిల్లో ఆనందగజపతి ప్రతిభ అమోఘం! ఆనంద గజపతి గారి పత్ని శ్రీమతి వనకుమారీదేవి పేరున తచ్చూరి సింగరాచార్య సోదరులు రాసిన రచనలని రాజావారే ముద్రింపించారు. అలాగే పూనా గాయక సయాజ్ శాఖకు... అప్పట్లో ఆరువేల రూపాయలు బహుమానంగా ఇచ్చారు.

ముందే చెప్పినట్లు ఈ 'జగన్మోహనుడి' రూపం చూసే వాళ్ళందరినీ కట్టిపడేసేది... అందువల్ల వచ్చిన చిరు ఆహంకారం ఆనందగజపతుల వారికి అలంకారంగా భాసించేది.

ఆ కాలంలో రాజనర్తకీమణులూ. దేవాలయాల్లో దేవదాసీలుగా జీవిస్తున్న వారి మీద రాజా వారికి సానుభూతి ఉండేది.

అంచేత వేళ్ళవృత్తికి తిలోదకాలిచ్చి... ఆత్మ గౌరవాన్ని కలిగించే లలిత కళల్ని నేర్చుకోమని ఎంతో మందిని ప్రోత్సహించారు.

అందులో చాలా మంది మహారాజా గారి సలహా పాటించి లలిత కళల్లో నిష్ణాతులై... అటు డబ్బూ... ఇటు కీర్తి కూడా సంపాదించి తమ మార్గనిర్దేశకుడైన ఆనందగజపతి వారి పోటోకి దీపం పెట్టుకుంటూ బతికారు.

ఆనంద గజపతుల వారి వారసులు నిర్మించిన విజయనగరం సంగీత కళాశాలకి ఓ చరిత్ర ఉంది... అదేంటంటే...

రాజా వారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి చాగంటి జోగారావు. రాజావారు, జోగారావు గారు... సాయంత్రాల పూట వ్యాఖ్యానికి బయలుదేరి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్న సందర్భంలో

"జోగారావుగారూ మీ అబ్బాయేంచేస్తున్నాడయ్యా?"

"....."

"జోగారావు గారూ మిమ్మల్నే...."

కళ్ళనిండా నీళ్లు కక్కుకున్నాడు జోగారావు గారు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల పేరు ఎత్తగానే మనకి అష్టదిగ్గజాలు గుర్తొచ్చి ప్రబంధ పరిమళాల్లో మనసంతా హాయి అనిపిస్తుంది...

అలాగే భోజమహారాజు పేరెత్తగానే... కవికుల గురువు కాళిదాసు స్మరణకొచ్చి... ఉజ్జయినీ నగరంలోని మహాకాళేశ్వరుడి మందిరంలో ఊదిన శంఖధ్వని... గుండెల్లో ప్రతిధ్వనిస్తుంది.

అలాగే ప్రభువులకీ-కళాకారులకీ విడదీయలేని అనుబంధం. ఆ అనుబంధాన్ని... అందమైన మైత్రిగా మల్చుకున్న ప్రాతఃస్మరణీయుడు ఆనంద గజపతి మహారాజా...

ఆ వందిరిని ఆనరా చేసుకుని ఎన్ని మల్లెలు-మొల్లలు, సంపెంగలు... సన్నజాజులు తమ కళాసౌరభాన్ని అన్ని దిశలా విస్తరింపజేసాయో...

డ్యూక్ ఆఫ్ బంకింగ్ హామ్ వంటి పాశ్చాత్యుల చేత ప్రిన్స్ చార్మింగ్ (జగన్మోహనుడు)గా పేరొందినవాడు ఆనంద గజపతి...

అనలా పేరులో లాలిత్యంతో కూడిన గాంభీర్యం కనిపిస్తుంది

గురజాడ అప్పారావుగారన్నట్లు "He is a great scholar who has attracted to his court literary stars of the first magnitude"

నిజంగా అతిశయోక్తి కాదు గానీ... అరవై నాలుగు కళల్లో ఏ కళలో ప్రావీణ్యం ఉన్నా సరే ఆనందగజపతుల వారి ఆస్థానంలో బతుకంతా హాయిగా గడిచిపోయేది. అంతటి రసికుడాయన... ఇటు కర్ణాటక సంగీతంతో



"అదేమిటండీ... ఏవయిందీ..."

"వాడు పుట్టు గుడ్డి బాబూ... ఏమి చేయలేని అసమర్థుడు"

రాజావారి కడుపులో చెయ్యెట్టి దేవినట్టయింది" చాలానొచ్చుకున్నారు...

"ఓ పన్నేస్తే... మీవాడికి సంగీతమేమన్నా నేర్పిస్తే"

"నేర్పిస్తే ఏదో కాలక్షేపంగా ఉండొచ్చు..." నసిగారు జోగారావు గారు...

"కాలక్షేపం కాదండీ... జీవనభృతి... అపారమైన కీర్తినూ..."

సరే వెంటనే... ఫలానాచోట... సంగీత కళాశాల నిర్మిద్దాం...

"మా ఒక్క కుర్రాడి కోసం-కళాశాల..."

"ఏమోనండీ ఏది ఎలా జరగాలో అలాగే జరుగుతుందీ.. ఈ విజయనగరం సంగీత కళాశాలకి మీ వాడి వల్ల బీజం పడాలని రాసుందీ... జరిగింది!"

అంతే... చాగంటి జోగారావుగారు పాదాల మీద పడిపోయారు. రాజా వారు అతణ్ణి లేపి అక్కున చేర్చుకుంటూ... 'ఇది నా అదృష్టమండీ... మీ పిల్లాడికి కళ్లు లేకపోవడం వల్ల నాకు ఈ కోణంలో కళ్లు తెరుచుకున్నాయ్..."

అక్కణ్ణించీ... ఆంధ్రదేశమంతా ఓ వెలుగు వెలిగింది. విజయనగరం సంగీత కళాశాల... వందమంది సంగీతకారులు అందులోంచి వచ్చారు. శ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు గారు... ఘంటసాల వెంకటేశ్వరావు గారు... ఎస్.జానకి... ఎన్నో వేలమంది...

ఆనందగజపతి మహారాజావారి విద్యా వైదుష్యాల గురించి పుంభావ సరస్వతి ఆదిభట్ల నారాయణ దాసు గారిలా రాశారు. "రాజావారి

ఆస్థానంలో ఒకడు రోజురోజంతా నభ దద్దరిల్లిపోయేలా రాగాలాపన చేస్తాడు. మరొకడు ఫిడేలు మీద విచిత్ర వర్ణాలు వాయిస్తాడు... ఒకడు మృదంగం మీద ఇంద్ర ధనుస్సుల్ని సృష్టిస్తాడు... మరొకడు వీణ మీద రాగంతో పాటు సువాసనలు కూడా పుట్టిస్తాడు... ఒకరు కవిత్వం, ఒకరు సాముగరిడీ, మరొకరు రుద్రవీణ, మరొకరు రుద్ర తాండవం...

ఇన్నెందుకూ... ఆనందగజపతుల వారి సభ ముందు... ఇంద్రసభ దిగదుడుపు...

ఆనందగజపతీంద్రుని
కే నరులున్ సాటిగాంచ రీవిన్, తీవిన్
గానకవిత ప్రవీణత
ధీ, నయ బలరూప సంగతిన్, పితృభక్తిన్.
ఎన్నో రచనలు చేసిన ఆనంద గజపతి
మహారాజా వారి ఒకే ఒక తాన వర్ణం మాత్రం

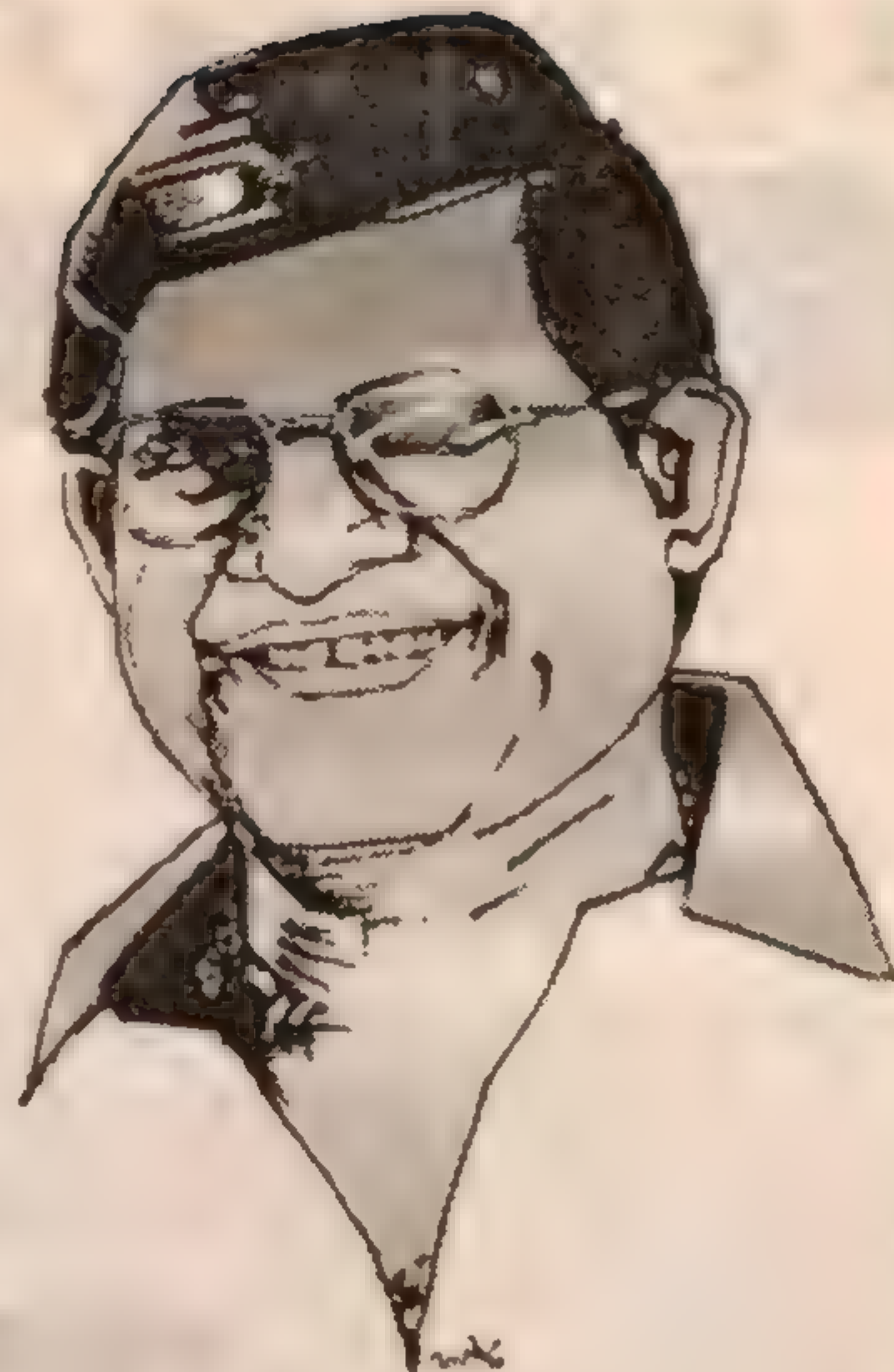
లభ్యమయింది...

తాన వర్ణానికున్న లక్షణాన్ని బట్టి-సాహిత్యానికి చాలా ప్రాధాన్యత ఉండీ... రాగ ప్రాధాన్యం గానూ... రాగాన్ని తానయుతంగా పాడుకోడానికి వీలుంటుంది!

ధన్యాసి రాగం-ఖండజాలి ఆది తాళంలో అమ్మవారి మీద సంస్కృతంలో రాసిన-
దేవిత్వం యదధిరనుపశ్యతి
నన్యల్పువ్యశ్యతి-
చరణం మాత్రం 'కైవల్యదాయిని' అన్న ఏకపద వాక్యం.

తన సంస్థానాన్ని మరో 'భువన విజయం'లా తయారు చేసిన ఆనందగజపతి... ఆంధ్ర ప్రజలకి ఆచంద్రతారార్కంగా గుర్తుండిపోతారు.

-తనికెళ్ళ భరణి



1-15 డిసెంబరు హాసంలో మీ వ్యాసం పాఠులపల్లి వారి సంగీత వైభవాన్ని సాక్షాత్కరింప జేసింది. అంతకు ముందు సంచికలు బాపన్న శాస్త్రిగారి పై మీ వ్యాసం చదివాక వారి 'గురుపరంపర' స్ఫురణకు వచ్చి మది పులకించింది. బాల మురళీగారికి రాజమహేంద్రవరంలో సన్మానం జరిగిన సందర్భంగా మా నాన్నగారు, కళా ప్రపూర్ణ మధునా పంతుల వారు రచించిన ఒక చిన్న పద్యం గుర్తుకు వచ్చింది.

'విశ్వమున రామ గానంపు విత్తు చల్లి 'ఆకు మళ్ల' నుబెంచె ఆ్యాగయ్య కృతులు పాలము పండించే 'దక్షిణామూర్తి' పాట 'పారుపల్లి' కోసి 'మురళి' లో పంటలోసి' ఆ్యాగరాజు. ఆకుమళ్ల వెంకటసుబ్బయ్య గారు సుగర్ల దక్షిణామూర్తిగారు, పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు గారు మంగళంపల్లి బాల మురళీకృష్ణ...

ఇలా ఆ సంగీత మూర్తులను ఈ చిన్న కవితలో మధునా పంతుల వారు ఆవిష్కరించిన తీరు మీ వ్యాసం చదివాక జ్ఞప్తిలోకి వచ్చింది. కృతజ్ఞతలు -

హాసం 1-15 నవంబర్ 2002 సంచికలో శ్రీ ద్వారం 'వెంకటస్వామి నాయుడు గారి'పై మీ వ్యాసం ఆయనగారి బల్లరి రాగాలాపన వింటున్నట్లనిపించి మళ్లీ మళ్లీ చదివాను. వీలైతే మళ్లీ ప్రింటు చేయమని 'హాసం' ను అడగండి. (ఆర్పు పేపరు మీద)

భవధీయ
ఎల్. వెంకటేశ్వర్లు.

భవధీయులు
మధునామూర్తి
సీనియర్ సబ్ ఎడిటర్,
ఆంధ్రప్రభ/ విశాఖ పట్నం.

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థానాలు-సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని
శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయదలుచుకునే

వారు
తనికెళ్ళ భరణి
కేరాఫ్: "హాసం", 502,
శ్రీబాలాజీ నిలయం,
13-1-212, మోతీనగర్,
హైదరాబాద్-500 018.
అడ్రసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.

ఘంటసాల పై సమీక్షావ్యాసాలకు ఆహ్వానం

తెలుగు శ్రోతలు అమితంగా అభిమానించి ఆరాధించే శ్రీ ఘంటసాలకు గాయకుడిగా, సంగీత దర్శకుడిగా రెండు పార్వాలున్నాయి. ఈ రెండింటిపై సమగ్రమైన తులనాత్మక సమీక్షను / పరిశోధనను శ్రీ ఘంటసాల సంగీత సంస్థరణ కళాపీఠం (మచిలీపట్నం) వారు అభిలాషిస్తూ రచయితలకు సాదరపూర్వక ఆహ్వానం అందిస్తున్నారు.

గాయకుడిగా శ్రీ ఘంటసాల వేల సంఖ్యలో ఎన్నెన్నో రీతుల్లో గతుల్లో పాడారు. చలన చిత్రాలకు, ఆకాశవాణికి, పైవేటు రికార్డులకై వివిధరసాలలో, వివిధ భావాలలో పాడి నేపథ్యగానకళలో అద్భుత విజయాలను సాధించారు.

సంగీత దర్శకుడిగా 100 కి పైగా సాంఘిక/పౌరాణిక/జానపద/వతిహాసక చిత్రాలకు, పైవేటు రికార్డులకు సంగీతం సమకూర్చి వివిధ స్వరధర్మాలు కలిగిన గాయనీ గాయకుల గళ పటిమను శ్రోతలకు చవిచూపారు. ఈనాటికీ అవి వన్నె చెడని స్వరపారిజాతాలే.

పై రెండు విభాగాల్లో శ్రీ ఘంటసాల కనబరిచిన ప్రజ్ఞా పాటవాల్ని దేనికదే ప్రత్యేక ప్రకరణంగా వింగడిస్తూ, సంబంధిత కోణాలన్నిటినీ సహేతుకంగా పరామర్శిస్తూ - సోదాహరణ పూర్వక విశ్లేషణతో పై రెండు అంశాల మీద విడివిడిగా వ్యాసాలు వ్రాసి మాకు పంపగోరుతున్నాము. వ్యయ నిర్ణేతలు ఎంపికచేసిన వ్యాసాలకు చెరొక రూ. 1000/-ల వంతున నగదు పారితోషికాన్ని అందజేయడం జరుగుతుంది. వ్యాసాలు పంపవలసిన ఆఖరితేదీ ఏప్రిల్ 30, 2003.

రచయితలు పాటించవలసిన నియమనిబంధనల సమాచారం కొరకు సరిపడా తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కవరుతో జనవరి 31 లోపున పంపవలసిన చిరునామా -

correspondent, S.G.S.S.Kalapeetham, FF-1, 23-30-6, Sri Sai Residency, Kanakaraju Street, S.N.Puram, Vijayawada-520011

పద్మనాభం

సీరియల్ 8

ఆత్మకథ



సినిమా నిర్మాణం అంటే ధైర్యం వచ్చింది. తరువాతి ప్రయత్నంగా ప్రఖ్యాత నాటక రచయిత, మాటల రచయిత, హాస్యబ్రహ్మ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు గారి కుమారుడు, 'కీర్తి శేషులు' నాటకం ద్వారా సుప్రసిద్ధుడు అయిన శ్రీ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణగారి 'ఇదేమిటి' నాటకం ఎంచుకున్నాం. నేను ఆ నాటక ప్రదర్శనను మద్రాసులోని వాణిమహల్లో చూశాను. నాకు బాగా నచ్చింది.

రాజమండ్రిలో 'దేవత' 50 రోజుల ఫంక్షన్లో రాధాకృష్ణ వచ్చి కలిశారు. అది ఆయన స్వంతవూరు. మాటలు జరిగాయి. కొద్ది మార్పులు చేసి దాన్ని 'పాట్టి ప్లీడర్' సినిమాగా తీశాం. సంభాషణలు రాధాకృష్ణగారే వ్రాశారు.

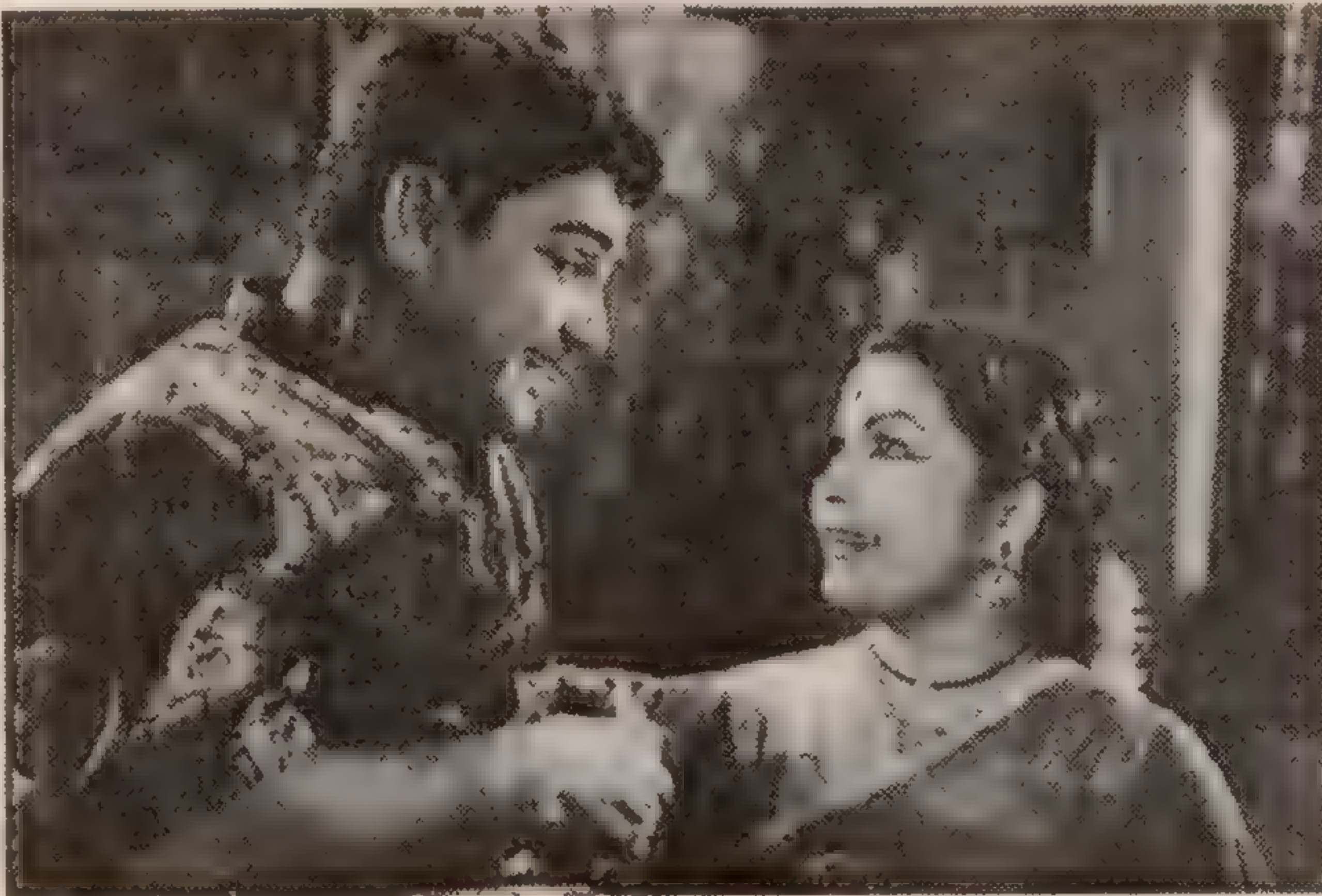
నేను ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తూనే శోభన్బాబు, గీతాంజలిలను రొమాంటిక్ పెయిర్గా అవకాశంవిచ్చాం. నాకు బోడీగా వాణిశ్రీ నటించింది. 'దేవత'కు దర్శకత్వం వహించిన

హేమాంబరధరరావు గారే 'పాట్టిప్లీడర్'కు కూడా దర్శకులు.

ఈ సినిమా కూడా బాగానే పోయింది. విజయవాడలో వందరోజుల వేడుక చేశాం. ఆ సందర్భంగా ఆడంబరంగా ఖర్చు పెట్టకుండా గాంధీనగర్లో వాణి ఫిలింస్ ఆవరణలో అన్నదానం చేశాం. అందరూ సంతోషించారు.

వ్యక్తిగతంగా నిరాడంబరంగా ఉండడమే నచ్చుతుంది నాకు. 1946లో గాంధీగారు మద్రాసు వచ్చారు. అప్పుడు ఆ మహనీయుణ్ణి స్వయంగా చూశాను. నిరాడంబరంగా జీవితాన్ని గడపడంలో ఆయన స్ఫూర్తి నాకు ఎంతోవుంది. ఆయన్నే కాదు, జవహర్లాల్ నెహ్రుగారిని, బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ గారిని, ఇంకా ఎందరో రాజకీయ దిగ్గజాలను చూడడం, కొంతమందితో పరిచయం ఏర్పడడం జరిగింది.

అన్నదానం చేయడం వెనుక ఒక పరమార్థం ఉంది. నిర్మాణ సంస్థ



దర్శకుడు హేమాంబరధరరావు

'దేవత'లో శ్రీ పుంటసాల గారు పాడిన 'బొమ్మను చేసి' ఎంతో పాపులర్ అయింది. వీటూరి గారు రెండు పల్లవులు రాశారు.

ఒకటి- నవ్వలేవు ఏడ్వలేవు
ఒడిపోయా వోయ్ మేధావి,
నవ్వించువాడు, ఏడ్పించువాడు
వున్నాడు వేరే మాయావి

రెండు- బొమ్మను చేసి ప్రాణము పోసి
ఆడేవు నీకిది వేడుక,
గారడి చేసి గుండెను కోసి
నవ్వేవు ఈ వింత చాలిక
దాని తరువాత చరణాలు రాయాలి. మొదటి పల్లవిలో డబ్బింగు ఛాయలు వున్నాయి. రెండవ పల్లవి సెలక్టు చేశాం. చరణాలు వ్రాయడం మిగిలింది కానీ 20 రోజులు అయినా చరణాలు రాయలేకపోయారు శ్రీ వీటూరి. అప్పుడు శ్రీశ్రీ గారిని కలిసి పల్లవి వినిపించి చరణాలు రాయమన్నాము. రెండు రోజుల్లోనే చరణాలు రాశారు శ్రీశ్రీ.



మరుపురాని బాణి కూర్చిన కోదండరాజు

అందాలు సృష్టించినావు దయతో నీవు
మరల నీ చేతితో నీవే తుడిచేవులే
అనురాగ మధువు అందించి నీవు
హాలహల జ్వాల చేసేవులే,
కొండంత ఆశ అడియాస చేసి
గాఢాంధకారాన విడిచేవులే-

ఒకనాటి ఉద్యానవనమూ నేడు కనము,
మరల మరుభూమిగా నీవు మార్చేవులే,
దీపాలు నీవే వెలిగించినావే
గాఢాంధకారాన తోసేవులే,
ఆనందనౌక పయనించు వేళ,
శోచాల సంద్రాన ముంచేవులే

పల్లవి వీటూరి, చరణాలు శ్రీశ్రీ వ్రాసిన ఈ పాట ప్రతి కచేరీలో తప్పనిసరిగా యిప్పటికీ పాడుతూంటారు. అంత హిట్ అయింది.

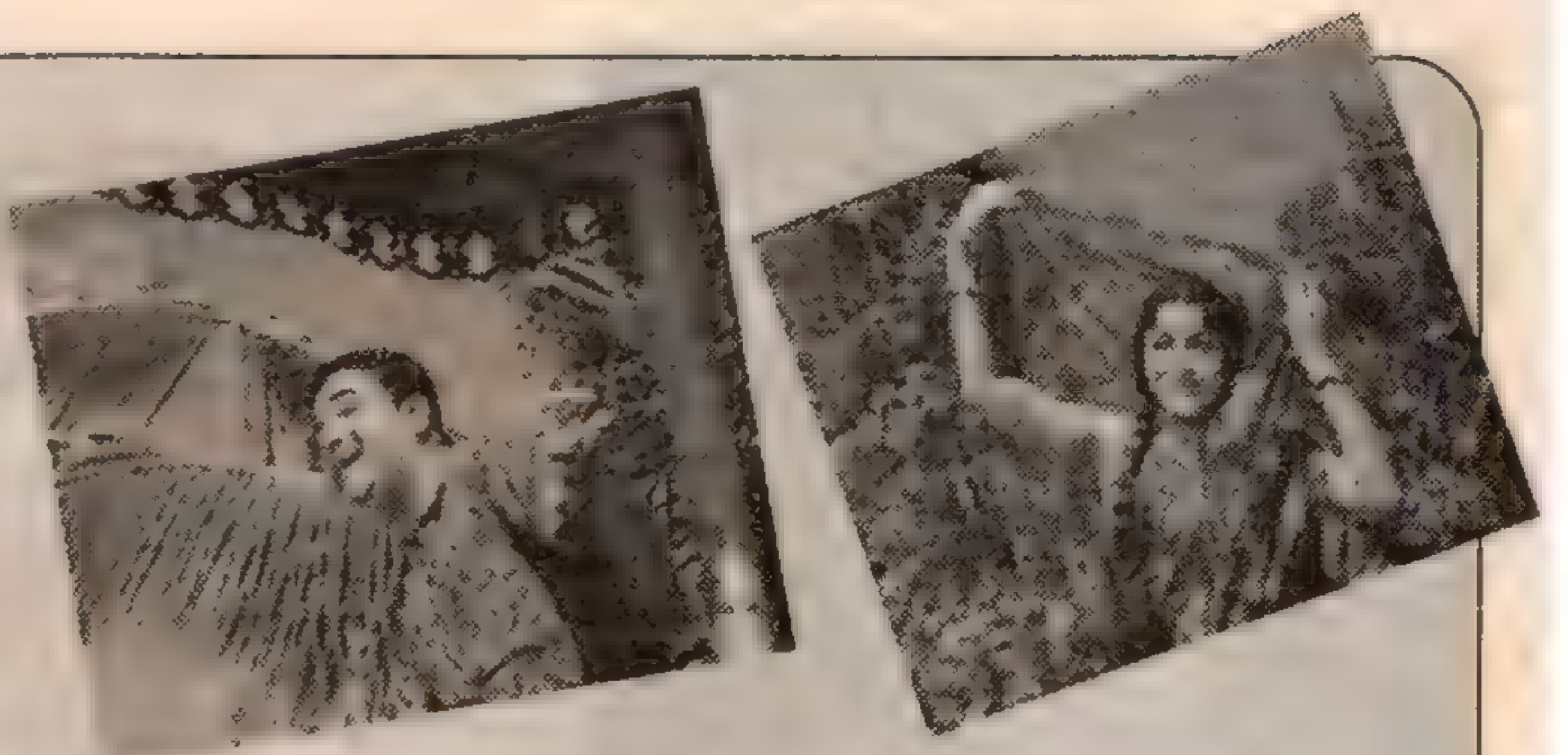


చరణాలు మాత్రం వ్రాసిన శ్రీశ్రీ



పల్లవి మాత్రం వ్రాసిన వీటూరి

ఆనంద్ : ఓహో చక్కని చిన్నది ఒయ్యారంగ ఉన్నది
 ఊరించేటి కన్నులతో నన్నే చూడన్నది
 లత : చిన్నది చాలా మంచిది నిన్నే నమ్ముకున్నది
 నీవే తప్ప వేరెవరూ లేనే లేరన్నది ||ఓహో||
 ఆనంద్ : వెచ్చగ జవ్వని తాకితే పిచ్చిగ ఊహలు రేగునే
 రెపరెపలాడే గుండెల్లోన ప్రేమనిండేనే
 లత : అయ్యో పాపం
 ఆనంద్ : తీరని తాపం
 లత : భావ కవిత్వం చాలునోయి పైత్యంలోన జారకోయి
 పెళ్ళికి ముందు ప్రణయాలు ముళ్ళ బాణాలు
 ఆనంద్ : ||ఓహో||
 లత : పెద్దల అనుమతి తీసుకో ప్రేమను సొంతం చేసుకో
 హద్దు పద్దు మీరినా ఆట కట్టేను
 ఆనంద్ : యస్ అంటారు మా వాళ్ళు
 లత : నో అంటేనే టకరాలు
 ఆనంద్ : తల్లిదండ్రీ కూడదంటే గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకుందాం
 ధైర్యం చేసి నీవేగా దారి చూపావు
 లత : ||చిన్నది||
 ఆనంద్ : మనసే దోచిన సుందరి మమతే మల్లె పందిరి
 పందిరిలోన మేనులు మరిచి పరవశించాలి
 లత : అప్పుడే కాదు
 ఆనంద్ : ఎప్పుడంటావు
 లత : తొందరలోనే మూడుముళ్ళు అందరిముందు వేయగానే
 తోడూనీడై కలకాలం సాగిపోదాము
 ఆనంద్ : ||ఓహో||



అన్నపూర్ణ వారి 'చదువుకున్న అమ్మాయిలు' సినిమాలో పద్మనాభంబి కామెడీలో మిక్స్ అవుతూ విలసి చూపించిన పాత్ర. ఇందులో ఆయనకు జంటగా ఇ.వి.నరోజు నటించింది. ఈ సినిమాలో వీరి జంటకి రెండు పాటలున్నాయి. అందులో ఓ పాటయింది. ఈ పాటను పి.బి.శ్రీనివాస్, ఆశాంతా కులకర్ణి పాడేరు.



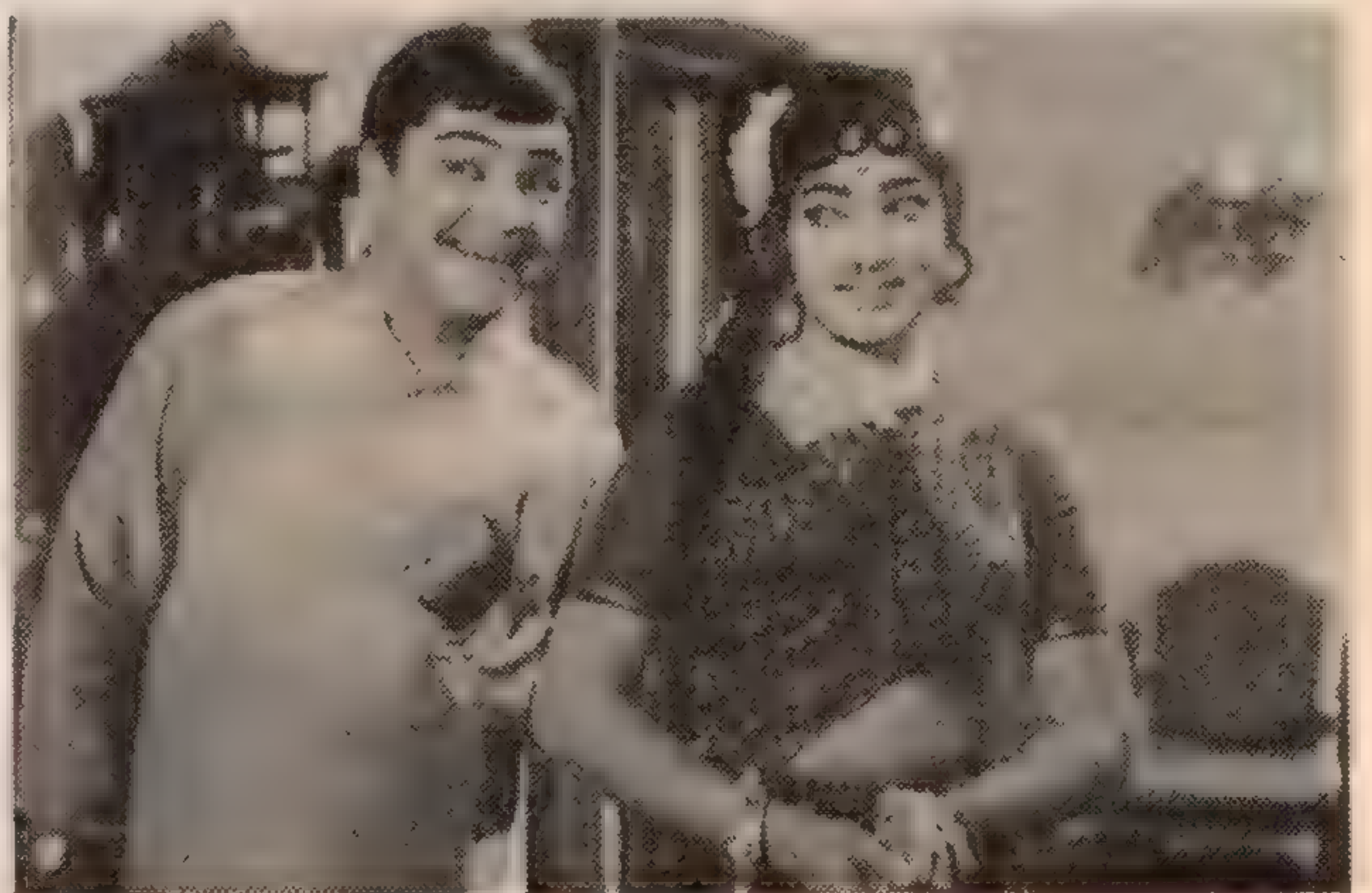
నడిపేటప్పుడు మేము ఆ విషయం ఎప్పుడూ గుర్తెరిగి ఉండేవాళ్ళం. రేఖా మురళీసంస్థలో బ్రేక్ టైంలో చాలా మంది - నటీనటులు, టెక్నిషియన్లే కాదు - బయటివారు కూడా వచ్చి భోంచేసి వెళ్లేవారు. కొందరు స్నేహపూర్వకంగా వచ్చే వారు. కొంతమంది పనిలేక అవస్థపడి వచ్చేవారు. ఎవరు వచ్చినా భోంచేసి వెళ్లాల్సిందే.

'అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపం'! ఈ సత్యాన్ని చాటి, ఆచరించి, చెప్పిన వారు శ్రీనాగయ్య గారు! వారి స్వంత సంస్థ రేణుకా ఫిలిమ్స్ లో సంస్థతో సంబంధం ఉన్నా లేకపోయినా, వెళ్లి టిఫిన్, భోజనం సంతృప్తిగా తినేవారం. ఆ స్ఫూర్తి నాకు ఇప్పటికీ ఉంది. మా సంస్థలో ఆర్టిస్టులు, టెక్నిషియన్స్, ఆఫీస్ బాయిస్ అందరూ సమానంగా భోంచేయాల్సిందే. యిప్పటికీ ఎంతోమంది రేఖా మురళీ సంస్థ ఆతిథ్యం గురించి చెబుతుంటారు.

నా కథ చెబుతూంటే మా సోదరులు సుదర్శనం, పురుషోత్తంల గురించి కూడా చెప్పాలి. సుదర్శనం, నేనూ కలిసే మద్రాసుకు వచ్చామని, కెమెరా చూసి భయపడి అతను వెనక్కి వెళ్లిపోయాడని రాశాను కదా. కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత సుదర్శనం తమిళనాడు-ఆంధ్రా సరిహద్దులో ఉన్న తిరుత్తణిలో ఒక హోటల్ లో పనిచేస్తున్నాడు. నేను తిరుత్తణి సుబ్రమణ్యేశ్వరుని దర్శనానికి వెళ్లి అతన్ని కలిశాను.

మా నాన్న అమ్మ సుబ్బమ్మ గారి తమ్ముడు గోపాలయ్య గారు ఫ్లాట్ వాయించేవారు. వారి ఇన్ స్పిరేషన్ తో సుదర్శనం ఫ్లాట్ నేర్చుకున్నాడు. గుడి మెట్ల మీద కూర్చొని ఫ్లాట్ వాయించి వినిపించాడు. చాలా ప్రావీణ్యం సంపాదించాడనిపించింది. నటుడు కాలేక సినిమారంగాన్ని విడిచిన సుదర్శనాన్ని సంగీతవిభాగంలో పరిచయం చేస్తే మంచిదనిపించింది.

మద్రాసు తిరిగివస్తూనే ఫ్లాటిస్టు రాజన్న గారికి సుదర్శనం గురించి చెప్పాను. ఆయన ఘంటసాల గారి పార్టీలో పనిచేస్తున్నాడు. వెంటనే రమ్మని చెప్పారు. ఆ విషయం తెలుపుతూ ప్రయాణం చార్జీలకు కొంత డబ్బు ఎం.ఓ' చేశాను. సుదర్శనం మద్రాసు వచ్చి ఒక సంవత్సరం పాటు రాజన్న

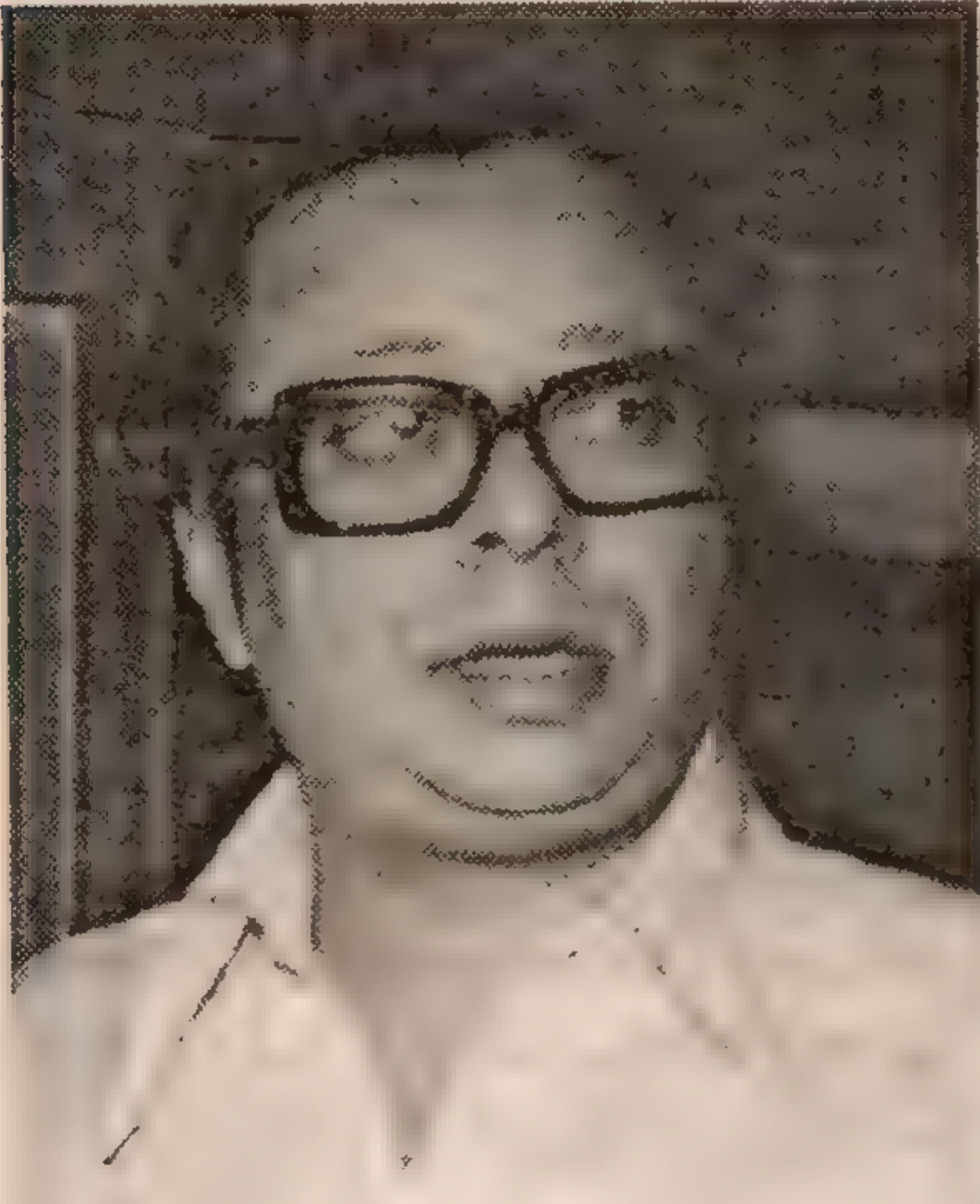


గారి దగ్గర శిష్యరికం చేసి ఫ్లాటు బాగా నేర్చుకొన్నాడు. తరువాత సూరిబాబు గారి డ్రామా పార్టీలో చేరాడు. తరువాత శ్రీ వేణుగారి మ్యూజిక్ దర్శకత్వంలో వున్నాడు. ఆ తరువాత మహాదేవన్ పార్టీలో పర్మినెంటుగా పనిచేశాడు. ముఖ్యంగా 'మూగ మనసులు' లో 'ముద్దబంతి పూవులో మూగ కళ్ళ పూసులు' పాట సావిత్రి గారి మీద, నా మీద నాగేశ్వరరావు గారు పాడినట్టు చిత్రించారు. అందులో వచ్చే ఫ్లాట్ సోలో సుదర్శనం వాయించినదే!

ఇంకో సోదరుడు పురుషోత్తం కొన్నేళ్లు గుంతకల్లులో బసవరాజు కంబైన్స్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఆఫీసు పెట్టాడు. చిత్రనిర్మాణంలో నాకు చేదోడువాదోడుగా ఉన్నాడు. ప్రస్తుతం సింహాద్రిపురంలో రిటైర్ అయివున్నాడు.

(ఇంకావుంది)

(ఫోటో కర్టెసీ - సంజయ్ కిషోర్)



గాయకుడిగా ఆర్.డి.

పాటలతో కీర్తి సంపాదించినట్లే రాహుల్ “ఓ మారీ తేరేనయ్యా సే చూటా కినారా” పాట శక్తి సామంత తీసిన ‘ఆర్పార్’ (1986)లో పాడి శ్రోతల మనస్సుల్లో తనదయిన ముద్రవేసాడు. ఈ పాటలు విన్నవాళ్ళు తండ్రి కొడుకులిద్దరూ ఒకే మార్గంలో ప్రయాణిస్తున్నారనుకున్నారు. కానీ రాహుల్కు 1980లలోనే కష్టకాలం వచ్చింది. సంగీత దర్శకునిగా అవకాశాలు తగ్గాయి. ‘ఆర్పార్’లో అతను పాడిన పాట బాగా హిట్టయివుంటే అతను ఇంకా వేదాంతపరమైన పాటలు పాడానికి మొగ్గుచూపేవాడేమో. సెమీ-క్లాసికల్, సెమీ ఫిలాసఫికల్ టచ్ వున్న పాటల పట్ల అతనికి ఇష్టం హెచ్చుగానే వుండేది.

రాహుల్ వాయిస్ అతని సంగీత దర్శకత్వంలో పాడిన మేల్ ఆర్టిస్టుల కంటే గొప్పది కాకపోవచ్చు. అయినప్పటికీ అతని వాయిల్ సాహిత్యంలోని భావం ప్రస్ఫుటంగా ప్రతివలించేది. ఏదైనా పాటల్లో సందర్భం వచ్చినప్పుడు అతను తన గొంతుతో ఒక బిట్టయినా పాడానికి సిద్ధపడేవాడు. అమితకుమార్కు చేసిన పాటల్లో అతని గొంతులో రాహుల్ దాక్కుని పాడుతున్నారని అనిపించేది.

బాగా పాపులర్ అయిన “బడే అచ్చెలగ్గేతే హై” (బాలికా బధు) పాటలో అమిత గొంతు రాహుల్ గొంతును పూర్తిగా పోలి వుండడం గమనించవచ్చు. ఈ పాటలో రాహుల్ ఒక చరణంలో తన గొంతు కలుపుతాడు. కానీ అతను ఏ చరణం పాడాడు అనేది కనుక్కోవటం నిపుణులైన శ్రోతలకు మాత్రమే సాధ్యం.

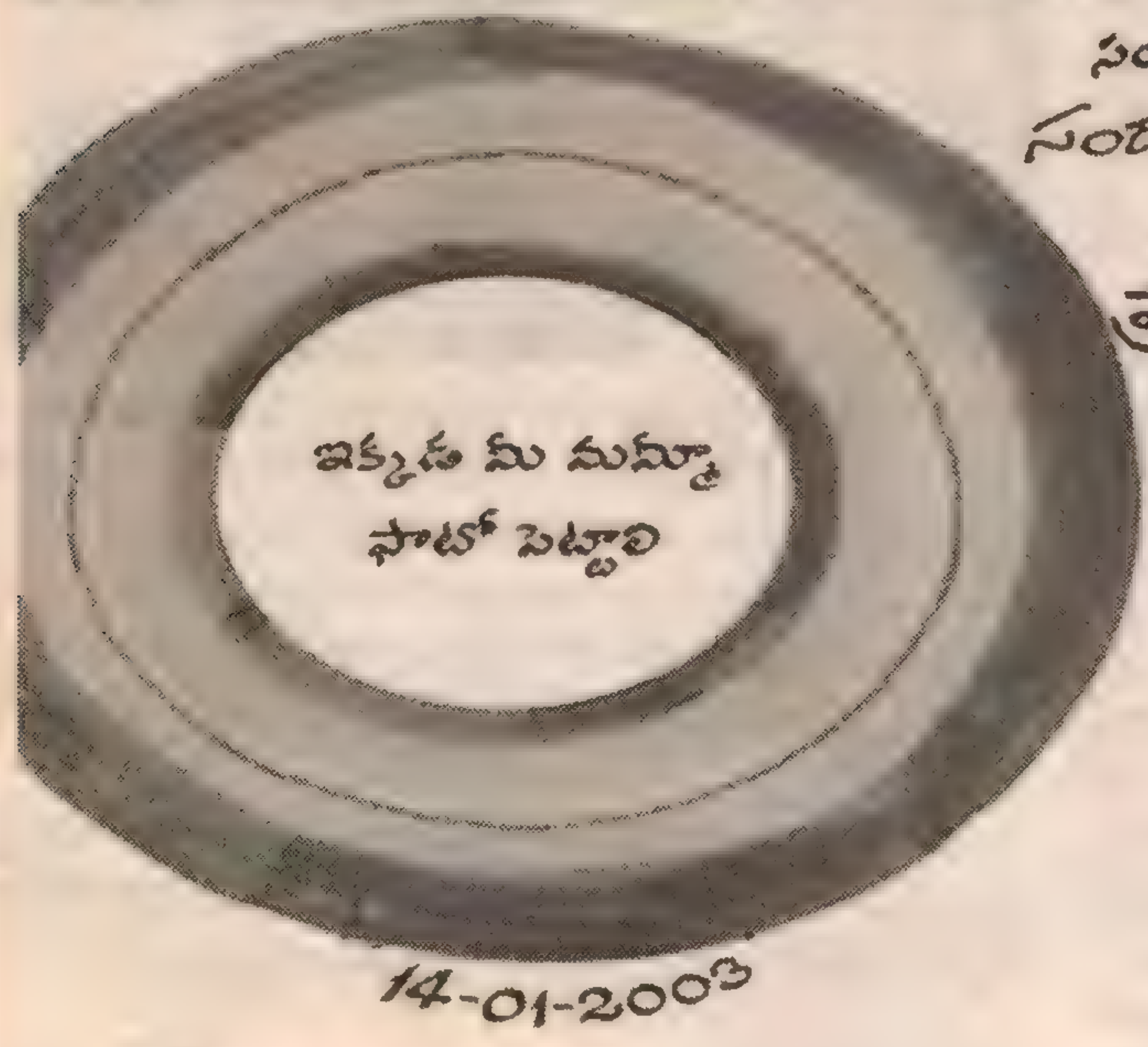
తను సంగీత దర్శకత్వం వహించిన పాటల్లో ఒకటి అరా ముఖ్యమైన చరణాలు పాడి ఆ పాటలకు అందం తెచ్చినా తనపేరు టైటిల్ కార్డ్స్ లో రావాలని కానీ క్రెడిట్ సంపాదించాలని కానీ ఆలోచించేవాడుకాదు.

ఉదాహరణకు ‘కారవాన్’లో ఆశాపాడిన “పియాతూ ఆభేతో ఆ జా” పాటను రాహుల్ పెట్టిన కేకలు “మోనికా ఓ మై డార్లింగ్”ని విడిచిపెట్టి వింటే ఆ పాట అందం కనబడదు. రాహుల్ దేవ్ తన వాయిస్ తో ఆ పాటకు కొత్త రంగులు సంతరించిపెట్టాడు. ఆ పాట ఈనాటికీ శ్రోతల మనస్సుల్లో నిలిచిపోవడానికి రాహుల్

అయిదు సంవత్సరాల క్రితం దివికేగిన అతనిలో దివ్య సంగీత దర్శకుడే కాదు, స్వత సిద్ధంగానే అతనిలో ఒక గాయకుడున్నాడు. సంగీతం పట్ల విపరీతమైన ఇష్టం వుంది. పై పెచ్చు తండ్రి సచిన్ దేవ్ బర్మన్ ప్రఖ్యాత సినీ సంగీత దర్శకుడు. అలీ అక్బర్ ఖాన్ దగ్గర తాను నేర్చిన మౌత్ ఆర్గనును రాహుల్ తన తండ్రి ఆర్కెస్ట్రాలో వాయించేవాడు. దాంతో పాట, పాట మట్లు కట్టడం ప్రయాసలేకుండా పట్టుబడ్డాయి.

బర్మన్ దాదా “బందినీ” చిత్రంలోని “ఒరే మారీ” “సున్ మెరే బందూరే”(సుజాత)

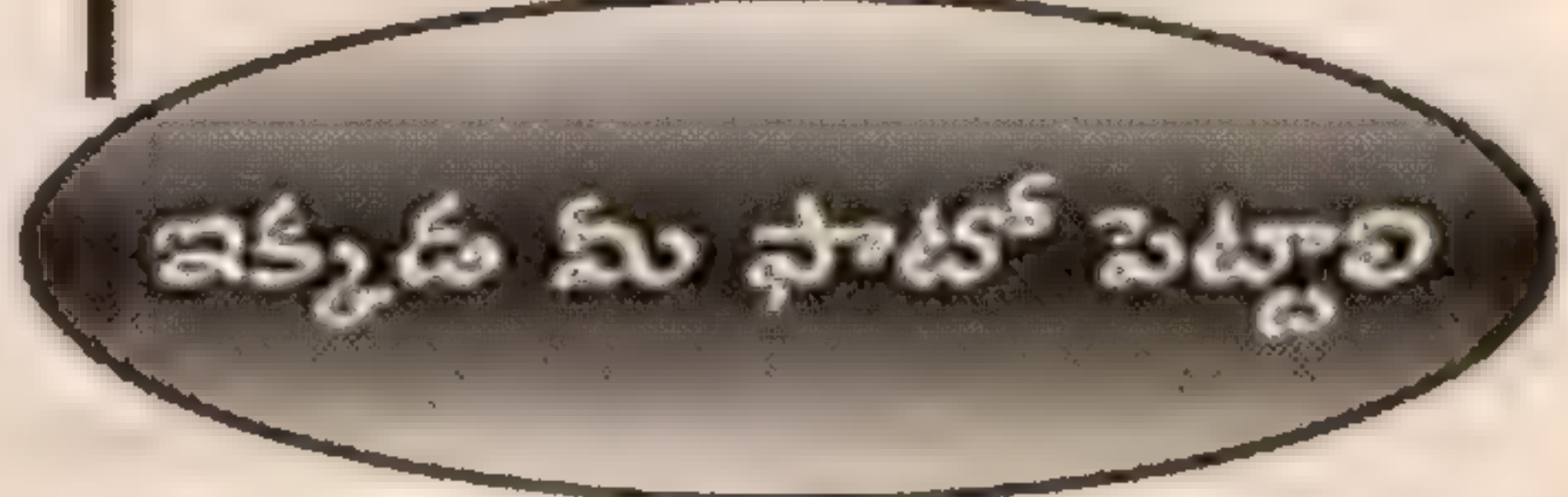
ఇలా ఓ గ్రేటింగ్ కార్డును కయ్యబుచ్చేసి చూడండి. (ఇది పిలుపు మాత్రమే - పెదలు చూడరదు)



పేజీ నెం.1

సంతాంతి
సందర్భంగా...
కొన్ని
ప్రాముఖ్య

..నువ్వే బట్టలినే...
అవే కట్టుకుంటాం!
..నువ్వే పెడితే అదే తొండా...
టేజీ వేపుచూడకుండా
చూడకుంటాం!
..నువ్వే చెప్పిన మాట
వింటాం! ఎందుకంటే...
నువ్వు మా
అమ్మవు గా



పేజీ నెం.2

(పేజీ నెం.1ని ముడతపెడితే పేజీ నెం.2కి ఇలా రావాలన్నమాట)

చేసిన గిమ్మిక్కి కారణం. 'అబ్నబీ'సినిమాలో లతా - కిశోర్ పాడిన 'హందోన్ దో ప్రేమీ దునియా చోడ్ చలే' పాటలో రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర హీరో హీరోయిన్లను ఎటు వెళ్తున్నారనడకే వాయిస్ రాహుల్ దే. 'హరే రామ - హరే కృష్ణ'లో లతా వెర్మన్ "పూలోంకా తారోంకా సబ్కా కహనా హై" పాటలో కిశోర్ సాహు నోట వినిపించిన "డాడీ కా మమ్మీ కా సబ్కా కహనా హై ఏక్ హజారోంమే తేరే బహనా హై" చరణం రాహుల్ వాయిస్ నుంచి వచ్చిందే. అలా అక్కడక్కడా చెదురు మదురుగా వినిపించిన ఈ ముక్కలు పంచమ్ (రాహుల్ ను పరిశ్రమ అప్యాయంగా పిల్చుకునే పేరు) కళాత్మకతని మరిచిపోలేని విధంగా శ్రోతల మనస్సుల్లో నాటాయి.

1970 లో పంచమ్ పాడిన సోలోలు డ్యూయెట్టు మంచి పేరు సంపాదించాయి. 'ఆర్ పార్'లో పాడిన సీరియస్ పాట వినడానికి బాగున్నా అతనికి పేరు తేలేదు. రఫీ రాహుల్ లు కలిసి 'షాన్'లో 'యమ్మా యమ్మా' పాట పాడారు. అలాగే సపన్ చక్రవర్తితో కలిసి 'గోల్ మాల్'లో టైటిలు సాంగు పాడాడు. పంచమ్ ప్రాణసమానుడైన మిత్రుడు కిశోర్ తో కలిసి 'పుకార్'లో ఒక పాట పాడారు.

ఒకవేళ పంచమ్ ఒక సోలో పాడాల్సి వస్తే దానికి తన గళం అవసరమా కాదా అని ఆలోచించేవాడు.

వచ్చుకదాని తగుదునమ్మా అని పాటల్లో 'గొంతు' దూర్చేవాడు కాదు. కాదు. అసలు 'షోలే'లో మంచి పేరు తెచ్చిన 'మెహబూబా మెహబూబా' పాట తను పాడేవాడు కాదు. మొదట ఆ పాట గొంతులో శృంగారం పలికించగల ఆశాభోంస్లే తో పాడిద్దామనుకున్నారు. అలా ఆమె పాడిన పాటలో జలాల్ ఆగా అక్కడక్కడ తన గొంతు కలపాలని నిర్ణయించారు. అప్పటికే డెమిస్ రూసో పాట ఒకటి విని వున్న జావేద్ అఖ్తర్ ఆనంద్ బక్షి, రమేష్ సిప్పీలు ఆ పాటను సోలే విధంగా ఈ పాట పాడటానికి పంచమ్ ఒక్కడే తగినవాడని నిర్ణయించి వత్తిడి తెచ్చి ఆ పాట అతనిచేత పాడించారు. ఆఖరు నిమిషంలో తీసుకున్న నిర్ణయమైనా, ఆ పాటకు సమకూడిన అందాన్ని అజరామరత్వాన్ని చూసి సరైన నిర్ణయంగా భావించాలి. కొన్ని అలా సమకూరుతాయి. గుల్జార్ కావాలని కోరి "ధన్యోంకా ఆంఖోంమే రాత్ కా సుర్మా" పంచమ్ చేత పాడించాడు. 'కస్మీవాదే'లో



భార్య ఆశాతో ఆర్.డి.బర్మన్

'కల్ క్యాహోగా కిస్కో పతా!' పాట, 'సమందర్ మే నహకే' పాట పంచమ్ ప్రవృత్తికి సూటవుతాయి. ఏది జరగాల్సి వుందో అది జరుగుతుంది. భయపడి లాభం లేదు. అన్నదే అతని వ్యక్తిత్వపు లక్షణం, అతని ఫిలాసఫీ.

బాధను పలికించే పాటలు కూడా పంచమ్ బాగా పాడగలడు. సాజిద్ హుస్సేన్ మ్యూజికల్స్ హమ్ కిసీసే కమ్ నహీ, జమానాకో దిఖానా హైలో "తుమ్ క్యాజానో మొహబ్బత్ క్యా హై". "దిల్ లేనా ఫేల్ హై దిల్ దార్ కా" పాటల్లో పంచమ్ బాధల వంటెన మీద నడిచాడా అన్నంత గొప్పగా

ఇలా ఓ గ్రేటింగ్ కార్డును కయ్యారుచేసి చూడండి. (ఇది పిల్లలకు మాత్రమే - పెద్దలు చూడొద్దు)

మొదటి పేజీని ముదత తీసి, వెనుకనున్న రెండవ పేజీలోనున్న న్యూటర్ తో కలుపుకుంటే ఇలా ఉంటుందన్నమాట

* ఉత్తికి ఇస్తే చేసివుంటే నువ్వే బట్ట చిస్తే...
అవే కట్టుకుంటాం!
* మాంధి రుచిగా వేడిగా వుంటే... నువ్వే పెడితే అదే తింటాం!
* చెత్త ప్రాగ్రాంబ వస్తుంటే... టీవీ వేపు చూడకుంటాం!
* వోటర్ కెళ్ళిం అన్నప్పుడు..... నువ్వు చెప్పిన మాటే వింటాం! ఎందుకంటే...
నువ్వు మా అమ్మలాగా

* మేమేం చెప్పినా నమ్మవుగా....

పేజీ నెం.1 వెనుక భాగం టోటల్ గా పేజీ నెం.2 లెంగ్త్ యిది

గొంతులో తన బాధను ఆవిష్కరించాడు. కుమార్ గౌరవ్ పూనమ్ థియేటర్లు నటించిన 'రొమాన్సు'లో పంచమ్ సోలో "ఏ జిందగీ కుచ్ బీ నహి" సినిమా ప్లావయినా పాట మరచిపోలేనిదయింది.

రొమాంటిక్ పాటలకొచ్చేసరికి పంచమ్ తన ఆత్మీయ సహచరి ఆశాతో కలిసి ఒక సాంద్ర ప్రణయ వాతావరణాన్ని పాటల్లో కల్పించాడు. కాకపోతే వారిద్దరు కలిసి ఏదేనిమిది పాటల కంటే ఎక్కువ పాడలేదు. వాల్లిద్దరూ మొదట పాడన పాట 'ఓమెరీ జాన్ మైనే కహా' (ది ట్రెయిన్). అదే చిత్రంలో రఫీ పాడిన 'గులాబీ ఆంఖే, కిస్లియే మైనే ప్యార్ కియా' (లతా) పాటలుంచి పంచమ్-ఆశాల పాట పక్కకు పడేశారు.

వాల్లిద్దరూ ఆ మరునటి సంవత్సరమే 'అప్నాదేశ్' లో పాడారు. ఆ పాట "దునియా మే లోగోంకో దోఖా కబీ హోజాతాహై". (రాజేష్ ఖన్నా- ముంతాజ్ ల మీద ఈ పాట చిత్రీకరించారు.) 'ఫేల్ ఫేల్ మే'లో ఆశా - పంచమ్లు గుర్తుంచుకోదగ్గ పాటలు పాడారు.

సరదా డ్యూయెట్స్ ఆశా-కిశోర్లు పాడగా సప్నా మెరా టూట్ గయా'లో పంచమ్ పాడాడు. ఎంచేతో 'జోషిలా'లో పంచమ్ - ఆశాలు పాడిన 'నాజా జాసే జా'పాట మరుగునపడింది. కానీ ఆశాతో డిస్కో 'జానే జా ఓ మెరీ జానే జాన్' (సనమ్ తేరే కసమ్) బాగా పేరు తెచ్చుకుంది. ఆశాతో పంచమ్ పాడిన ఆఖరి డ్యూయెట్ 'ఏ దిన్ తో ఆతా హై' (మహన్). విషాదమేమిటంటే పంచమ్ కెరీర్ మీద అప్పటికే మబ్బులుకమ్మాయి.

గాయకుడిగా రాహుల్ కెరీర్ లో ఒక కుతూహలకరమైన మలుపుంది. చాలా ఎన్నిక చేసుకొని పాడిన పాటలు కొన్ని, ఇష్టంలేకున్నా ఇతరేతర కారణాల వల్ల పాడినవి కొన్ని, అన్ని కలిపి తక్కువే పాడినా పంచమ్ హంసగీతా 'క్యాభలా హై క్యాబురా హై'. గుల్జార్ తీసిన 'లిబాస్ కై' (చిత్రం విడుదల కాలేదు) పాడాడది. జీవించడంలో వున్న కష్టం ఏమిటో వ్యక్తం చేసే పాట అది. తాను ఎప్పుడూ ఎవరితో కలిసి పాడటానికి సాహసించలేకపోయాడో ఆవిడతో కలిసి మొదట సారిగా వైక్రోఫోన్

ముందుకెళ్లాడతను. ఆమె లతామంగేష్కర్!

గుల్జార్ మాటల్లో చెప్పాలంటే "పంచమ్ ఎక్స్ ప్రెంట్ గాయకుడు. అతనికి క్లాసికల్ సంగీతంలోని మర్మాలన్నీ తెలుసు. నా సినిమాలకు అతడు రెండు పాటలు పాడాడు. కానీ చాలా సందర్భాల్లో అతను తన గొంతును అరువిచ్చాడు. ఉదాహరణకు జబ్బార్ పటేల్ చిత్రం 'ముసాఫిర్'లో ఒక పాటలో పడవవాడి గొంతు పంచమ్ దే. గాయకుడిగా అతను ఒక పాటను పదే పదే పాడి పరిపూర్ణత పొంది అప్పుడు రికార్డింగ్ కి వస్తాడు. నేను 1994లో చేసిన ఆల్బమ్ లో అతని పాటలు 'రాహ్ పే రహతే హై', 'కోయి జదియా జలే కహే' గుర్తు చేసుకోండి. 'దిల్ పర్ దేశీ హై' పాటల ఒరిజినల్ సౌండ్ ట్రాక్స్ పంచమ్ పాడినవే. వాటి ననుసరించి ఆశా పాడగా రికార్డు చేశారు."

రాహుల్ దేవ్ బర్మన్ సంగీత కారుడుగానే కాక గాయకుడిగా కూడా తన సొంత ముద్ర వేసి శ్రోతల హృదయాల్లో తనకొక స్థానం కల్పించుకున్నాడు.

-ఎస్.కె.రామారావు

హిందీ బాణీలు - తెలుగు పాటలకు ఓణీలు

గతపక్షం డిసెంబరు 24న త్యాగరాయగానసభలో 'హాసం' సౌజన్యంతో "హిందీ సినిసంగీత దర్శకులు - తెలుగు సినిగీతాల బాణీలు" అనే పేర సంగీత విభావరి నిర్వహించబడింది. 'హాసం' చైర్మన్ శ్రీ వరప్రసాద్ రెడ్డి అధ్యక్షత వహించిన ఈ సభకు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన డా. సి. నారాయణరెడ్డి మాట్లాడుతూ హిందీ సంగీతదర్శకులలో చాలామందితో వనిచేసిన తన అనుభవాలు గుర్తుకుచేసుకున్నారు. ఓపి నయ్యర్ ముందుగా ఇచ్చిన ట్యూనుకు 'నిను విడిచి నేనుండలేను' పాట వ్రాయడం జరిగితే, స్వర్గీయ సి.రామచంద్ర గీతరచన తర్వాతనే సంగీతరచనకు ఉపక్రమించేవారని తెలిపారు. పక్షపత్రికగా వెలువడుతున్న 'హాసం'లో పక్షపాత దోరణి లేకుండా అందరి గురించి 'కవర్' చేస్తున్నారని చమత్కరించారు. చక్కటి వత్రిక అని అభినందించారు.

అధ్యక్షోపన్యాసంలో శ్రీ వరప్రసాద్ రెడ్డి 'శంకర్-జైకిషన్, లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్, బప్పీలాహిరి, ఓ.పి.నయ్యర్, సి.రామచంద్ర, రవీంద్రజైన్, సలిల్ చౌధురి, ఆర్.డి.బర్మన్, రవి వంటి హిందీ సంగీతదర్శకులు తెలుగు సినిమాలకు సేవ చేశారని. 'సరిగమలు' వంటి సినిమాలలో రవి హిందీబాణీలకు తెలుగు ఓణీలు కట్టబెట్టి తెలుగు సిని సంగీతాన్ని సుసంపన్నం చేశారని ప్రశంసించారు.

సావేరి కల్చరల్ అసోసియేషన్ తరపున యన్.భవాని నిర్వహించిన ఈ సభలో శ్రీ శరత్ గోపాల్ గౌరవ అతిథిగా, సిని విజ్ఞాన విశారద శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు వ్యాఖ్యాతగా పాల్గొన్నారు. చంద్రతేజ, సురేఖామూర్తి,



హిందీసంగీతదర్శకులు బాణీలు సమకూర్చిన అత్యధికశాతం పాటలు వ్రాసిన ఆచార్య సి.నారాయణరెడ్డి - ముఖ్య అతిథిగా సభలో ప్రసంగిస్తూ, వేదికపై ఆసీనులైనవారు -శ్రీ శరత్ గోపాల్, 'హాసం' చైర్మన్ శ్రీ వరప్రసాద్ రెడ్డి.

కె.ఎస్.ఆర్.మూర్తి, రమణకుమారి, విజయకుమార్, ఖాసిం తదితరులు 'జీవితచక్రం', 'మజ్నూ', 'రౌడీ గారి పెళ్లం', 'ఆలావన', 'అక్బర్-సలీం-అనార్కలి', 'నీరాజనం', ఇతర సినిమాల పాటలు పాడి వినిపించారు. సభ చివర్లో శ్రీ చంద్రతేజ అమరగాయకుడు ఘంటసాల పద్మం పాడే తీరును సోదాహరణంగా విశ్లేషించి సభికులను రంజింపజేశారు.



సూర్య

టూకీగా...

గతపక్షం డిసెంబరు 29 న పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని ఆకివీడులో సరిగమ సంగీత పరిషత్ అనే సంస్థ మంటపాల జయంత్యోత్సవం సందర్భంగా సినీసంగీత విభావరి ఏర్పాటు చేశారు. శ్రీమతి మంటపాల సావిత్రి గారు విశిష్ట అతిథిగా, డా. కె.వి.రావు గారు ప్రత్యేక అతిథిగా పాల్గొన్న ఈ సభ లో పాడిన పాటలకు న్యాయ నిర్ణేతగా సంగీతదర్శకులు శ్రీ ఆకాష్ వ్యవహరించారు.

గాయకుడు, సంగీతదర్శకుడు వందేమాతరం శ్రీనివాస్ 'అమ్మలు' చిత్రంతో ముఖ్యపాత్రధారి కూడా కాబోతున్నారు. వేరే చెప్పనక్కరలేదు, ఆ సినీమాకు సంగీతం సమకూర్చినది ఆయనే!

అంతర్జాతీయ స్థాయిలో ఖవాళి గానంలో 'మల్లికా - ఎ - ఖవాళి' (ఖవాళీ సామ్రాజ్ఞి) గా వాసి కెక్సిన షకీలా బాను భోపాలీ డిసెంబరు 15 న ముంబయీలో తన 60 వ యేట మరణించారు. ఏడేళ్ల వయసునుండి పాటలు పాడుతున్న షకీలాబానుకు దిలీప్ కుమార్ సినీమాలలో అవకాశం కల్పించారు. సినీమాల ద్వారా, దేశవిదేశాలలో జరిపిన కచేరీలద్వారా ఎంతో ఖ్యాతిని, ధనాన్ని సంపాదించుకున్న ఆమె చివర్లో దారిద్ర్యాన్ని చవిచూడవలసివచ్చింది.

ఆమె పాడిన 'సెహర్ కా వక్త హై', 'అబ్ తుమ్ పే చోడ్ దియా హై', 'జహర్ దే యా జామ్ దే', 'దమా దమ్ మస్తే కలందర్', 'యమ్మా యమ్మా', 'ఆజ్ కీ తాజా ఖబర్' వంటి ప్రఖ్యాత గీతాలు గానప్రియులకు కలకాలం గుర్తుంటాయి.

'వక్త కబీ-కబీ', 'చాందినీ', 'దిల్ తో పాగల్ హై', 'దిల్ వాలే దుల్హనియా లే జాయేంగే' వంటి తన సినీమాల ద్వారా పదికాలాలపాటు నిలిచే సంగీతాన్ని శ్రోతలకు అందించిన యష్ చోప్రాకు దాదా పాల్కే అవార్డు లభించింది. సాహిర్ లుధియాన్వీ అభిమాని అయిన యష్. ఆయన మరణానంతరం జావేద్ అఖ్తర్ ను గీతరచయితగా పరిచయం చేశారు.

తానా రజతోత్సవాలు

తానా రజతోత్సవాలలో భాగంగా గతపక్షం డిసెంబరు 22న హైదరాబాదులో జరిగిన ముగింపు కార్యక్రమంలో ప్రసిద్ధ గాయని వాణీ జయరాం సంగీత విభావరి జరిగింది. అన్నమయ్య సంకీర్తన 'ఇందిరానామ మెందరికే..' అంటూ ప్రారంభించిన ఆమె కచేరీ 'శృతి నీవు..గతి నీవు..(స్వాతికిరణం), 'ఎన్నెన్నో జన్మల బంధం..' (పూజ), 'ఒక బృందావనం' (ఘర్షణ) వంటి పాపులర్ తెలుగుగీతాలతో బాటు 'బోల్దే పపీహరా' కూడా పాడి శ్రోతలను అలరించారు. తానా వారు మరో కార్యక్రమంలో 'అన్నమయ్య-పల్లెపదాలు' అనే వినూత్న కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేశారు. అన్నమయ్య పాడిన పల్లెపజల జీవితాల పాటలు - జోలపాటలు, లాలిపాటలు, గొబ్బిపాటలు, జాజిరపాటలు, సుష్పపాటలు, పెళ్లిపాటలు - లతో కూర్చబడిన ఈ కార్యక్రమాన్ని కొండవీటి జ్యోతిర్మయి చౌదరి నిర్వహించారు.

తమిళ హాస్యనటుడు వి.కె.రామస్వామి ఇకలేరు!

తమిళం నుండి డబ్ అయిన సినీమాల ద్వారా తెలుగు ప్రేక్షకులకు కూడా సుపరిచితుడయిన సీనియర్ హాస్యనటుడు వి.కె.రామస్వామి గతపక్షం డిసెంబరు 24 న చెన్నయ్ లో మరణించారు. దాదాపు 500 సినీమాలలో నటించిన శ్రీ రామస్వామి హాస్యనటుడిగానే కాక కార్టూన్ నటుడిగా కూడా రాణించారు. సినీమా కెరియర్ లో ఉత్తరార్థంలో గొంతుచించుకుని మాట్లాడడం (ట్రేడ్ మార్కు)గా పెట్టుకున్నా శ్రీ రామస్వామి సున్నితమైన హాస్యాన్ని కూడా పండించగలిగారు.

రామస్వామి స్వర్గీయ శివాజీగణేశన్ కు అత్యంత ఆప్తుడు. శివాజీకి పేరు తెచ్చిన తొలిచిత్రం - 'పరాశక్తి' ఆయనకు కూడా తొలిచిత్రం. దానిలో ఆయన చిన్న విలన్. శివాజీతో ఎన్నో సినీమాలలో నటించడమే కాదు, కాంగ్రెసు నుండి బయటకు వచ్చేసి శివాజీ 'తమిళగ మున్నేట్ర మున్నని' అనే పేరిట పార్టీ స్థాపించగా ఆయన వెంట నడిచిన అతి కొద్దిమందిలో రామస్వామి ఒకరు. సినీమా రంగానికి వచ్చేముందు ఎన్.ఎస్.కృష్ణన్ ద్రామా ట్రూప్ లో పనిచేసిన రామస్వామిని తమిళనాడు ప్రభుత్వం 'కలైమామణి' బిరుదుతో సత్కరించింది.



నటుడిగా సంతృప్తి చెందని రామస్వామి నిర్మాతగా మారి చేతులు కాల్చుకున్నారు. 50 ఏళ్లగా సినీరంగంతో పెనవేసుకున్న అనుబంధం చివరిరోజుల్లో అక్కరకు రాలేదు. ఏడుగురు పిల్లల పెద్దకుటుంబీకుడైన రామస్వామి జీవిత చరమాంకంలో ఖరీదైన వైద్యానికి నోచుకలేదు. తన 79 వ ఏట ప్రభుత్వాసుపత్రిలో కన్నుమూసారు.



రాజ్ కపూర్ తన సినీమాల ద్వారానే కాదు, ఆ సినీమాల ద్వారా అందించిన సంగీతం వల్ల కూడా రసజ్ఞులకు గుర్తుండిపోతాడు. ఆయన సినీమాలలో సంగీతదర్శకులుగా ఎవరి పేరు వేసినా, నిజానికి ఆయన భాగస్వామ్యం దానిలో చాలా ఎక్కువ అంటారు. స్వయంగా ఎన్నో వాయిద్యాలు వాయింపగలిగిన రాజ్ తన సినీమాలకు సంగీతం సమకూర్చడానికి ఎంత శ్రమించాడో ఆయన సన్నిహితులే చెప్పగలగాలి. రాజ్ కపూర్ కూతురు రీతూ నందా తండ్రికి ఆపురాలే! తండ్రి గురించి 'రాజ్ కపూర్ స్పీక్స్' అనే పుస్తకం వ్రాసి డిసెంబరు 14 న రాజకపూర్ జన్మదినం నాడు ప్రధానిచే ఆవిష్కరింపజేసింది. పెంగ్విన్ ద్వారా ఈ పుస్తకం మార్కెట్ లోకి వస్తోంది.

బాపు రమణలకు లైఫ్ టైమ్ అవార్డు

హ్యూమర్ - 2002 పేర డిసెంబరు 15 న హైదరాబాదులో జరిగిన ఒక సభలో శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు బాపు, ముళ్లపూడి వేంకటరమణలకు, హాస్యానికి వారు చేసిన సేవలకు గాను 'లైఫ్ టైమ్ అవార్డు' ప్రధానం చేశారు. అవార్డు అందుకున్న ఇతర ప్రముఖులు - హాస్యనటులు అల్లురామలింగయ్య, కార్టూనిస్టులు ఆర్.కె.లక్ష్మణ్, మేరియో మిరాండా. బాపు జన్మదినం నాడు జరిగిన ఈ సభలో ఆయన కార్టూన్ సంపుటలు 1,2 ఆవిష్కరింపబడ్డాయి.

శృతినందన్

కోల్కతాలోని "శృతినందన్" అనే సంస్థ వ్యవస్థాకుడు పండిట్ అజయ్ చక్రవర్తి అనే హిందూస్తానీ గాయకుడు యాభై సంవత్సరాలు నిండిన సందర్భంగా ఇటీవల ముంబాయిలోని నెహ్రూ సెంటర్లో సన్మానం జరిగింది. సభలో ప్రఖ్యాత సినీ సంగీత దర్శకులు నౌషాద్, ఇళయరాజా, ఉత్తమ్సింగ్, ప్రసిద్ధ గాయకుడు దినకర్ కైకీణీ తదితరులు ప్రసంగించి అజయ్ చక్రవర్తి కృషిని మెచ్చుకున్నారు. ఆనాడు పటియాలా, జైపూర్ వంటి "ఘరానా"లు సంగీతానికి పేరు పొందితే ఇప్పుడంతా ఎమ్మీటీఐ ఘరానాయే వినబడుతోందని నౌషాద్ చమత్కరించారు. పాశ్చాత్యులకు ఆనాటి మొజార్ట్ ను ఆరాధించడమే తెలుసనీ ఈనాడు అజయ్ చక్రవర్తి రెండు వందలమంది మొజార్ట్ ను తయారు చేస్తున్నారనీ ఇళయరాజా మెచ్చుకున్నారు. ఆ సభలో అజయ్ కుమార్తె కౌశికి గానాన్ని అందరూ ప్రశంసించారు.

పేదకుటుంబంలో పుట్టిన అజయ్ చక్రవర్తి తన తండ్రి అజిత్ కుమార్ వద్ద సంగీతం నేర్చుకోవడం

మొదలెట్టి తరువాత ఉస్మాద్ బడేగులాం ఆలీఖాన్ కుమారుడైన మునవ్వర్ ఆలీ వద్ద శిష్యరికం చేశాడు. ప్రకాష్ ఘోష్ అనే ఆయనవద్ద లలిత సంగీతం, హార్మోనియం వగైరాలు కూడా అభ్యసించి రవీంద్ర భారతి యూనివర్సిటీలో మాస్టర్స్ డిగ్రీ పుచ్చుకున్నాడు. ప్రఖ్యాత తబలా, హార్మోనియం విద్వాంసుడు జ్ఞానప్రకాష్ ఘోష్ కూడా ఆయనకు గురుతుల్యుడే.

దేశ విదేశాల్లో ఎన్నో గానచేరీలు చేసి ప్రశంసలనూ, ప్రేక్షకుల అభిమానాన్నీ పొందిన అజయ్ చక్రవర్తికి 1993లో మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వపు "కుమార్ గంధర్వ" తొలి అవార్డు లభించింది. సంగీత రిసెర్చ్ అకాడమీ పెలోగా స్వర్ణపతకం కూడా పొందారు. కొన్నేళ్ళ క్రితం రేడియో (వివిధభారతి)లో క్లాసికల్ రాగాలను పరిచయం చేసే "సంగీత్ సరితా" కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆయన కొన్నాళ్ళు నిర్వహించాడు. అందులో రాగేశ్రీవంటి రాగాలను శాస్త్రీయ, లలిత సంగీతాల్లో ట్రీట్ చేసే రెండు రకాల పద్ధతులను ఆయన ఆసక్తికరంగా వివరించేవాడు.

అనంతరం "శృతినందన్" సంస్థ గురించిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని ప్రదర్శించారు. అది అయిదుతూర్పు

"సెల్స్ కంటే యిన్ డ్" భవనం. దాని బేస్ వెంట నర్బాడి యో, ఇతర అంతస్తుల్లో సంగీత పాఠాలు నేర్చే గదులుగా వచ్చే సంగీతజ్ఞులకు



వనతులూ, విద్యార్థులు సంగీతాన్ని ఆస్వాదించడమే కాక సంగీతంలో మైక్రిల ఉపయోగాలూ, రికార్డింగ్ విశేషాలూ, హాల్ ఆకూస్టిక్స్ వివరాలూ ఇలా ఎన్నో నేర్చుకునే సదుపాయాలున్నాయి. శృతినందన్ లో ఎనిమిది వందల మందిదాకా విద్యార్థులు శిక్షణ పొందుతున్నారు. వీరిలో అధికసంఖ్యాకులు



హాస్యాభిషేకం

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి కొత్తపుస్తకం- 'హాస్యాభిషేకం' అనే బోక్స్ కలెక్షన్ బుక్ లో ఆయన పలురకాల జోకులు అందించారు. ఆపుస్తకంలో చెణుకుల ద్వారా అందించిన హాస్యానికి మచ్చుతునకలు కొన్ని :-



- * 'ఖర్చులు తగ్గించుకోవటం ఎలా' అనే పుస్తకం రీ ప్రింట్ లో ఏంజరిగింది?
- వెల రూ.30 నించి 36కి పెరిగింది.
- * నుకుమార్ తన భార్యని ముద్దు పెట్టుకోవడం ఎందుకు మానేసాడు?
- తను డయబెటిక్ అని, ఆమె ముద్దు తియ్యగా వుంటోందని.
- * కుక్కర్లకి విజిల్స్ ఎందుకు కనిపెట్టారు?
- టి.వి.లో మునిగిపోయిన ఇల్లాళ్ళని వంటింటికి పిలవడానికి.
- * హెన్ పెక్ట్ హాజ్పెండ్ అంటే ఎవరు?
- ఆత్మహత్యచేసుకోవడానికి తన భార్యను అనుమతి అడిగేవాడు.
- * కలల్లోని ఆనందం ఏమిటి?
- మధ్యలో ప్రకటనలు రావు.
- * చాలామంది మధ్యతరగతివాళ్ళ ఆర్థిక సమస్య ఏమిటి?
- డబ్బు వారి నిత్యావసరాలకే సరిపోవడం.

- * వార్తాపత్రికల ఆఫీసుల్లో ఎక్కువగా గాలి ఎక్కడ వీస్తుంటుంది?
- సర్క్యూలేషన్ డెస్క్ దగ్గర
- * ఇ.ఎన్.టి. డాక్టరంటే?
- 'ముక్కు' పిండి మరీ డబ్బు వసూలు చేసేవాడు.
- * ఆవరేషన్ తో బట్టతలమీద జాట్టు మొలిపించుకుంటే కలిగే ప్రమాదము?
- డాక్టర్ బిల్ చూశాక జాట్టు పీక్కోవడం.
- లోకరీతిపై ఆయన విమర్శ :
- ఊ తెలిసిన అందమైన ఆడవాళ్ళని చూసిన కొందరు మగాళ్ళు వాళ్ళని పలకరించకుండా వుండలేరు. వాళ్ళు మళ్ళీ నోరెత్తకుండా జవాబివ్వడం ఎలాగంటే...
- మగాడు : మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్లుందే?
- ఆడది : అవును! అందుకనే అక్కడికివెళ్ళడం మానేసాను.
- మగాడు : ఈ సీట్ ఖాళీగా వుందా?

- ఆడది : అవును... మీరిక్కడ కూర్చుంటేనే కూర్చున్న సీటు కూడా ఖాళీ అవుతుంది.
- మగాడు : నేను నీకోసం ఏమైనా చేస్తాను.
- ఆడది : మంచిది. ముందు మీ బేంక్ చెక్ లో సంతకాలు చేసి తీసుకురండి.
- మగాడు : నేను నీ కోసం గంగలో దూకమన్నా దూకుతాను.
- ఆడది : థాంక్స్! ఆ పనిచేసి ఇక బయటికి రాకండి.
- మగాడు : మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను.
- ఆడది : సారీ! నేను జంతువుల ప్రేమని అంగీకరించను.
- మగాడు : నీకు నా మనసిచ్చాను.
- ఆడది : సారీ బాస్! గిఫ్ట్ నేను తీసుకోను.
- ఊ అరవైలో ఇరవైలా ప్రవర్తించేవారు ఎవరై వుంటారు?
- 20వ ఏట అవి ఏవీ చేయనివారై వుంటారు.

స్థానికులూ, పొరుగు ప్రాంతాలవారే అయినా ఇతర రాష్ట్రాల నుంచి వచ్చేవారు లేకపోలేదు. అజయ్, ఆయన భార్య చందన వీడియో మానిటర్ల ద్వారా ఒకేసారిగా ప్రతి క్లాసులోనూ ఏం నేర్చుతున్నారనేది పర్యవేక్షిస్తూ ఉంటారు. డాక్యుమెంటరీలో విద్యార్థుల సోలో, బృందగానాలు రెండిలోనూ గొప్ప ప్రతిభ కనిపించింది. అందులో హిందూస్తానీ శాస్త్రీయ గానం, వాద్య సంగీతం, లలిత సంగీతం, జానపద

సంగీతం ఇలా అనేక రకాలు నేర్చుకోవడం చూపించారు. అన్నిటికన్నా ఆశ్చర్యపరిచినది ఆ బెంగాలీ పిల్లలు డా.బాలమురళీకృష్ణ స్వరపరిచిన కల్యాణి రాగ మాలిక తిల్లావా పాడడం. (ఆ సంస్థకు విచ్చేసిన ప్రముఖులలో బాలమురళి కూడా ఉన్నారు) మంచి సంగీతం ఎక్కడిదైనా అనుకరించి నేర్చుకోదగినదే అనే అభిప్రాయం సంస్థ సంచాలకులకు ఉన్నట్టు దీన్ని బట్టి

తెలియ వస్తోంది. ముంబాయి నభలో నౌషాద్ గారు అన్నట్టు శాస్త్రీయసంగీతం మన దేశపు గొప్ప సాంస్కృతిక వారసత్వంలో అతి ముఖ్యమైన అంశం. అజయ్ చక్రవర్తి వంటివారు దాన్ని పరిరక్షించడానికి చేస్తున్న ఈ ప్రయత్నం ఇతరులకు కూడా స్ఫూర్తినిస్తే ఎంతో బావుంటుంది.

డా॥ కొడవటిగంటి రోహిణీప్రసాద్



ఇది యస్సీబాల సుబ్రహ్మణ్యం నమర్చిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్దంధాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై టిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.

1. ఝరి (ప్రతీకారం... నాలీ రసమాధురి)
ఎ) వాగు బి) చీర అంచు
సి) వేగము డి) ప్రవాహము
2. బాళి (సువర్ణసుందరి-పిలువకురా)
ఎ) వాగ్దానము బి) ములిక
సి) కోరిక డి) ఆనందము
3. త్రాహి (సువర్ణసుందరి-పిలువకురా)
ఎ) ఇవ్వు బి) రక్షించు
సి) పాము ధరించినవాడు
డి) తీసుకో
4. మోడి (సువర్ణసుందరి-పిలువకురా)
ఎ) మాయ బి) సంగీతము
సి) తొందర డి) అనాదరము

5. వినుత (సువర్ణసుందరి-జగదీశ్వరా)
ఎ) పక్షి బి) పొగడబడిన
సి) ఆకాశ వీధి డి) కుమారుడు
6. వ్రమధాలు (సువర్ణసుందరి-జగదీశ్వరా)
ఎ) మొదట పుట్టినవారు బి) స్త్రీలు
సి) ప్రమాదము కల్గించువారు
డి) శివుని అనుచరులు
7. తనియగ (సువర్ణసుందరి- హాయి హాయిగ ఆమని)
ఎ) తృప్తిపడగ బి) ఒంటరిగా
సి) కలువగా డి) యాడగా
8. తరాజి (సువర్ణసుందరి-పిరా మనతోటి)
ఎ) త్రాసు బి) పొగుడువారు

- సి) ప్రేమించు డి) పాటపాడు
9. పలుచన చేయు (సువర్ణసుందరి-పిలువకురా)
ఎ) పిలుచు బి) చులుకన చేయు
సి) ప్రేమించు డి) పాటపాడు
10. రవళి (ప్రతీకారం... నాలీరసమాధురి)
ఎ) గుంపు బి) పాట
సి) శబ్దం డి) మువ్వ

జవాబులు

- 1) d 2) c 3) b
- 4) d 5) b 6) d
- 7) a 8) a 9) b
- 10) c

'హాసం' ఆడియో క్లబ్ డేటా బేస్

సంస్థ పేరు:.....

స్థాపించిన సంవత్సరం:.....

ఉద్దేశ్యము:..... సభ్యుల సంఖ్య:.....

అధ్యక్షుడు:.....

పిన్ కోడ్ నెం:.....

కార్యాలయం ఫోన్ నెంబర్, ఈ మెయిల్:.....

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1.

అ

2.

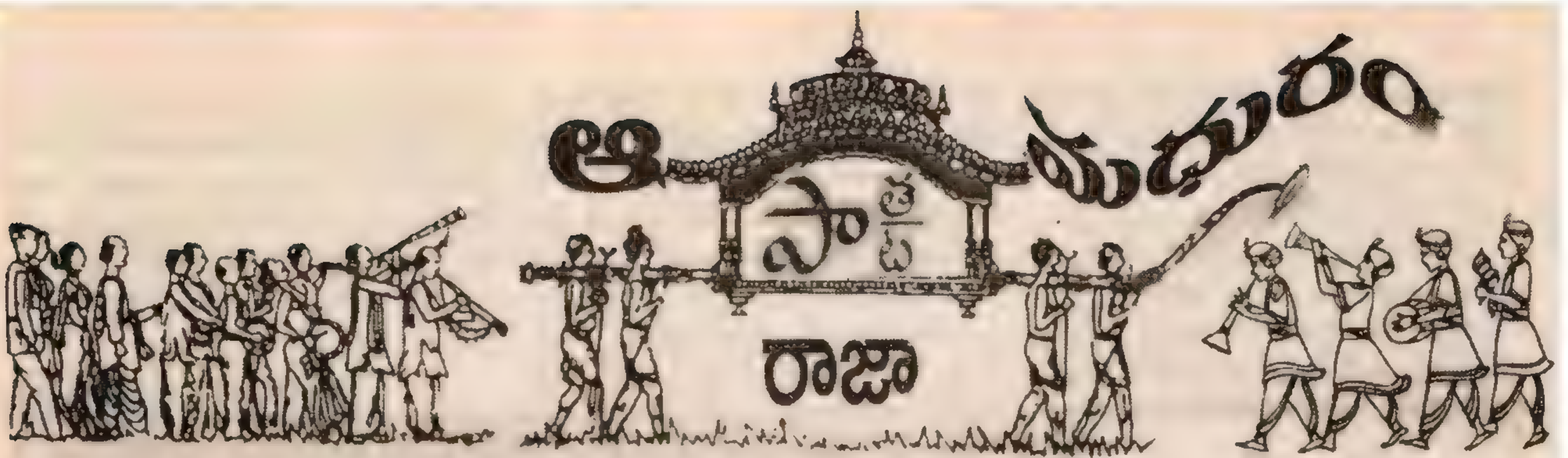
అ

3.

అ

సంప్రదించవలసిన వ్యక్తి, (ఫోన్ నెంబరుతో సహా):

తేదీ:.....



సంగీత సాహిత్యాలకు సముచిత స్థానం కల్పించిన సంస్థల్లో అంజలి పిక్చర్స్ కూడా ఒకటి. భార్యాభర్తలైన నటి అంజలిదేవి, సంగీత దర్శకుడు ఆదినారాయణరావు కలిసి ఆ బ్యానర్ పై నిర్మించిన చిత్రాలన్నీ మంచివే అయినా 1957లో విడుదలయిన

సువర్ణ సుందరి

చిత్రం గడించిన కీర్తి ప్రతిష్ఠలు మాత్రం సాటిలేనివి. ఒకరకంగా తెలుగువారి శక్తి సామర్థ్యాలను ఉత్తరాది వారికి చవి చూపించిన చిత్రమిది. ఈ చిత్రాన్ని తెలుగు, తమిళ భాషలలోనే కాక హిందీలో కూడా నిర్మించారు. హిందీలో కూడా అక్కినేని, అంజలిదేవి నటించటం, తమ పాత్రలకు తామే డబ్బింగ్ చెప్పుకోవడం ఒక ఎత్తు అయితే ఉత్తమ సంగీత దర్శకునిగా ఉత్తరాదిన ఆదినారాయణరావు ఎంపిక కావటం మరో ఎత్తు. ఇంతటి ఘన చరిత్ర గల 'సువర్ణ సుందరి' చిత్రంలో సముద్రాల రాఘవాచార్య కర్పత్వం వహించగా అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన కొన్ని పాటలివి.

సరళ: ఓ బంగారు వన్నెల రంగారు సంతా -
రంగేళ ఏతెంచెనే-నారాజా

కోరస్: చెంగూన రాదాయేనే ||బంగారు||

సరళ: ఎల పొద్దుగని తొలి ముద్దుగొనీ... ఓ ఓ ఓ
ఎల పొద్దుగని తొలి ముద్దుగొనీ-తనే వస్తానని
రీవిగా-నా రాజా రాడే ననూ చేరగా
ఓ చెలియా-రాడేమో ఈ చాయగా ||బంగారు||

సరళ: జత జేరే తొలి వెత దీరే చెరీ

కోరస్: ఓ ఓ ఓ

సరళ: జత జేరే తొలి వెత దీరే చెరీ - ఏలా సూరేడటూ
దాయగా - నా రాజా జారే మటుమాయగా

కోరస్: ఆ మనసూ మారేనేమో రాయగా

సరళ: ఓ ఓ ఓ

కోరస్: ||బంగారు వన్నెల||

సరళ: సాగసుంచీ మరీ సిగసుంచి వరీ-వగ ముంచి గిరిగీసెనూ-
నారాజా ఏ గారడో జేసెనూ

కోరస్: ఓ చెలియా రాగాలు దోచేసెనూ

సరళ: ఓ...

కోరస్: ||బంగారు వన్నెల||



ఈ పాటను పి.లీల, బృందం పాడగా సూర్యకళ, కొందరు ఉపపాత్రధారులతో అభినయించటం జరిగింది. 1952 లో వచ్చిన 'బైజా బావ్ రా'లో 'దూర్ కొయి గాయె/ధున్ ఎ సునాయె' అనే పాటొకటుంది. నాషాద్ సంగీత దర్శకత్వంలో షంషాద్ బేగం, లతా, రఫీ పాడేరాపాటని. ఆ పాటలో నీటి కోసం కడవలతో వెళ్తున్న అమ్మాయిలు హీరోయిన్ ని ఉడికించటం, దూరం నుంచి హీరో ఆలాపించడం... ఇవన్నీ ఆ సినిమా చూసిన వారికి గుర్తుండే ఉంటాయి. ఆ పాట చిత్రీకరణ, పాటలో ఘటాన్ని ఉపయోగించిన తీరు-ఇవన్నీ ఈ 'బంగారు వన్నెల రంగారు సంజా' పాట రూపకల్పనకు ప్రేరణగా నిలిచి వుండవచ్చు. ఈ పాటను ట్యూన్ తో సహా ఆలపించుకుంటూ ఉంటే-సాహిత్యంలో విరుపులు, పదాల పొందిక చక్కని స్వీయానుభవంగా మిగులుతాయి.

కైలాసం: ఏరా!- ఏరా మనతోటి గెల్చే-భీరులెవ్వరూ! రణ-శూరులెవ్వరూ! భళాభళి:

కోరన్: "ఏరా మనతోటి."

కైలాసం: అద్దరభన్న-గుడ్డలు బెల్లం-గుభగుభగుభగుభ వీపుకు సున్నం
దుబ్ దుబ్ దుబ్ దుబ్ దూదేకుదూ-ఆ దెబ్బలతో తోకపీకుదూ
అరె ఆంజనేయుడికి అన్నదమ్ములం-భీమసేనుడికి పెద్ద కొడుకులం

కోరన్: అద్దరభన్నా

కైలాసం: లోభులనెత్తిన మొట్టేవాళ్ళం లోకుల కెప్పుడు పెట్టేవాళ్ళం

కోరన్: అద్దరభన్నా

కైలాసం: ఈ సీమకు మేమే రాజులం-ఆహా తిండికి పోతురాజులం
అరె సాగితే మహారాజులం

కోరన్: అరె చతికిలబడితే తరాజులం

"ఏరా మనతోటి"

కైలాసం: పిన్నా పెద్దా-భేదం లేదూ కొద్ది గొప్పా తేదాలేదు

కోరన్: అద్దరభన్నా

కైలాసం: జుట్టుజుట్టు ముడిపెడతాం-చెవులకు తాటాకులు కడతాం

కోరన్: అద్దరభన్నా

కైలాసం: మా సొంత మన్నదే లేదు-మేం చుప్పనాతులంగాదు
ఎప్పుడు కోపం రాదు-అది వచ్చినదంటే పోదూ

కోరన్: అది వచ్చినదంటే పోదూ

"ఏరా మనతోటి"

కైలాసం: మీసంజూడు-రోసం జూడూ-పక్కనున్న సావాసంజూడు

కోరన్: అద్దరభన్నా

కైలాసం: సైయని ఎవ్వడు ముందుకు రాడూ-వచ్చాడంటే యింటికి పోదూ

కోరన్: అద్దరభన్నా

కైలాసం: ఈ బాటకు సుంకం కట్టు-మా కాళ్ళకు దణ్ణం పెట్టు
అరె చిక్కెర చేతిలో జుట్టుఇక-తిరగేయేర పెసరట్టు

కోరన్: ఇక తిరగేయేరా పెసరట్టు

కైలాసం: అద్దరభన్నా-గుడ్డలు బెల్లం గుభగుభగుభగుభ వీపుకు సున్నం
దుబ్ దుబ్ దుబ్ దుబ్ దూదేకుదూ-ఆ దెబ్బలతో తోక పీకుడు

కోరన్: ఆ దెబ్బలతో తోకపీకుదూ

"ఏరా మనతోటి"



ఈ పాటను మాధవపెద్ది సత్యం, పిరాపురం నాగేశ్వరరావు, బృందం పాడగా రేలంగి, రమణారెడ్డి, బాలకృష్ణ అభినయించారు. ఇది ఓ సరదా పాట. అంచేత సంగీతం-సాహిత్యం ఆ స్థాయిలోనే వుంటాయి. పట్టించుకోకుండా ఎంజాయ్ చెయ్యదల్చుకుంటే పాట మధ్యలో వచ్చే ఇంటర్లాడ్ లో కొంత పాశ్చాత్య ధోరణి కూడా ఉంటుంది. కాస్త పట్టించుకుంటే పల్లవిలో మోహనరాగచాయలు కూడా కనిపిస్తాయి.

కోరన్: ఓ ఓ ఓ ఓ నమశ్శివాయః సిద్ధం నమః ॥ఓం॥

సుందరి: జగదీశ్వరా-పాహి పరమేశ్వరా

దేవా పురసంహారా-ధీరా నటశేఖరా

త్రాహి కరుణాకరా-పాహి సురశేఖరా

కోరన్: ఆ ఆ ఆ

॥జగదీశ్వరా॥

సుందరి: శంభోహరా-వినుత-లంబోదరా-ఆంబావరా కావరా

కోరన్: ఆ ఆ ఆ

॥శంభో॥

సుందరి: వరమీయరా గౌరి వర సుందరా గౌరివర సుందరా

కోరన్: నిన్నే కని మేము కొలిచేము గంగాధరా

దేవ గంగాధరా ఆ ఆ

॥జగదీశ్వరా॥

సుందరి: ప్రమధులు పాడా ఫణిగణమాడా-పార్వతి సయ్యడా

మౌని వరులే నిను మనసారా-గని పారవశంబున కొనియాడ

కోరన్: ఓ ఓ ఓ ఓ

సుందరి: నడిపెడు సుందర నటనకు జతులిడ-నందీయ మర్దియ నాదమే

కోరన్: ముఖరాతి ముఖర శృతి గీతమే

సుందరి: భిమిత భిమిత భిమితైతై తయ్యని-తాండవమాడిన పాదమే

కోరన్: మది సేవించిన సమ్మోదమే

సుందరి: జగంబులా ఏలికా శివకామ సుందరి నాయకా

॥జగంబు॥

కోరన్: ఓ ఓ ఓ ఓ

॥ప్రమధులు॥



ఈ పాటను పి.సుశీల, బృందం ఆలపించగా అంజలీదేవి, కొందరు ఉపపాత్రధారులతో అభినయించారు. సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కూడా కనిపిస్తారు. ఈ పాటకు భీంస్లాస్ రాగం ఆధారం. ఆ రోజుల్లో వచ్చిన కొన్ని భక్తి గీతాలు సినిమాలకు మాత్రమే పరిమితమైపోకుండా బైట విడిగా కూడా పాడుకునే స్థాయిలో వుండేవన్న విషయం ఈ పాట సాహిత్యాన్ని గమనిస్తే అర్థమవుతుంది.

పిలువకురా

అలుగకురా

నలుగురిలో నమ ఓ రాజా

పలుచన సలుపకురా

॥పిలువకురా॥

మనసున బాళే మరువను లేరా

చలమున మోడి సలువకు రాజా

సమయము కాదుర నిను దరిచేర

॥సమయము॥

కరుణను నన్నీవేళ మన్నించరా రాజా

॥కరుణ॥ ॥పిలువకురా॥

ఏలినవారి కొలుపుర సామి

మది నీ రూప మెదలిన గాని

ఓయన లేనురా కదలగలేరా

॥ఓయను॥

కరుణను నన్నీవేళ మన్నించరా రాజా

॥పిలువకురా॥



ఈ పాటను సుశీల బృందం పాడారు. అంజలీదేవి తక్కిన నటువరాళ్ళతో అభినయించారు. ఇంటర్లూడ్స్లో అక్కినేని వేణువు వాయిస్తూ కనిపిస్తారు. హిందోళరాగంలో స్వరపరచబడిన ఈ పాట కూడా మూడు భాషలలోనూ సరిసమానంగా హిట్ అయింది. తమిళంలో 'అపైకాదే', తెలుగులో 'పిలువకురా', హిందీలో 'ముయే నా బులా' పాటలలో ఏది గొప్పది అంటే ఓ పట్టాన తేల్చి చెప్పటం కష్టం. కాకపోతే హిందీకొచ్చేసరికి పాడుకోవటానికి కాస్త సులువుగా మలిచారు. తెలుగు పాటలో పల్లవి చివర్న 'పలుచన సలుపకురా' అనే పదం తర్వాత కొంత ఇన్ స్ట్రుమెంటల్ మ్యూజిక్ వస్తుంది. ఆ మ్యూజిక్ లేకుండా ఆలపిస్తే -విన్న వారికి, పాడుకున్న వారికి కాస్త అసంపూర్ణంగా ఉంటుంది. కానీ హిందీలో ఆ వెలిలిని చాలా తెలివిగా పూరించి, విజయ శంఖం పూరించారు ఆదినారాయణరావు. అది ఏమిటో ఎలాగో రెండు పాటలను దగ్గర పెట్టుకుని విన్న వారికి మాత్రమే తెలుస్తుంది.

ఆమె: ఆ ఆ ఆ

హాయి హాయిగా ఆమని సాగే

||హాయి||

సోయగాల గన వోయీ సఖా హాయి సఖా

||హాయి||

అతడు: వీలగా పువులు గాలికి ఊగ ||3||

సనిదమదనిస

ఆమె: గమగమదనిస

ఇద్దరూ: రిసని దని/సరిసని/సరిసని

దనిని దనినిదని మదద మదదమగ

గరిగమదని

||వీలగా||

కలిగిన తలపుల వలపులు రేగ

||కలిగిన||

ఊగిపోవు మది ఉయ్యాలగా జంపాలగా

||హాయి||

ఆమె: ఏమో... ఏమో తటిల్లతిక మేమరుపు ||2|| మైమరపేమో

అతడు: మొయిలు రాజు దరి మురిసినదేమో

ఆమె: మైమరపేమో

అతడు: మొయిలు రాజు దరి మురిసినదేమో

ఇద్దరు: వలపు కౌగిసుల వాలిసోలి

||వలపు||

ఊగిపోవు మది ఉయ్యాలగా జంపాలగా

||హాయి||

ఆమె: చూడుమా చందమామ అటు చూడుమా చందమామ

అతడు: కనుమా వయ్యాలి శారద యామిని కవ్వించె

ప్రేమా చూడుమా చందమామ

ఆమె: వగల తూలె విరహాబుల

||వగల||

అతడు: మనసున మోహము రేపునదవురా

||మనసు||

ఇద్దరూ: ఊగిపోవు మది ఉయ్యాలగా జంపాలగా... ఆ...

||హాయి||

అతడు: ఆ...

కనుగవా తనియగా ప్రియతమా కలువలు విరిసెనుగా ||కను||

ఆమె: చెలువము కనుగొనా ||2||

మనసానంద నాట్యాలు చేయునోయి

ఆనంద నాట్యాలు చేయునోయి

ఇద్దరు: నిరిగమదనిస దనిస

సనిసగరిగ సరినిసదని మదనిస నిరినిరి

దనిదని మదమద గమగమ గమదనిస గమదనిస దనిసా



ఈ పాటను ఘంటసాల, జిక్కి పాడారు. తెరపై అక్కినేని, అంజలీదేవి అభినయించారు. పల్లవినుంచి మొదటి చరణం వరకు హంసానంది రాగంలోను, 'ఏమో తటిల్లతిక' అనే రెండో చరణాన్ని దర్బారి కానడ రాగంలోను 'చూడుమా చందమామ' అనే మూడో చరణాన్ని బహర్ రాగంలోను, 'కనుగవ తనియగ' అనే నాలుగో చరణాన్ని కళ్యాణి రాగంలోను స్వరపరిచారు. నాలుగు విభిన్న రాగాలను కలిపినా వింటున్నప్పుడు ఎక్కడా ఒక జంప్ లాగ కాని, ఓ జర్క్ లాగాని ఫీలవం. ఇదే పాటని హిందీలో చిన్న చిన్న మార్పులతో మనం గమనించవచ్చు. తెలుగులోను, హిందీలోను చరణాల స్వరకల్పన ఒకేలా ఉంటుంది. కానీ తెలుగు పల్లవి 'హాయి హాయిగా ఆమని సాగే'కి హిందీ పల్లవి 'కుహూ కుహూ బోలే కో యలియా'కి ట్యూన్ లో కొద్దిగా తేడా ఉంటుంది. తెలుగు పాట రెండో చరణంలో 'మైమరపేమో' అన్న మాటని జిక్కి ఆలపించగా హిందీలో అదే స్థానంలో ఉన్న 'హో సఖ్ తాహై' అనే పదాన్ని లతా చేత కాక రఫీతో పలికించారు. ఆ రెండు పాటల మధ్య ఈ మాత్రం తేడా కూడా ఉందని అంటే ఇప్పటికీ నమ్మని వాళ్లు ఉన్నారు. నాటి నుండి నేటి వరకు ఎవరు పాడితే వారి శక్తి సామర్థ్యాలకు పరీక్షగా నిలిచే ఈ గీతాన్ని పోటీలలో పాడటం అంటూ జరిగితే బహుమతిని పొందకుండా వెనక్కు వెళ్ళిన వాళ్ళని మునివేళ్ళ మీద లెక్కపెట్టవచ్చు. సంగీతం పెద్దగా నేర్చుకోకపోయినా ఈ పాటని స్వరాలతో సహా పాడేవారు ఇంటికొకరైనా గల కుటుంబాలు ఆంధ్రదేశంలో చాలా ఉన్నాయి. అంతేకాదు ఈ గీతం లేని క్లాసిక్ కలెక్షన్స్ ఆడియో లైబ్రరీ కూడా ఉండి ఉండదు. ఉంటే అవి క్లాసిక్ కలెక్షన్ గా అనిపించుకోదు కూడా. అదీ ఈ గీతం సాధించిన ఘన విజయం. తెలుగు సినీ సంగీతానికి సంబంధించినంత వరకు ఇది ఒక శాశ్వత విజయం.

పై రెండు (తెలుగు) పాటలలో సముద్రాల సీనియర్ రచనా సామర్థ్యాన్ని వర్ణించాలంటే సరియైన తూకపు రాళ్లు దొరకవనే చెప్పాలి. ఇటీవల ఈ పాటను పాడుతున్న ఓ ఔత్సాహిక గాయకుణ్ణి ఆఖరు చరణంలో గల 'కనుగవ తనియగ' అంటే అర్థం ఏమిటి అని అడగటం జరిగింది. దానికతడు-కనుగవ అంటే చూడవా, తనియగ అంటే తనివితీరా అని అర్థం-అన్నారు. నిజానికి కనుగవా అనే పదాన్ని అక్కడ నేత్ర ద్వయం అర్థంలో రాయటం జరిగింది. అలాగే పిలువకురా అనే పాటలో బాళి, మోడి వంటి పద ప్రయోగాలు జరిగాయి. ఇప్పుడు అటువంటి పదాలు వాడితే నిఘంటువులో అర్థాలు వెతుక్కునే సమయం, జిజ్ఞాస కూడా లేకుండా 'ఎందుకొచ్చిన గొడవండి తీసేసి ఇంకో మాట వెయ్యరాదా' అని అంటారు కూడా. కాలక్రమంలో కొన్ని పదాలు లుప్తమయిపోతుంటాయి. వాటిలో ఈ పదాల్ని కూడా చేర్చాలేమో. అసలు లుప్తం అన్నమాటే కాలగర్భంలో కలిసి పోయిందేమో... ఏది ఏమైనా అటు సాహితీ ప్రయోగాల్ని గాని ఇటు స్వరప్రయోగాలను గాని ఇటువంటి పాటల ద్వారా మరోసారి అవగాహనకు తెచ్చుకోగలిగితే విజ్ఞాన సంపద మరికాస్త పెరిగినట్టే.

సుందరి: ఆ-ఆ-ఆ

సాకీ: నీ నీడలోన నిలిచేనురా - యువతీ మనోజా

పాట: నీ నీడలోన నిలిచేనురా

నిను కొలిచేనురా-యువతీ మనోజా

ఏనాటికైనా నీదానరా -యువతీ మనోజా

రాజా ఏనాటికైనా నీ దానరా

నవసోభనీను నామేను

నీ పూజకేనురా యువతీ మనోజా

ఏనాటికయినా నీ దానరా

ఆ-ఆ-ఆ

నీ తీయని కొనగోరుల మీదే ||2||

మేకవించిన హృదయవిపంచి మేకవించిన ప్రేమ విపంచి

మురిసిన చిరుగాలి సోకునా మొరసి భవదీయ గీతమే

వినిచేనే మేకా, ఏనాటి కయినా నీదానరా

యువతీ మనోజా ఏనాటికయినా నీదానరా ఆ-ఆ-ఆ



ఈ పాటను పి.సుశీల, బృందం పాడగా ఉప పాత్రధారులైన కొందరు నట్టువరాళ్ళతో అంజలీదేవి అభినయించారు. ఈ పాటలో రాగేశ్రీ, కమాచ్ రాగచ్ఛాయలు మిళితమై వున్నాయి. సాహిత్యపరంగా ఈ పాటలో కూడా గమనించండి. ప్రెమ్ గా ఓ జానపద చిత్రాన్ని గాని, పౌరాణిక చిత్రాన్ని గాని ఇప్పుడు తీసినా మొరసి, వినిచేనే లాంటి పదాల్ని ఆ చిత్రాలలో ఊహించగలమా...!? కళాకారుల ప్రతిభను పూర్తిగా వాడుకోగల వాతావరణం జతపడినప్పుడే జిజ్ఞాస వున్నవారి మెదడుకి మేత కల్పించగల సృష్టి ఆవిర్భవిస్తుంది. లేకపోతే తర్వాతి తరం చెప్పుకోడానికి మిగలని-ఆత్మలేని-రూపాలు అంకురిస్తూ వుంటాయి.

సుందరి:

బొమ్మలమ్మా బొమ్మలూ చూడండి బలే బొమ్మలూ

రండి పాపలూ ఇలా రండి

బొమ్మల పసా చూడండి చౌకేనండి...ఓ ఓ ఓ ||బొమ్మ||

ఓ-ఓహో రాణి ఇదో నాగరాణి- ||2|| కానీ చేతిబోణీ కొనీ కనూ పూబోణి

ఏదికొన్నా ఖరీదొక బేడేసుమా- ||2|| ఏరికోరి కొనండివి మీకే సుమా

రండి రండి రండి పాపలు ఇలా రండి

బొమ్మల పసా చూడండి-చౌకేనండి-బొమ్మలమ్మా బొమ్మలూ

మిలమిలా తళతళా మెరిసిపోయే బొమ్మ

నిగానిగా కనూగనా జగేలనే బొమ్మ

మేలు మేలయిన బొమ్మలు చూడండయా ||2||

కారుచౌకైన బేరము విడకండయా-రండి రండి పాపలూ ఇలా రండి

బొమ్మల పసా చూడండి-చౌకేనండి-బొమ్మలమ్మా బొమ్మలూ

గొల్లభామ- పల్లెటూరి పిల్ల-కీలుగుత్తు

బాలరాజు - చంద్రలేఖ - బాలనాగమ్మ

అరటిపళ్లు, జామిపళ్లు, ద్రాక్షగుత్తులు

ఆడపిల్ల లాడుకొనే లక్కపిడతలూ

శిల్పలక్ష్మి జనించెను మా నాటనే-

శిల్పవిద్యా ఫలించెను మా వీటనే

రండి రండి పాపలూ ఇలా రండి

బొమ్మలపసా చూడండి చౌకేనండి

బొమ్మలమ్మా బొమ్మలూ



ఈ పాటను పి.సుశీల పాడగా అంజలీదేవి-ఉపపాత్రధారులతో అభినయించారు. సుశీల గొంతులో పలికిన ఎక్స్‌ప్రెషన్లు ఈ పాటకి జీవం. ఈ సినిమా రిలీజయ్యే రోజుల్లో అణాలు, బేడలు ఉండేవి. అందుకే 'ఏది కొన్నా ఖరీదొక బేడే సుమా' అనే వాక్యం చోటుచేసుకుందనుకోవాలి-లేకపోతే ఈ జానపద చిత్రానికి కథాకాలం, అప్పుడు చలామణిలో ఉన్న మారక ద్రవ్యం గురించి ఊహిస్తే ఆ వాక్యం చర్చకు నిలబడుతుందా... సందేహమే!? అలాగే ఈ సినిమా విడుదలయ్యే నాటికి పాపులర్ సినిమాలుగా ముద్ర పడిన-'గొల్లబామ', 'పల్లెటూరి పిల్ల', 'కీలుగుర్రము', 'బాలరాజు', 'చంద్రలేఖ', 'బాలనాగమ్మ' సినిమాల పేర్లను వాడుకోవటంలో కూడా కొంత వ్యాపారాత్మకమైన తెలివితేటలు కూడా ఉన్నాయనుకోవటంలో తప్పులేదు. పైగా అందులో అధికభాగం సినిమాలు అంజలీదేవి నటించినవే!.

అమ్మా! అమ్మా! అమ్మా!

అమ్మా అమ్మా అమ్మా యని అడిగేవు బాబూ

మీ అమ్మ ఎట నున్నదో

పలుకాడలేని-పసివాడవే-నువ్వు-తెలిసేదెలా బాబూ

అమ్మను కలిసేదెలా బాబూ

పతి సతులను బాసి బ్రతుకన్నరోసి-మగవేషమే వేసి

అల్లాడు తల్లి అగుపించినా నువ్వు-తెలిసేదెలా బాబూ

అమ్మను కలిసేదెలా బాబూ

విధి చేతివ్రాలే శాపాలపాలై-ఈరీతి జవరాలై

అల్లాడు తండ్రి అగుపించినా నువ్వు-తెలిసేదెలా బాబూ

అయ్యను కలిసేదెలా బాబూ

అనాధాకికీ ఆలన పాలన దేవుడే

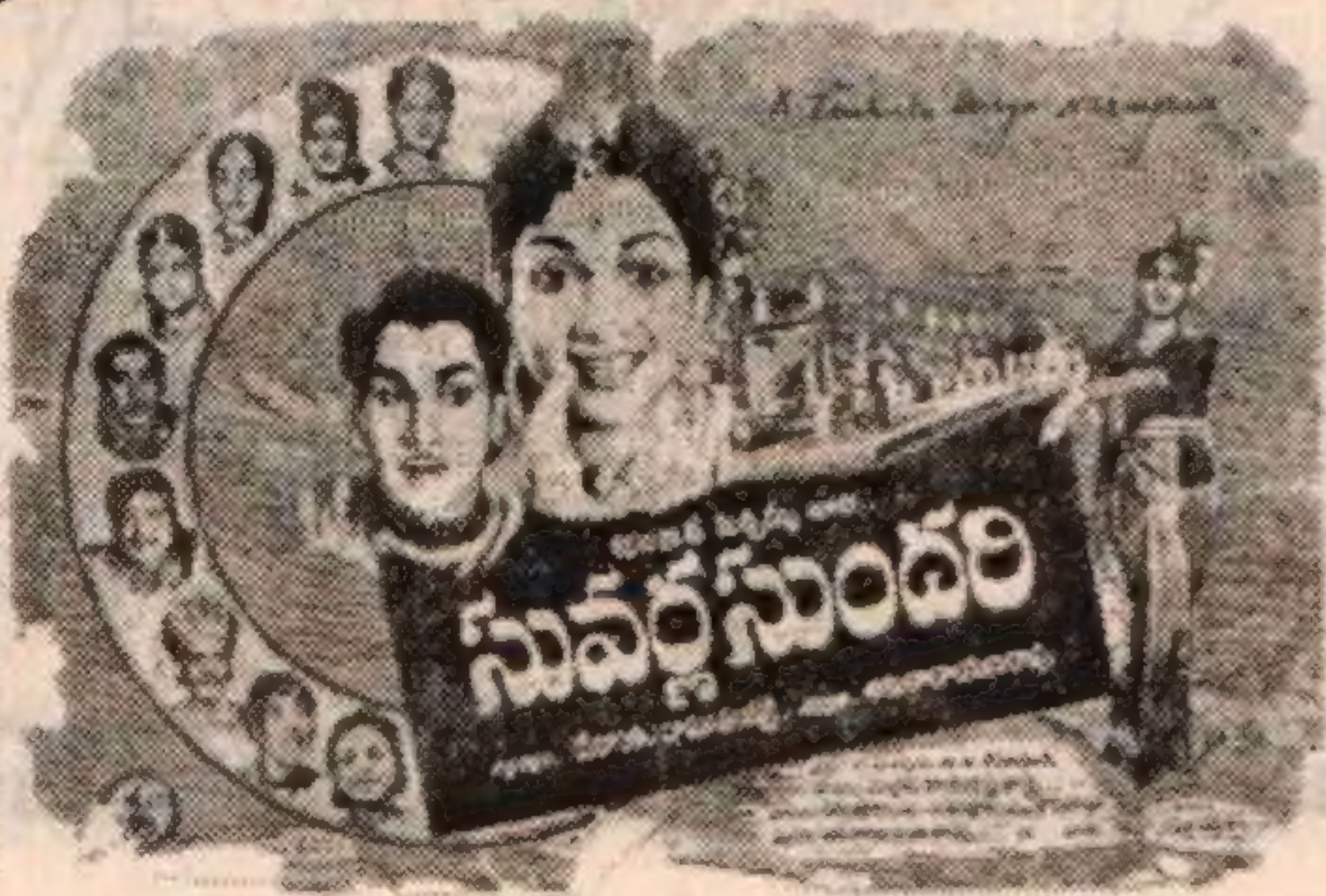
మహాదేవుని సన్నిధి చేరరా బాలుడా-దయజూచి దరిజేర్చినా

ఆ దేవుడే గతిరా మహాదేవుడే గతిరా

||అమ్మా అమ్మా అని||



ఘంటసాల పాడిన ఈ నేపథ్య గీతాన్ని బాబ్జీ (నాటి పుష్పవల్లి కుమారుడు), అంజలీదేవి, రాజసులోచనపై చిత్రీకరించారు. శుభపంతువరాళి రాగం ఈ పాటకు ఆధారం. ఆవేదన, ఆర్తి ఈ రాగంలో బాగా పండుతాయి. పైగా పాడింది ఘంటసాల కావటంతో విన్నవారి హృదయం ద్రవిస్తుందనటంలో సందేహం లేదు. ఈ పాటను బాగా సాధన చేస్తే శుభపంతువరాళి రాగంపై కొంత అవగాహన ఏర్పడుతుంది.



తారాగణం

అంజలి, నాగేశ్వరరావు, రాజసులోచన, రేలంగి, గిరిజ, గుమ్మడి, సూర్యకళ, సి.యస్.ఆర్, ఇ.వి.సరోజ, రమణారెడ్డి, వసుంధర, బాలక్రిష్ణ, మోహన, పేకేటి, బాల, మాస్టర్ బాబ్జీ, కె.వి.యస్.శర్మ, రాజారెడ్డి, కోటేశ్వరరావు, లక్ష్మయ్య చౌదరి, పి.ఎల్.నారాయణ, రామచంద్రరావు, పసుపులేటి సత్య, రెడ్డి, ఆచారి, మొదలగువారు.

దర్శకుడు : వేదాంతం రాఘవయ్య

నిర్మాత : ఆదినారాయణరావు

టెక్నిషియన్లు

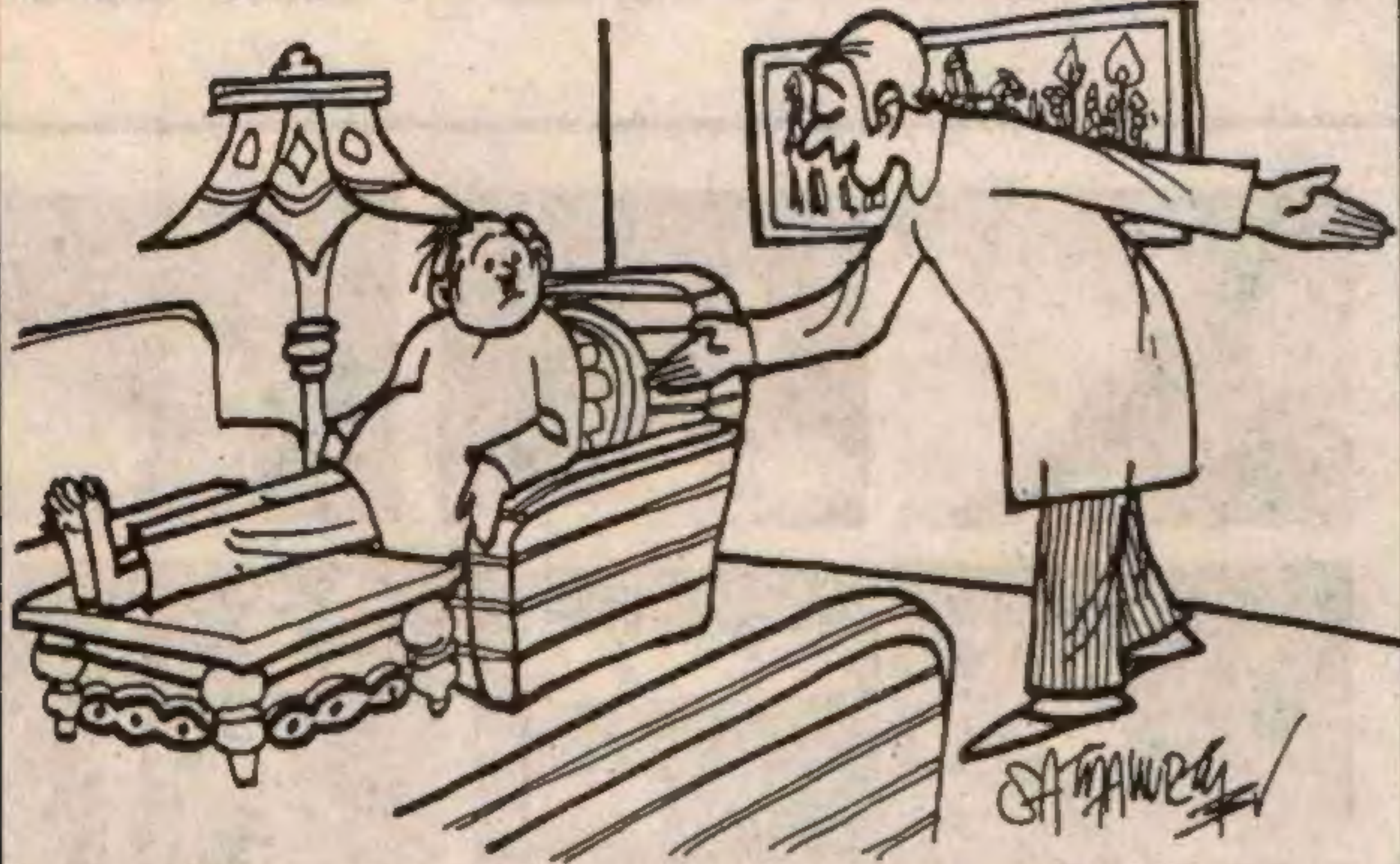
| | | |
|------------------------------|---|--------------------------------|
| కథ | : | సదాశిబ్పాం అండ్ ఆదిత్యన్ |
| మాటలు | : | మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి |
| ఫోటోగ్రఫీ | : | యం.పి.రెహమాన్ |
| మ్యూజిక్ | : | ఆదినారాయణరావు |
| శబ్దం | : | జె.సూర్యనారాయణ |
| కళ | : | వాలి |
| నృత్యం | : | వేంపటి సత్యం |
| మేకప్ | : | హరిబాబు, నాగేశ్వరరావు, పోతరాజు |
| ఎడిటింగ్ | : | యస్.యస్.ప్రకాశం |
| ప్రాడక్షన్ : (ఎగ్జిక్యూటివ్) | : | సుబ్రహ్మణ్యం |
| స్టేజి | : | (సత్యం టైహిండ్ స్టూడియో) |
| స్టూడియో | : | వీనస్ |



'ఇక బయటదేరండి'

ఇలా జరిగితే మీరు మీ బంధువుల ఇంట్లో చాలాకాలంగా తిష్ట వేసినట్టు లెక్క!

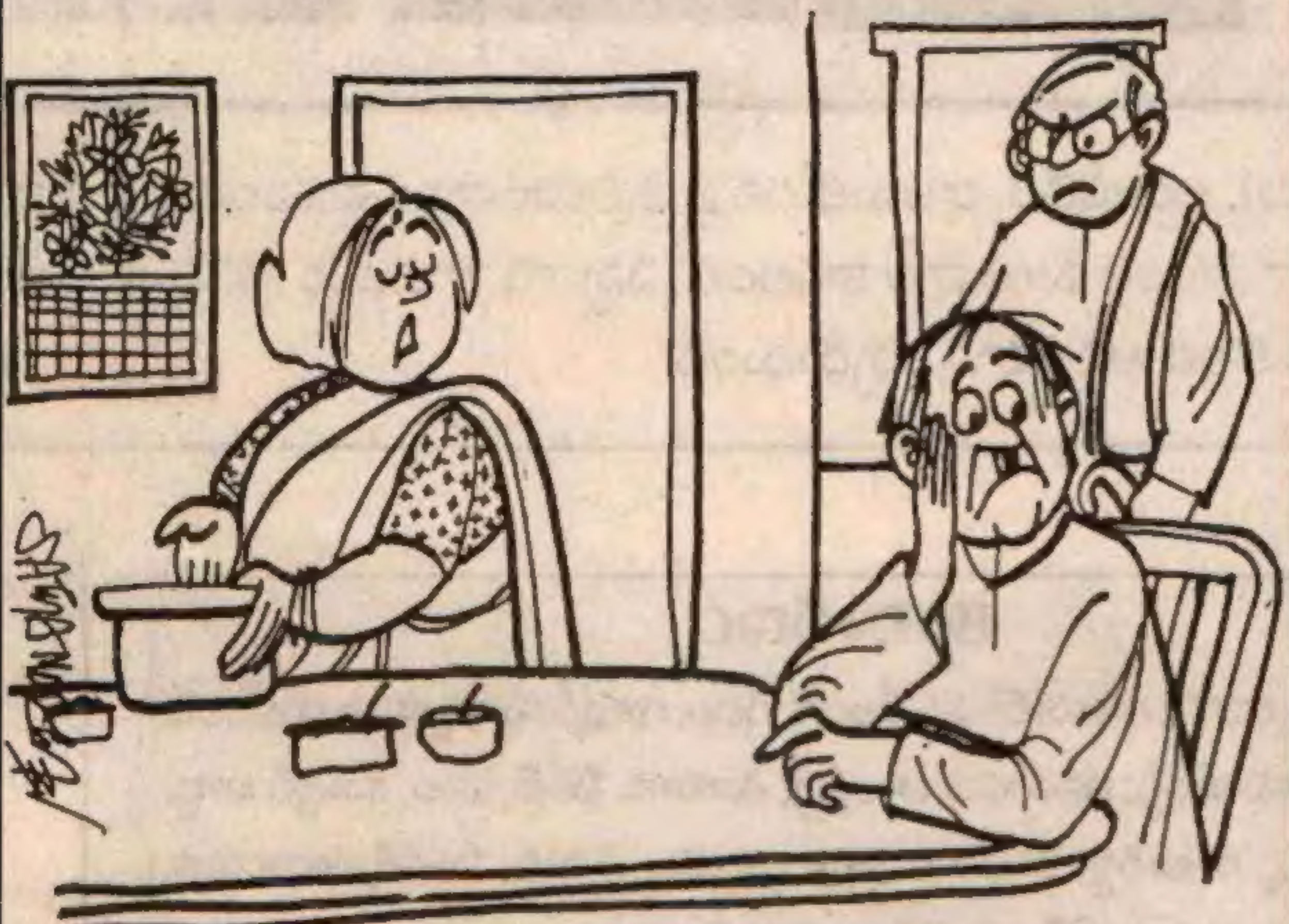
సత్యమూర్తి



హాల్లో బదులు 'కాస్టేపు ఆ స్టోర్ రూంలో కూర్చోండి మా ఫ్రెండ్స్ వస్తారు' అని అంటే



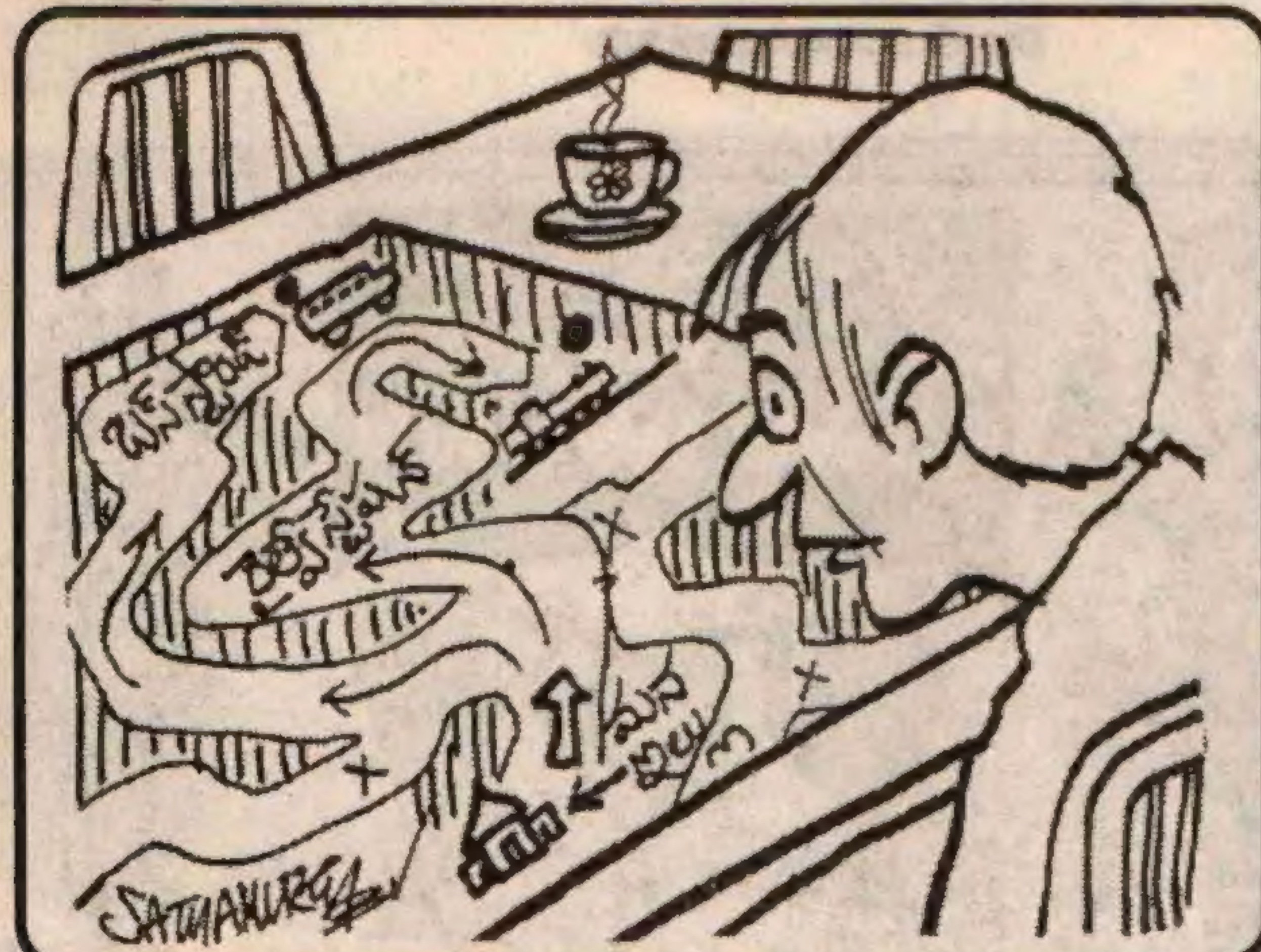
వాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ వచ్చి కాఫీలు అవీ తాగాకా ఎంగిలి కప్పులను మిమ్మల్ని తీసేయమని పూరమాచస్తే...



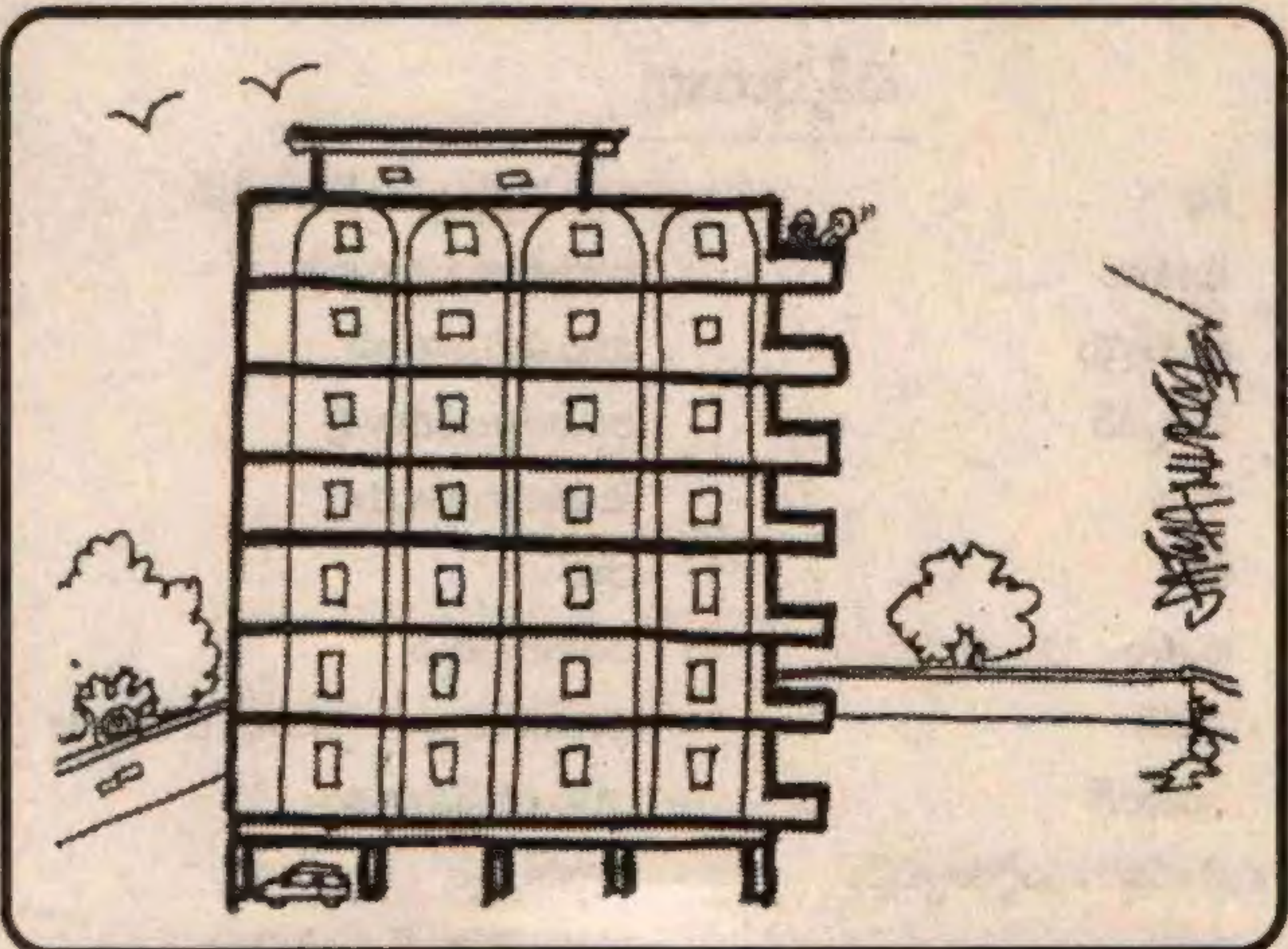
'రాత్రి మిగిలిన అన్నం అవీ చూపించి, ఇది మధ్యాహ్నం, రాత్రి పెట్టుకు తినండి. మేము పెళ్ళికొత్తనాం' అని బాగా కారాలు, ఉప్పు వేసిన కూర, పులుసు పెట్టి వెళ్తే...



'ఈవేళ పనివాడు రాలేదు. మా పిల్లల్ని ఎత్తుకుని స్కూల్లో దిగబెట్టండి' అంటే...



రోజూ ప్రాద్దుట మీకు కాఫీ ఇచ్చేటప్పుడు డైనింగ్ టేబుల్ మీద, బస్ స్టేండ్కి, రైల్వే స్టేషన్కి వెళ్ళే దారి చూపించే మేపలు ఉంటే...



కావాలని వాల్స్ కట్టేసి 'నీళ్లు పైకి రావం లేదు బాబూ. కిందకెళ్ళ నాలుగు బిందెలు నీళ్ళు తీసుకురా. లిఫ్ట్ కూడా పాడయింది' అంటే...

సంగీత

విశ్వాభివృద్ధి



సంగీత దర్శకులు సత్యం (రెండవ వ్యక్తి), టి.వి.రాజు, ఘంటసాల, కె.వి.మహదేవన్,
పి.బి.శ్రీనివాస్, ఆచార్య ఆత్మేయ, ప్రతిభాశాస్త్రి తదితరులు

Blueprinting the future from the past



The world around us is full of unseen biological wonders, many of them endowed by nature with miraculous cures for the ills of man.

But it takes a particularly discerning eye to see these hidden cures.

At Shantha, we take quiet pride in the fact that our scientists possess this type of penetrative vision.

One example of their path-breaking research is Shanvac-B, India's first indigenous family vaccine against Hepatitis-B. Another is betacarotene, an antioxidant manufactured from algae found in the high seas. A third is Shanferon, an indigenous anti-cancer drug...

Working 24 hours a day, 365 days a year, Shantha's scientists are ceaselessly pushing back the frontiers of the unknown. To bequeath mankind with a healthier future - through the miracles of Biotechnology.



SHANTHA BIOTECHNICS PVT. LTD.

3rd Floor, Serene Chambers, Road No 7, Banjara Hills, Hyderabad, India.

Tel : +91-40-3548507, 3608843 Fax : +91-40-3548476 E-mail : info@shanthabiotech.com

www.shanthabiotech.com